

భారతి

సాహిత్య మాసపత్రిక

నవంబరు : 1989

వెల : 5 రూపాయలు



సూఫీతత్వము : “త్రి”

అంగుళమునకు గళము : డా. కె. వి. పుట్టప్ప

అమరేశ్వరాలయ ప్రాచీనత : డా. పురాణం రాధాకృష్ణప్రసాద్

శుభవర్తమానం : కె. గోదావరి శర్మ

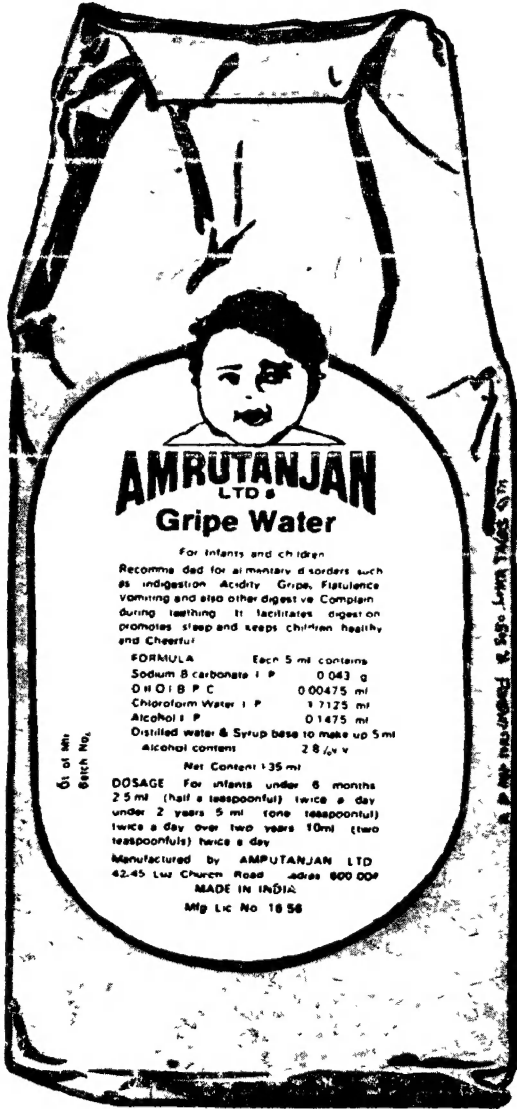
ఆలయం : వజ్రుల కాళిదాసు



వ్యవస్థాపకులు

దేశోద్ధారక నాగేశ్వరరావు పంతులు

అమృతాంజన్ గ్రైప్ వాటర్



పాప ఆరోగ్యానికి,
సంతోషానికి దివ్యామృతం

అజీర్ణం, వాయువు, కలతనిద్ర, వాంతులు,
విరేచనాలవంటి బాధలు వెంటనే తగ్గిపోతాయి.
ఆకలి, జీర్ణశక్తి బాగా వుంటాయి పాపాయి
ఆరోగ్యం బాగుపడుతుంది

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్
42-45, లజ్ చర్చ్ రోడ్డు,
మద్రాసు 600 004

Amrutanjan Limited



భారతి

మాసపత్రిక

*
శివలెంక శంభుప్రసాద్
సంపాదకుడు
(1938-1972)

సంపుటము : 66

*
నవంబరు 1989

సంచిక : 11

విడిపత్రిక వెల ఐదురూపాయలు

విషయానుక్రమణిక

ఆలయం	శ్రీ వజ్రల కాళిదాసు	4
పురాణ సత్యాని కలిపయాని	“ప్రభంజనః”	4
‘కుమార భారతి’ కావ్య ముఖపత్రాల అధ్యయనం	శ్రీ సి ఓబళేశు	5
అనంపూర్తి చిత్రం, మనిషి సముద్రమైనప్పుడు	శ్రీ చిలావర్	9
శ్రీధాన్యకటకమున శైవము - అమరేశ్వరాలయ ప్రాచీనత	డా॥ పురాణం రాధాకృష్ణ ప్రసాద్	10
దివ్యే, ఆశ	శ్రీ పాతూరి రఘురామయ్య	18
నీవు మది నిలిచిన వేళ	శ్రీ అనంత వేంకటేశన్	18
అంగుళము నకు గళము (నాటిక)	కన్నడ మూలం: మహాకవి డా॥ కె. వి. పుట్టప్ప ఆంధ్రీకరణము: శ్రీ శంకరగంటి రంగాచార్యులు	19
సంకల్పం	శ్రీ కాసల నాగభూషణం	31
శుభవర్తమానం, చక్రవాళం	శ్రీ కె. గోదావరి శర్మ	32
మఱుగుపడిన మధురకవి శ్రీ మల్యాల జయరామయ్య	డా॥ పోచిరాజు శేషగిరిరావు	33
గీతలహరి	శ్రీ ఆర్. చంద్రశేఖర శాస్త్రి	36
శబ్దం	శ్రీ యం. యస్. సూర్యనారాయణ	37
సూఫీ తత్వము - ఋతస్యపంథా	“ఐ”	38
“మత్తు”కోకిల	ననారా	48
స్మృతి మౌక్తికం	శ్రీ కె. దినకర్	48
వెండి వేకువ, నేపథ్య రథ్య, నీలోకి నీ ప్రయాణం	శ్రీ కొంపెల్ల రామకృష్ణమూర్తి	49
ఆత్మహత్య చేసుకోబోయే మనిషితో	శ్రీ నిఖిలేశ్వర్	50
కలగూరగంప		51
గ్రంథవిమర్శలు		61

ఆ ల యం

“పురాణ సత్యాని కతిపయాని”

నా శైశవం నాటి స్వప్నాలన్నీ
సీతాకోక చిలకలై
చెల్లా చెదరైపోతున్నై!

నా బాల్యపు ఊహల ఆకెలు
రంగుల గాలిపటాలై
నింగిని చీల్చుకుపోతున్నై!

నా యౌవన భావనా హర్యాలన్నీ
యథార్థ జీవితాశనిపాతాలలో
శిథిలాలైపోతున్నై!

నా ప్రౌఢ వయః పరిణతి కొలిమిలో
అనుభవాల అవరంజి కణికలు
కరిగి నీరైపోతున్నై!

నా మాటలు రెక్కలా తొడుగుతున్నై
ఆకాశంలో ఎగురుతూ
అవనీతలాన్ని చూడాలని!

నా పాటలు చిచ్చరపిడుగులౌతున్నై
ప్రపంచ కాలుష్యాన్ని
భస్మీపటలం చెయ్యాలని!

ఈ మానవ జీవితాద్యంత
రహిత వలయం
సకలాశా పరివృతానేక
గహన నిలయం
అణుస్ఫోట స్ఫురిత
మహత్కాలయం!

1. ధనాధి పోదరిద్రవ్య
స్కంధే మా రోధు మిచ్ఛతి,
జానీ మ హేవయం సర్వే
కుబేరో నర వాహనః

2. అన్యాయో న్యాయోవా
ధని నం హి సదైవజనాః సమర్థయన్తే,
సందేహస్యాస్య ద్యద్ధి తే
పశ్యేః సైన్యం పాండవ కౌరవ్యానామ్॥

3. గురు తల్పగతోఽప్యబ్జః
రుద్రేణ మూర్ధ్ని ధార్యతే,
శ్రీమాన్ భయద ధూర్తోఽపి
సమర్చ్యతే సదా జనైః॥

4. ఆంజనేయేన కృష్ణేణ
ద్వాభ్యాంచ భీయతే గిరిః,
గిరి ధార్యేవ గోవిందః
కిం కరః ఖలు మారుతిః॥

5. దౌరాత్మ్యం వైధవేయానాం
నిరాశంకం ప్రవర్తతే,
పర్య భూయత పాంచాలీ
పశ్యతో ర్ద్రోణ భీష్మయోః

6. సంరక్షితవ్యం నిరతం కథంచిద్
'భద్రదాసనం'; కిం పున రన్య తర్కైః,
చౌర్యాణి హత్యాశ్చ కదాపి కుర్యాత్
తస్మాద్గదర్శి స మహేంద్ర వివ॥

శ్రీ వజ్రుల కాళిదాసు

“ప్రభంజనః”





'కుమార భారతి'

కావ్య ముఖపత్రాల అధ్యయనం

ఆచార్య కుమ్మపూడి కోటిశ్వరరావుగారు తమ 28వ యేటనే 'కుమార భారతి' అనే కావ్యం వ్రాశారు. అది ప్రాథ కావ్యమని, రచయిత గురువుగారైన శ్రీ విశ్వవాళ సత్యనారాయణగారు స్వయంగా ఒప్పుకున్నట్లు మనకు ఆ కావ్య కథోద్ఘాతము చదివితే తెలుస్తుంది.

ముద్రణా సౌకర్యం వచ్చింతర్వాత కొన్నేళ్ళకు కావ్యం గాని మరేదైవా గ్రంథానికిగాని దానికి సంబంధించిన ఇతివృత్తం యొక్క తాత్పర్యం, స్థూలంగా గాని సూక్ష్మంగా గాని ఉండేటట్లు బొమ్మలు గాని, రేఖాచిత్రాలు గాని అద్దలపై (ముఖపత్రాలపై) గీయడం ఒక కళగా అభివృద్ధి అయింది. ముద్రణా సౌకర్యం లేని రోజుల్లో ఈ ముఖపత్రాల వ్రసక్తి లేదు. ఎప్పుడైతే ముద్రణా సౌకర్యం వచ్చిందో ముఖపత్రాల కల్పించుట కూడా బయలుదేరింది.

'కుమార భారతి' కావ్యానికి, కావ్యంయొక్క ఇతివృత్తాన్ని తెలిపేటట్లుగాను, ఇతివృత్తంలో దాగివున్న అంతరార్థాన్ని తెలిపేటట్లుగాను, మొదటి ముఖపత్రం చివరి కవచ పేజీలపై ముద్రణ ఉంది. ముఖపత్రం, చివరి పత్రాల సారం గురించి చర్చించడం ఈ వ్యాస ముఖ్యోద్దేశం.

స్థూలంగా ఉండే ముఖపత్రాల ఉదాహరణగా మగవని చేతి పెద్ద పిడికిలిలో ఆడుది ఉన్నట్లు, తాళిబొట్టును ఉరిత్రాడులాగా గీయడం, చావును కల్పించడానికి గొంతుకు నందించి నట్లుగా ఉండడం నవలలు మొ॥ పుస్తకాల ముఖపత్రాలపై మనం చూస్తున్నాం. ఆ బొమ్మలు చూడగానే ఆ పుస్తకంలోని ఇతివృత్తం యిట్టే వసిగట్టవచ్చు. మిగతా పుస్తకాల్లాగా ఈ కావ్యంపై ఆమర్చిన బొమ్మలు అంత సులభంగా బోధపడేవి కాదు అని ఒప్పుకోవలసిందే. అయితే సూక్ష్మమైన, సుకుమారమైన దృష్టితో చూస్తే అవగతమవుతుంది. ఈ ముఖపత్రాలు ఈ విధంగా ఎందుకు ఉన్నాయి? మిగతా కావ్యాలకంటే ఇది ఎందుకు భిన్నంగా ఉంది? చాలా గ్రంథాల ముఖపత్రాలు చూస్తూనే బహిష్కరించు

అర్థమవుతాయి. అయితే ఈ కావ్య ముఖపత్రం అర్థం కాలేదని వదలడానికి వీలులేదు. సహృదయ పాఠకుడు దాన్ని గురించి ఆలోచిస్తాడు. ఆలోచించాలి కూడా.

అయితే ఈ కావ్య ముఖపత్రాల ముద్రణ పైన చెప్పినట్లు అన్ని గ్రంథాలవలె కాకుండా దానికి ఒక విలక్షణమైన పద్ధతి, విశిష్టమైన భావన, మనిషి జీవిత పరమార్థమేమిటో తెలియజేస్తుంది. వాటిని ఈ క్రింద చూద్దాం.

ముఖపత్రము :-

'కుమార భారతి' అన్న కావ్యం పేరునే మొదట పరిశీలిద్దాం. కుమార భారతి అంటే కుమారస్వామిని (సుబ్రహ్మణ్యం స్వామిని) గురించి తెలిపే కథ. కుమార శబ్దానికి పౌరాణికార్థం పేరైనా కవి బాహ్యార్థమును అంతరార్థముతో సమన్వయపరచి చెప్పడమే ఒక విశేషము. కుమార శబ్దాన్ని విశ్లేషించి చెప్పాలంటే తండ్రి కుమారుని రూపంలో తనరూపాన్ని ప్రతిబింబిండు కుంటాడు. తండ్రి శరీరం నశించినా కుమారుని శరీరం ప్రపంచంలో ఉంటుంది. ఇది భౌతికార్థం. అందుకే మానవులకు తమ సంతానంపైన ప్రీతి. ఎందుకంటే తాను నశిస్తున్నా తన రూపాన్ని తమ సంతానరూపంలో చూసుకొని తృప్తిగా ప్రాణాలు వదులుతారు. అంటే తాను పోయినా రోకంలో ఉన్నట్టే. తాను ఈ విధంగా తన సంతతి వ్యాధి కాళ్ళకంకా ఈ భూమిపై నిలిచిపోతాడు. కాబట్టి ఈ కుమారస్వామి కథ అది నీ కథ, అంటే ప్రతి మానవుని కథ.

భగవంతుడు నిత్య కౌమారంగా ఉంటాడు. భగవత్తత్వము ఎప్పుడూ కొత్తదిగానే ఉంటుంది. ఏదైనా ఒక వస్తువును మనం మార్కెట్‌నుంచి తెచ్చుకుంటే, తెచ్చిన కొత్తలో కొన్ని రోజులు తాజాగా, నాణ్యంగా ఉండి చూడానికి ఆకర్షణీయంగా ఉంటుంది. కొద్దిరోజులకు పాతబడుతుంది. ఆకర్షణ తగ్గుతుంది. అంటే ఆ వస్తువు పాతబడిందని అర్థం. ఇది రోకంలోని వస్తునైనా, కాని భగవత్తత్వమన్నది నిత్య కౌమారంగా, ఆకర్షణీయంగా,

రమ్యంగా ఉంటుంది. భగవత్తత్వము పాతబడని వస్తువు. అందుకే అది నిత్యనూతనంగా ఉంటుంది. అంటే కుమార తత్వం, కుమార శబ్దం నిత్య నూత్నత్వానికి సంకేతం. కుమార శబ్దానికి సృష్టి అని అర్థం. అది సృష్టికి ప్రతీక. యోవ్వనము, వృద్ధావ్యయ వంటి దశలు దానికి ఉండవు. అది నశించదు. కుమార శబ్దము అంటే 'బ్యాటెన్స్'. ప్రకృతిలో సమతుల్యాన్ని కలిగిస్తుంది. అంటే ప్రకృతిని బ్యాటెన్స్ చేస్తుందన్నమాట. ఎన్ని మర్జనాలు సంభవించినా కుమారతత్వం ఆ లోటును భర్తీ చేస్తూనే ఉంటుంది. నాశనం కావడానికి బదులు ప్రతిసృష్టి చేయడం కుమారతత్వ లక్షణం.

భారతి శబ్దంలో భావానించునది. రతిరమ్యమైనది, రమించేది. భగవంతుడు భక్తునితో రమించే యోగం ఉంటుంది. ఆ యోగంలో అందమైన సౌగంధ్యం దులి ఉంటుంది. 'ఆత్మా వై పుత్రా నామాసి' - తండ్రి భార్యద్వారా కుమారుడుగా జన్మిస్తున్నాడు. కుమారుడు తండ్రియొక్క ప్రతి అంగమునుండి పుడుతున్నాడు. తండ్రి తనను కాను కుమారుడుగా బదిలీ (ట్రాన్స్ ఫర్) చేసుకుంటున్నాడు. కాబట్టి తండ్రి కొడుకు ఒకటే. సృష్టికి ప్రతిసృష్టి చేసే లక్షణం ఈ కుమారతత్వంలో ఉందని చెప్పుకున్నాము. కాబట్టి ఈ చెప్పిన అర్థం ఈ సందర్భంగా సరిపోవడం గమనించదగ్గది.

ఈ కావ్యం ముఖవచ్రం (మొదటి అట్ట)పై (చిత్రం-1 లోని) బొమ్మ మనకు కనిపిస్తుంది. ఈ కావ్యం అన్ని కావ్యాలలాగా ఆశ్వాసాలగా కాకుండా కమలాలగా విభజించి ఉండటాన్ని మనం చూస్తాం. కావ్యమంతా 6 కమలాలు. అవి ఆరు ముఖాలు గల కుమారస్వామికి ప్రతీకలు.

చిత్రం-2 పద్యానికి సంకేతం. ఆ చిత్రాన్ని పుష్పంగా భావిస్తే ఆ చిత్రానికి ఆరు రేకులు ఉన్నట్లు గమనించవచ్చు. చిత్రములోని 1 నుండి 6 అంకెలు ఆరు రేకులను సూచిస్తాయి. అందుకే ఈ కావ్యం ఆశ్వాసాలకు బదులుగా కమలాలగా విభజించబడింది. ప్రథమ కమలము, ద్వితీయ కమలము, తృతీయ కమలము, చతుర్థ కమలము, పంచమ కమలము, షష్ఠకమలము- అని. చిత్రాన్ని బాగా పరిశీలిస్తే ఎ బి సి అనే త్రిభుజము, డి అనే వృత్తము; 6, 1 అంకెల మధ్య శక్తాయుధ చిహ్నము; దానికి రెండువైపుల +, — లను గమనించవచ్చు. వీటిని చిత్రమునుంచి పేరు చేసి విడి విడిగా ఫోకస్ చేసిన బొమ్మలను చిత్రం-3లో చూడవచ్చు.

ఈ ఆరు కమలాలే ఎందుకున్నాయి? ఇది షణ్ముఖుడైనటువంటి కుమారస్వామిని గురించినట్టి కావ్యము. షణ్ముఖుడంటే

ఆరు ముఖాలు గలవాడని అర్థం. తమిళ సోదరులు ఆర్యోకం అని పేరు పెట్టుకోవడం మనకు తెలిసిందే. ఆరు కమలాలగా ఉండటంలోని వరమార్థం ఇదే. పైబొమ్మ, మానవుడు చతుర్విధ పురుషార్థాలను సాధించాలన్నదానిని బోధిస్తుంది. పై బొమ్మను గమనిస్తే డి అనే వృత్తం ఎ బి సి త్రిభుజపు అంచులను తాకుతూ పోయినట్లు ఉంది. ఎ-అర్థం బి-కామం సి-మోక్షం డి-ధర్మం. మానవుడు ఆ మూడింటినీ సాధించవలసిందే. అర్థాన్ని (ధర్మాన్ని) పొందవలసిందే - కామాన్ని (కోరిక) కూడా సాధించవలసిందే - మోక్షమూ పొందవలసిందే. అయితే ఈ మూడింటినీ సముపార్జన చేసుకోవడంలో, పొందడంలో ధర్మబద్ధమై ఉండాలి అన్న సంగతి మరచిపోరాదు. డి అనే వృత్తం అంటే ధర్మం ఎ బి సి (అర్థ కామ మోక్షాలు) కోణాల్ని తలుపుతూ పోవడం ద్వారా మనం ఆ మూడింటినీ సంపాదించడంలో ధర్మమనేది తప్పక ఉండాలి అన్నదాన్ని డి వృత్తం బోధిస్తుంది. (ఈ విషయం ఎ. హనుమంతప్పగారి వ్రాతప్రతి నుంచి గ్రహించడమైనది. ప్రొ॥ తుమ్మపూడి కోటిశ్వరరావుగారి ఉపన్యాసం మూలాధారం.)

'డి' అనే వృత్తాన్ని తాకుతూ శక్తాయుధం ఉంది. దాని కిరువైపుల +, — లు ఉన్నాయి. చిత్రం-4 చూడాలి. ఇది కుమారస్వామి ధరించే ఆయుధం. అందుకే ఆయనను శక్తిధరుడు అన్నారు. అది ధర్మ సంరక్షణార్థము. (ఆ ఆయుధాన్ని చూస్తే ఒక ప్రక్క గీత (ఇ) నరుని లక్షణము, ఇటువైపు గీత (ఎఫ్) దేవుని లక్షణము, మధ్యగీత (జి) గురులక్షణాన్ని సూచిస్తుంది). దేవుని లక్షణానికి, నరుని లక్షణానికి మధ్య అనుసంధానంగా గురు లక్షణం మనకు కనిపిస్తుంది. (గురువి, మానవుని, దేవుని లక్షణాల సమగ్ర చర్చకోసం చూ. ఎ. హనుమంతప్ప 'తత్వ గేయాలు-బ్రహ్మసారం' ప్రవంతి, జన, 1982) దైవదర్శనం గురుముఖంగా మానవునకు కలుగుతుంది. (ఒక మంచి కావ్యం కూడా గురువు చేసే పనిని చేస్తుంది.) అందుకే కబీరుదాసు-గురువు, దేవుడు ఒకేసారి నా ముందు ప్రత్యక్షమై నిలబడితే ముందుగా నేను గురు పాదాలకే నమస్కారం చేస్తానంటాడు. ఎంచేతనంటే దైవదర్శనం కల్గించినవాడు గురువు కాబట్టి.

బొమ్మ కేంద్ర స్థానంలో (ఓం) ఉన్నది. ఓం హాత్ ఓవర్ హుండ్రెడ్ మీనింగ్స్. వన్ ఆఫ్ దెమ్ ఈజ్ "వెల్ కమ్ టు ది గాడ్" (ఇది ఓం అనే ఒకానొక పటం క్రింద ఇచ్చిన కొటేషను).

వృత్తము :-

చిత్రం-5లో 'డి' అనే వృత్తం ఉంది అని చెప్పుకున్నాం. దాన్ని గురించి ఆలోచిద్దాం.

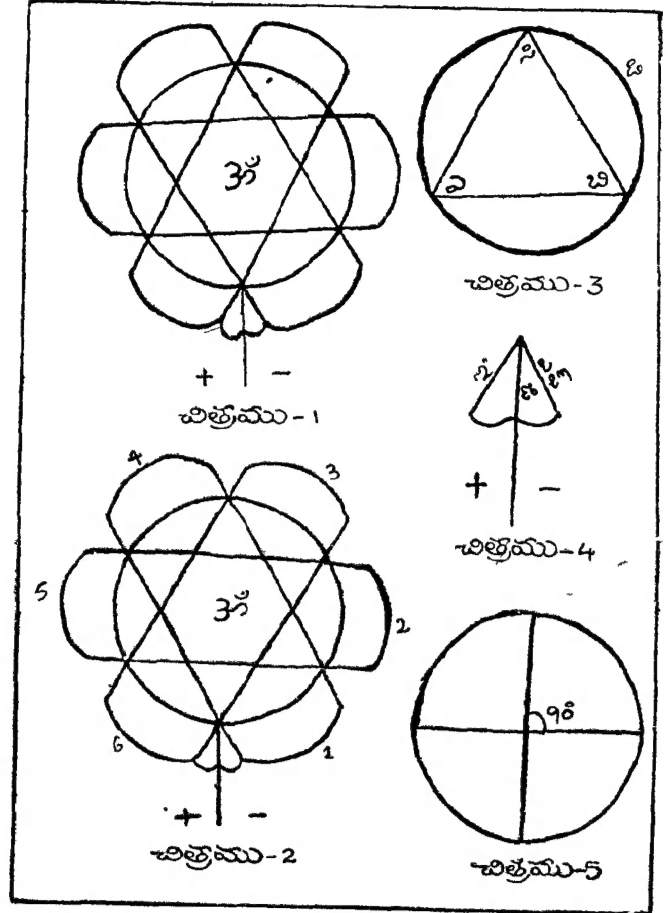
వృత్తమెప్పుడూ అందమే. అందుకే విష్ణుచక్రం కూడా వృత్తాకారమే. వృత్తాకారం అందానికి ప్రతీక. అందమంటే నిండుకనం, సంపూర్ణత్వం. పూర్ణతకు సౌందర్యం. కనుకనే పూర్ణ చంద్రబింబము అందంగా కనిపిస్తుంది. అంటే దైవత్వ మన్నది మనోహరమైనదీ, అందమైనదన్నమాట. వృత్తాన్ని 4 భాగాలుగా చేస్తే 90° ల అంకశాఖలు 4 ఏర్పడతాయి. $90^{\circ} \times 4 = 360^{\circ}$. అంటే సరిగ్గా మన తెలుగు సంవత్సరానికి 360 రోజులు. ఒకసారి వృత్తం భ్రమిస్తే ఒక సంవత్సర మన్నమాట. ఇది వృత్త పరమార్థం. (చూ. ఎ. హనుమంతప్ప, మన ‘అచారాలు-అంతరార్థాలు’, సప్తగిరి జూన్ 1983)

ఇక ప్లస్, (+), మైనస్(—)ల సంగతి. ప్లస్, మైనస్ అంటే ధనాత్మకం(+), ఋణాత్మకం(—). పురుషుడు పెళ్ళి కానంతవరకూ సగమే. పురుషుడంటే మగవాడు అని మాత్రమే కాదు అర్థం, మనిషి అని అర్థం. అది ఆడ కావచ్చు మగ కావచ్చు. పెళ్ళి అయితర్వాత సంపూర్ణ మానవుడవు తున్నాడు. ధనాత్మకం, ఋణాత్మకం కలసి ఒకటి అవుతుంది. ఈ రెండు కలిస్తే సంపూర్ణమని అర్థం. పురుషుడు+స్త్రీ=సంపూర్ణ మానవుడు. అందుకే శాస్త్రీయంగా చెప్పినా కూడా ప్రతి పురుషుని లోనూ స్త్రీ ఉంది. ప్రతి స్త్రీలోనూ పురుషుడున్నాడు. అంటే ఏమేల్ హార్మోన్స్, మేల్ హార్మోన్స్ ఇద్దరిలోనూ ఉంటాయని ఇటీవల మన శాస్త్రవేత్తలు కూడా చెప్తున్నారు కదా. అందుకే వారిలో సృజనాత్మక శక్తి ఉంది. శివునకు అందుకే అర్చనారీత్యర తత్వం చెప్పారు. సగం శివుడు, సగం పార్వతి ఉండే బొమ్మలు అందుకే మనకు ఉన్నాయి. దాని అర్థం కూడా ఇదే. పురుషునికి పాజిటివ్(ధనాత్మకం) సంతేకమనీ, స్త్రీకి నెగటివ్(ఋణాత్మకం) సంతేకమనీ అర్థం. ప్రపంచం ద్వంద్వాత్మకం ప్రకృతి-పురుషుడు. రామాయణాన్నే తీసుకుంటే సీత ప్రకృతికి సంతేకం. భూదేవి నుండి ఉద్భవించింది. రాముడు పురుషునికి(భగవంతునికి) సంతేకం. ద్వంద్వాత్మకం గురించి ఇంకా చెప్పాలంటే భగవంతుడు-భక్తుడు, గురువు-శిష్యుడు; భర్త-భార్య ఇలా రెండు విధాలుగా ఉంటుంది. ఉన్నది-లేనిది. ఈ ద్వంద్వాత్మకమే సృష్టి మర్మం. (చూ. ఎ. హనుమంతప్ప ‘చపలచిత్తులు’ పుట్ నోట్స్ స్రవంతి ఏప్రిల్ 1983 మరియు మన ‘అచారాలు-అంతరార్థాలు’ సప్తగిరి జూన్ 1983) అదే ఆ బొమ్మలోని +, —ల మర్మం.

చివరి అట్ట :-

చివరి పత్రంపై శ్రీ అరవిందులవారు వద్దాన్ని (లోటస్) గురించి చెప్పిన కొటేషన్ ఉంది. ఈ కావ్యం గొప్ప తత్వాన్ని

సవంబరు



కూడా బోధిస్తుంది. ఇది యోగశాస్త్రంతో ముడిపెట్టి వర్ణించినట్లు ఈ కావ్యంలో గమనిస్తాము. కనుక పద్యంలోని తేజస్సును గురించిన కొటేషన్ చివరి ముఖపత్రంపై ఉంచారు. అందుకే ఈ కావ్యం కమలాలుగా కూడా విభజించారని ముందే అనుకున్నాము.

—“ఐట్ ది పౌండేషన్ ఆఫ్ థింగ్స్ ఈజ్ అబౌ అండ్ నాట్ బిల్ - ‘ఉపరి బుద్ధాయేషం’. ది సూపర్ కాన్సియంట్, నాట్ ది సబ్ - కాన్సియంట్ ఈజ్ ది బ్రూ పౌండేషన్ ఆఫ్ థింగ్స్.

ది సిగ్నిఫికెన్స్ ఆఫ్ ది లోటస్ ఈజ్ నాట్ టు బీ పౌండ్ బై అనలైజింగ్ ది సిక్రెట్స్ ఇన్ ది మడ్ ప్రమ్ ఉప్ ఇట్ గ్రోన్ హియర్, ఇట్స్ సిక్రెట్ ఈజ్ టు బీ పౌండ్ ఇన్ ది హెవెన్లీ ఆర్కిటైప్ ఆఫ్ ది లోటస్ థట్ బ్లూమ్స్ ఫార్ ఎవర్ ఇన్ ది లైట్ అబౌ” — శ్రీ అరవింద్.

—“కాని వాస్తవిక ప్రపంచానికి పునాదులు పైన ఉన్నాయే తప్ప క్రింద లేవు. ఆ పునాది అతీత మానసావస్థ తప్ప కేవల భౌతిక మానసిక దళ కాదు.

పద్మమంటే దాని రహస్యం అది పుట్టిన బురదలో వెతికితే దొరకదు. దాని మూలాలు తేజోలోకంలో నిత్యమూ వికసిస్తున్న ఉన్న ప్రాగ్రూప పద్మంలో దర్శించాలి.” - ‘శ్రీ అరవింద’

ఇదంతా తత్వానికి సంబంధించింది. ఆధ్యాత్మిక తత్వం లేదా గొప్ప సంస్కారమైన వాసనలు పద్మంలో ఉంటాయి. అందుకే పద్మం తత్వానికి సంకేతమైంది. పద్మముయొక్క మూలము బురదలో ఉండదు. ఈ సకల పద్మాలకు మూలమైన ఒకానొక పద్మము స్వర్గంలో ఉంది. కావ్యమంతా చదువు కొచ్చిన తర్వాత కావ్య రహస్యమంతా చివర్లో ఉంటుంది. చివరి దాకా చదివినతర్వాత రహస్యం తెలుస్తుంది. ఇది తెలిసిన తర్వాత కావ్యం మళ్ళీ మొదటినుంచీ చదవాలి. ఆప్పుడు కావ్యం అవగాహన అవుతుంది. ఒక కొలికికి వస్తుంది.

ఆశ్వాస విభాగమంతా కమలమే. మొదట-మధ్య-చివర ఈ మూడింటి సమన్వయమే కమలము.

ఈ విధంగా మొదటి, చివరి అట్టలమీద ఉన్నవాటిని గమనిస్తే తెలుస్తుంది. ఈ కావ్యానికి అట్టలమీద ఉండే రంగులను కూడా భావన చేయాలి. ఆ రంగులు కూడా ఏదో ఒక రంగు ఉండాలి కదా అని పూయించినవి కాదు. ఆ రంగులను ఎన్నుకోవడంలో కూడా తాత్విక విషయం ఉంది. అట్టలపై రెండు రకాల రంగులు కూర్చుంటాయి. కొన్ని ప్రభులకు నీలివర్ణం, మరికొన్ని ప్రతులకు ఎరుపురంగు ఉంది. ఖండికు కొన్నింటికి నీలిరంగు లేదా మరికొన్ని ప్రతులకు ఎరుపురంగు ఉంది అన్న విషయాన్ని క్రింద చూద్దాం.

నీల రంగు :-

శివునికి నీల లోహితుడని పేరు. ఇది నిర్గుణతత్వానికి, అనంత తత్వానికి సంకేతం లేదా పురుష తత్వానికి సంకేతం.

ఎరుపు రంగు :-

ఎరుపు లోహిత వర్ణం. సృష్టి (క్రియేషన్)కి సంకేతం. ఇది దేవీ తత్వ వర్ణం. ఒక్కొక్క తత్వానికి ఒక్కొక్క వర్ణం సంకేతంగా ఉంటుంది.

ఎరుపు సృష్టికి సంకేతమైతే, నీలం (బ్లూ) లోతు(డెప్త్-భాతము)కి సంకేతం.

ఈ రెండు వర్ణముల కలయికే ప్రకృతి-పురుష సమ్మేళన రూపమైన సృష్టి తత్వము. సృష్టిని సప్తవర్ణాత్మకంగా ప్రాచీనులు దర్శించారు. ఈ రెండు వర్ణాలు (నీలలోహిత వర్ణాలు) ఒకటి, ఏడు రంగులుగా ఉండగా మధ్యలో ఇతర వర్ణాలు ఐదు ఉన్నాయి. అంటే ఈ రెండు వర్ణాల మధ్య సృష్టి తత్వమున్నదని అర్థం. ఈ రెండు రంగుల కలయికచేత సృష్టి ఏర్పడటం పేరే రావ్యనామం కుమారభారతి. ఇదే కుమారతత్వం. కుమారుడంటే నీలలోహిత వర్ణస్వరూపుడైన అర్థనారీశ్వరుల కలయిక. కుమారుడంటే ఇదే అర్థం కనుక కుమారభారతి కథను ఈ తాత్విక దళకు (లేదా) కుమారస్వామి కథను ఈ తాత్వికదళకు తీసుకొనిపోయి వ్యాఖ్యానించిన ఇతిహాసమే కుమారభారతి. దానికి వర్ణాలు కూడా సంకేతమే.

ఈ విధంగా ముఖపత్రం మీద ఉన్న బొమ్మలు, రంగులు, మాటలు అన్నీ కావ్య తత్వ వ్యంజకాలుగా, ప్రతీకలుగా సంకేతాలుగా గ్రహించవచ్చు. ఇదే కుమార దర్శనమంటే. కుమారభారతి అంటే కుమార దర్శన మన్నమాట. దర్శనమంటే ప్రతిభ లేదా (విజ్ఞాన) పశ్యంతి (తాత్విక దర్శనము). దీనినే ఐతిహాసిక కవితా వృద్ధితో కుమార భారతిగా కవిగారు హామకరణం చేయడంలోని రహస్యం. ఈ విధంగా కావ్య ముఖపత్రాని తీర్చడమనేది మనకు తెలివినంతవరకూ ఎక్కడా కనిపించదు.

ప్రత్యగ్రమైన కుమార భారతికి ప్రణామములు. (ఈ వ్యాస రచనలో తమ ఆమూల్యమైన సలహాలిచ్చి ప్రోత్సహించిన డా॥ ఎ. హనుమంతప్పగారికి కృతజ్ఞుడను.)



అసంపూర్తి చిత్రం

అలోచనలు గుండెమీద పులిమే
 సగం సగం రంగులు....
 మగతగా.... అర్థరాత్రిలా....
 మెరుపులు మెరుపులుగా
 చీకటి చూరులోంచి కారిన వెలుతురు మడుగులో
 కాగితప్పడవలు తప్ప-
 నడవని బతుకు నావలు.
 ఆకాశమంత ఆకాశంలో
 కోరికల్లా పరుచుకున్న తారకల మధ్య
 ఆశల అర్థచంద్రుడు.
 రంపపు ప్రేమల రుద్రవీణమీద
 దరిద్రం రాగాల ఆర్థికాలి అలాపన.
 చలిలో వణికిపోతున్న ఫుట్ పాత్ మీద;
 ఒంటి స్పృహ లేని
 చింపిరిగుడ్డల అర్థనగ్న నృత్యం.
 కెరటాలు కెరటాలుగా తరుముకొస్తున్న సమస్యల్నించి
 జారి

సీసాల నూతుల్లో పడి తన్నుకుంటున్న బతుకు.
 పంచ నక్షత్రాల మంటలంటుకున్న శీలంతో
 సగం చచ్చిన ఆడతనం.
 అర్థరాత్రి.... ఒంటిరిగా.... పిచ్చి ధైర్యంతో....
 శాసనాల వీధుల్లో సంచరిస్తూ
 పట్టుపగలే చెరచుకున్న రాజ్యాంగం.
 అర్థరాత్రిని చెల్లాచెదురు చేస్తూ
 ఉదయించిన స్వతంత్రం చుట్టూ
 రాక్షసంగా ఆవరించిన అర్థరాత్రి.
 'అధాపై చంద్రమా.... రాత్ ఆధీ....'
 ఎవడో పిచ్చివాడు విరుకుంటున్న
 సగం కాలిన పాట ముక్కలు....
 ఊహల కుంచెకు లొంగని అక్షర రేఖలు
 కవిత్వం కాన్వాసుమీద

వివర్ణభావ కోణాకృతులు....
 ఈ అర్థరాత్రి-
 సగం పుండువడిన కాలం నేత్రం!
 ఒక అసంపూర్తి చిత్రం....!!

మనిషి సముద్రమైనప్పుడు...

ఎండ కన్నెరుగని అనుభూతులు
 ముత్యాలలా లోలోన దాగి వున్నా
 చిత్ర వర్ణం ఊహలు
 చిరుచేపల్లా కేరింతలు కొడుతున్నా
 అగాధాల్లా నోరు తెరుచుకున్న సమస్యల ముందు
 బడబలా దహించే ఆకలి ముందు
 సముద్రంలో రెట్టలా తుడిచిపెట్టుకు పోతాయి.
 ఉపరితలం మీద సోమరిగా కదిలే అన్ని ఆదర్శాలూ
 విరుచుకుపడే తుఫానుల్లో తలకిందులవుతాయి
 బ్రతుకొక్కటే; తీరంలో నిటారుగా వెల్లుతూ
 బాటలనిండా కాంతులు విరజిమ్ముతుంది.
 కనితో బిగినన వేయి పిడికిళ్ళు
 ఉధృతంగా తీరాన్ని ఢీకొంటాయి.
 ముడుచుకుపోయిన నిశ్శబ్దాన్ని పగులగొడుతూ
 కెరటాలు కెరటాలుగా జీవనాదం ఘోషిస్తుంది.
 శరీరార్థ వంలించి ఆవిరిగా ఎగసిన స్వేదం
 ఆకాశమెత్తు ఎదిగి
 మబ్బులు మబ్బులుగా పరచుకొని
 ప్రాణధారై ధారాతీతంగా వర్షించినప్పుడు
 పుడమి జీవశక్తితో వచ్చువచ్చగా శ్వాసిస్తుంది.
 సముద్రం మనిమైనప్పుడు
 మనిషి సముద్రమైనప్పుడు
 బొట్టు బొట్టుగా మనిషి ప్రవహించి
 అపార జనరాశిలో సంగమించినప్పుడు
 గుండె లోతుల్లోంచి పైకి లేస్తూ
 భవిష్యత్ ఆకాశం అంచుమీద
 చైతన్యం ఎర్రగా ఉదయిస్తుంది.

శ్రీ దీలావర్

డా॥ పురాణం రాధాకృష్ణప్రసాద్

శ్రీధాన్యకటకమున శైవము-

అమరేశ్వరాలయ ప్రాచీనత*

శివుడు అనుగ్రహమూర్తి, మహాదేవుడు. సర్వప్రాణులకు పతి యగుటచే పశుపతి. హిందువులకు ఆతి ముఖ్యదేవుడై లింగకారమున¹ అర్చింపబడుచున్నాడు. త్రిమూర్తులలో సంహార మూర్తి యనుట క్రోధమూర్తి యగుటచే కాదు. కార్యనిర్వహణ వ్యాజము.

లింగార్చన ఆంధ్రదేశమున ఆతి ప్రాచీనము. ఇందుకు సాహిత్యమునందు అనేక యాధారములున్నవి. నాటి ప్రాచీన కట్టడములున్నవి. నేటికిని ఆంధ్రులు బాల బాలికలకు అక్షరాభ్యాసము 'ఓం నమశ్శివాయ విద్ధం నమః' యనుచు శివ పంచాక్షరి తోనే ప్రారంభించు ఆచారమును పాటించురు.

మధ్య శతాబ్దాలలో ఆంధ్రభూమికి త్రిలింగదేశమును పేరు కల్గినది. మూడు ప్రసిద్ధ శివ క్షేత్రములు, దాక్షరామము, శ్రీశైలము, కాళేశ్వరము ఎల్లయిగా గుర్తింపబడుటచేతనే ఈ పేరు వచ్చుట. శివుడనగా శుభమును గూర్చువాడు. అశుభోపదనగా త్వరగా పీడిని చెందు మూర్తి. అభిషేక ప్రియుడగుటచే అభిషేక మాత్రమునే అందఱకు సులభపాద్యుడగు దేవుడు. దేవి సర్వమంగళ. అగుచో ఈ ఆదిదంపతులను ఎవరారాధించు కుందురు?

ప్రాచీన చారిత్రక కాలమునాటికే శివారాధన మునుపటి పూజా పద్ధతులను విడనాడి నూతన ఆర్చనా విధానాలతో సాంప్రదాయకతను, ప్రాముఖ్యతను సంతరించుకున్నది. సూక్రకారుడగు ఆపస్తంబ మహర్షి (క్రీ.పూ. 500) కాలమునాటికే జౌపనిషద్మగు జ్ఞానమార్గమునకును జైమినీయ పూర్వమీమాంసా విధానమగు కర్మమార్గమునకును మధ్యేమార్గముగా భక్తిమార్గము ప్రచారము లోనికి వచ్చెను. ప్రోత్సహించబడెను. పౌరాణిక భక్తితత్వము ఆంధ్రుల జీవన విధానమును ప్రభావితము చేసినది. విష్ణువు, శివుడు వారి వారి పరివార దేవతలు వెలసిరి. వారియందలి భక్తి ప్రపత్తులను వృద్ధి చెందించినది. ఆపస్తంబమహర్షి యొకచో

మతాచార సాంప్రదాయములను పాటించుటయందు పురాణ వచనములు ప్రామాణికములని పేర్కొనును.² ఇందుకు కారణము ఆ కాలమున క్రమక్రమంగా విస్తరించుచున్న అవైదిక మతముల పురోగతిని ఆటంకపరచి వాని ప్రభావమును తగ్గించు ప్రయత్నమే. వాస్తవమునకు ఏ మతము గూడ సమకాలీన యితర మతవిషయక సాంప్రదాయముల ప్రభావము లేకుండా ఒంటరిగా వృద్ధి చెందదు.

శూర్పు తీరాంధ్రమున, అందును కృష్ణ పరీవాహిక ప్రాంతములో మతవిషయక వాతావరణము యింతకంటె భిన్నముగా లేదు. శ్రీ ధాన్యకటకము బౌద్ధులలో మహాసాంఘికులకు లేక మహాయానీయులకు ఆలవాలముగా నుండెను. వీరే యిచ్చటి మహాచైత్యము నారాధించువారై చైత్యవాదకులని పిలువబడుచుండిరి. వాస్తవంగా ఇది బౌద్ధులకు ప్రధాన కేంద్రము. దీని ప్రభావమున తీరాంధ్రమున, యితర ప్రాంతములందు కూడ అనేక బౌద్ధ కేంద్రములు నెలకొల్పబడటమే కాక బౌద్ధము ఇక్కడ నుండియే సుదూర ప్రాంతములకు యావత్ దక్షిణాదికంలో విస్తరించింది.

ధాన్యకటకమునకు సమీపంలోని వడ్డమానువద్ద ఆధే కాలంలో జై నం కూడా వ్యాప్తిలో ఉన్నట్లు తెలుస్తుంది. ధానికి ఆధారాలు ఈ మధ్యనే పురాతత్వజ్ఞుల త్రవ్వకాలలో లభించాయి (టి. వి. జి. శాస్త్రి. 1981-83).

ఇటువంటి పరిస్థితులలో ఈ ప్రాంతంలో క్రీస్తుకు ముందు శతాబ్దాలలో పురాణ ప్రభావం విస్తరించటం గాని అవైదిక మతాల వ్యాప్తికి దీటుగా కైవసుందిరాల, కాలలు నెలకొల్పబడటం ఆశ్చర్యం కాదు. కృష్ణాతీరంలో కోస్తా జిల్లాలో ప్రాచీన కైవసుందిరాల అనేకం ఉన్నట్లు ఈ మధ్య జరిగిన నూతన పరిశోధనల వల్ల తెలిసింది. (ఐ. కె. శర్మ 1983)

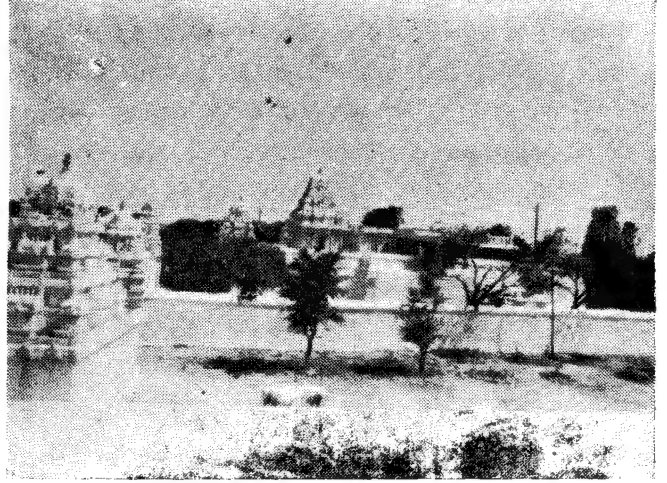
ధాన్యకటకం గూడ దీనికి మినహాయింపు గాదు. ప్రస్తుత పరిశోధనలవల్ల జై నం క్రీస్తు ముందు శతాబ్దాలనుండి గూడ స్థిర

వడియన్నట్లు ఇక్కడ బయటపడ్డ శైవమందిరాలవల్ల తెలుస్తుంది. అమరావతిలో ఈ మధ్యనే లభించిన సాతవాహనకాలం నాటి చలువరాతి చతుర్భుజ యిష్టలింగం (ఐ. కె. శర్మ 83, పుట 74, తరువాత) మాత్రమే కాక మరో రెండు ఆరియాల-అమరేశ్వరునిది, స్కందకుమారునిది - దాన్యకటకంలో ముఖ్యమైనవి. వీటిలో రెండవది - స్కందకుమారుని ఆలయం - కాలగర్భంలో కలిసిపోగా, అమరేశ్వరుని ఆలయం మాత్రం కాలానికి, బౌద్ధుల ఆధిక్యతకు ఎదురునిలిచి, బ్రిటిష్ బౌద్ధం తిరోముఖం పట్టిన తరువాత మళ్ళీ ఆధిక్యతను సాధించుకొని తీరాంద్రంలోని పంచారామ క్షేత్రాలలో మొదటిదిగా గణుతికెక్కింది.

అయినప్పటికీ, ఈ అమరేశ్వరాలయం పూర్వ చాళుక్య రాజుల కాలంలో బౌద్ధ కట్టడ శిథిలాలమీద నిర్మింపబడ్డట్లుగా పండితులు ఇప్పటిదాకా తలంచారు. దీనికి బాధ్యులు కాలాముఖులనే శైవశాఖీయులని, విజయవాడ, అమరావతి మొదలైన చోట్ల వారి పింహవరిపత్తులు స్థాపించేటప్పుడు ఈ ఆలయం గూడ నిర్మించి శైవులు ఈ ప్రాంతంలో బౌద్ధం ఓడించటానికి కారకులయ్యారని పండితులు అనుకున్నారు. (బి. యస్. యల్. హనుమంతరావు-1973, పుట-130) ఇంతేకాకుండా అమరేశ్వరుని పొడవంటి లింగము బౌద్ధులు తమ మహాచైత్యముపైన అమర్చిన చక్రముయొక్క దండము కావచ్చునని, లింగముపైనున్న చిన్న గుంట దీనిని సూచిస్తుందని అనుకున్నారు. కాకపోతే ఆయక స్థంభము కావచ్చునని ఇటువంటివే మరికొన్ని బౌద్ధులయొక్క స్థంభములను శైవుల పంచారామ క్షేత్రాలలోని ఆలయాలలో లింగమూర్తులుగా ఉపయోగించుకున్నారు అని గూడా భావించారు. (ఐ. కె. శర్మ 83, పుటలు 78, 79)

ఏదో పెద్ద దిబ్బమీద కట్టబడినట్లుగా రెండవ అంతస్తులో ఎత్తుగా కనుపించే ఈనాటి దేవాలయ నిర్మాణము, ఈ ఆలయ ప్రాంగణంలో పెద్ద సంఖ్యలో లభించిన బౌద్ధశిల్ప శకలాలు, బౌద్ధులు ఉపయోగించిన ఆకువచ్చని చలువరాయి (సున్నపురాయి)లో ఆయక స్థంభము లేక చక్రదండమును పోలి అదే సున్నపురాతిలో కన్పించే 15 అడుగులకు పైగా పొడవైన లింగము యీ మూడున్నూ పండితులు ఈ అభిప్రాయాన్ని వెలిబుచ్చటానికి కారణాలు కావచ్చు.

కాని ఆలయ కట్టడాన్ని నిశితంగా పరిశీలించినట్లయితే కొన్ని ముఖ్యమైనవి, ఆసక్తికరమైన విషయాలు తెలియగలవు. వీనివల్ల పండితుల పై వాదనలు ఖండింపబడటమే కాకుండా ఆలయం మొదట దాని ప్రారంభంనుంచి శైవులదేనని, ప్రాచీన



నేటి అమరేశ్వరాలయము - అమరావతి

కాలంలోనే అంటే ఈ ప్రాంతంలోని బౌద్ధ నిర్మాణాలకు ముందుగా గాని లేక సమకాలంలోనే గాని నిర్మింపబడ్డట్లు తెలుస్తుంది.

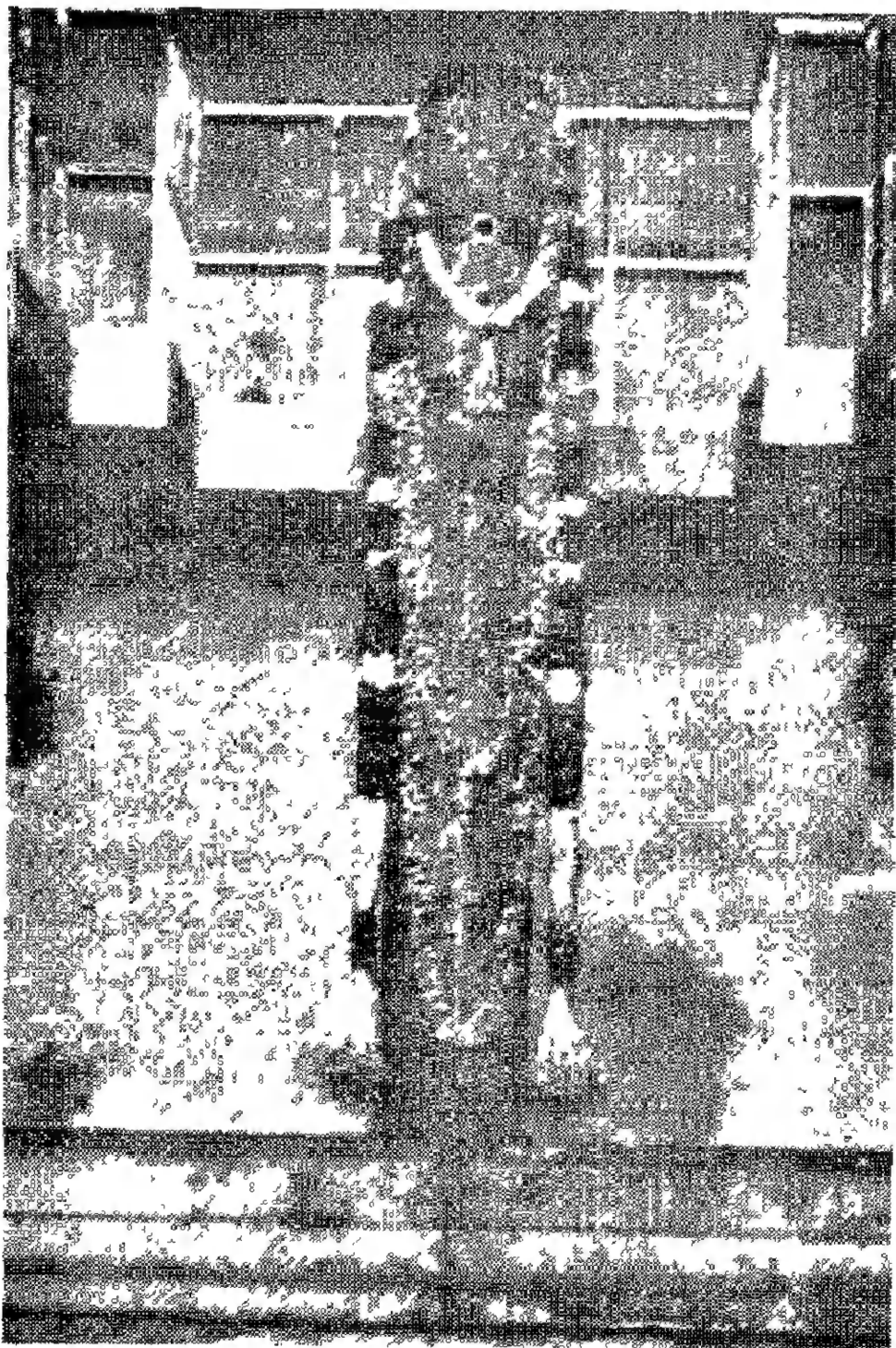
ప్రస్తుతం కనపడే రెండంతస్తుల ఆలయ కట్టడం పూర్వ చాళుక్యరాజుల కాలానికి చెందుతుంది. అనాటి రాజగు చాళుక్య భీముడు (892-922 క్రీ.శ.) కట్టించి ఉంటాడని పండితుల అంచనా (మారేపండ్ల రామారావు. 1964). ఎందువలననంటే ఆయనచే కట్టించబడినట్లు లిఖిత శాసనాధారాలతో లభించిన కోస్తా జిల్లాలలోని ఆయనయొక్క యితర ఆలయాలను ఇదీ పోలిఉంటుందో గనుక.

ఈ ఆలయంలో లభించిన మొదటి శాసనాధారం శక. సం. 1051 (1129 క్రీ.శ.) నాటిది. దీనిలో దేవుని 'అమరేశ్వర మహాదేవర' అని ఉద్ధహరించారు. మరొక శాసనం శ.సం. 1068 (1164 క్రీ.శ.) వలన యిక్కడ బుద్ధునకు (బుద్ధ దేవర), అమరేశ్వరునకు కూడ ఆలయాలు ఉన్నట్లు తెలుస్తుంది. పురాణాలవలన తెలిసేదే కాకుండా పంచారామాలలో ఈ ఆలయం కూడా చేరిఉన్నట్లు తెలియజేసే మొదటి శాసనాధారం యిదే. స్థానిక పాలకులయిన కోటకేత రాజులయొక్క మరొక శాసనం శ.సం. 1104 (1182 క్రీ.శ.) నాటిది ఆలయం యొక్క దక్షిణ ద్వారంవద్ద తూర్పువై పు స్థంభంమీద కనపడుతుంది. దానిలోని ఒక శ్లోకంలో శ్రీ దాన్యకటకంలో అమరేశ్వరుడు, బుద్ధదేవుడు, నానాశిల్ప (చిత్ర) శోభితమయిన ఉన్నతమగు చైత్యం గూడ ఉన్నట్లు వర్ణింపబడ్డది.

అస్తిత్రీ దాన్యకటకం సురపుదాన్వరం
యత్ర అమరేశ్వరః శంభు రమరేశ్వర పూజితః
బుద్ధ దేవస్య సాన్నిధ్యా దత్ర దాత్రో ప్రపూజితః
చైతన్య మత్యున్నతం యత్ర నానాచిత్ర సుచిత్రితమ్॥

అదే శిలాలేఖనంలో బుద్ధదేవునికిగాను మూడు గ్రామాలు పన్నుల మినహాయింపుతో ఈయబడినట్లు చెప్పబడింది.

సింహళ దేశంలోని కాండిజిల్లా గడలదేనియ గ్రామవాసి యైన ధర్మకీర్తి అనే బౌద్ధవిభువు 1344 క్రీ.శ.లో వ్రాసుకున్న శాసనంలో దాన్యకటకంలోని బుద్ధదేవుని ఆలయానికి కొన్ని మరాసుత్తులు చేయించినట్లు చెప్పుకున్నాడు. దీనివలన యిచ్చటి బౌద్ధక్షేత్రాన్ని సింహళం వంటి సుదూర దేశాలనుండి గూడ యాత్రికులు వచ్చి పదునాల్గవ శతాబ్దంలో పైతం దర్శిస్తూ ఉన్నట్లు తెలుస్తుంది.



చిత్రము - 1

అమరేశ్వర లింగము - అమరావతి

పైన ఉదహరించిన శాసనాధారాలవలన ఇక్కడ శైవులు, బౌద్ధులు దేవాలయం కట్టిన తరువాత గూడ కనీసం నాలుగు శతాబ్దాలు ఇరుగు పొరుగుల ఉన్నట్లు తెలుస్తుంది. దీనివలన ఇరుమతాలవారి మధ్య వైషమ్యం ఉన్నట్లుగాని, దాని కారణంగా బౌద్ధుల కట్టడాలను శైవులు ఆక్రమించి ఉంటారనుకోవటం అనుచితం ఈ విషయాన్ని బౌద్ధం క్షిణదశలో ఉన్నప్పుడు దాన్యకటకాన్ని దర్శించిన (క్రీ.శ. 7వ శతాబ్ది) చీనా యాత్రికుడు హ్యూయాన్ సాంగు యొక్క వ్రాతలు (సి-యూ-కి) బలపరుస్తున్నవి. అటువంటి ఏసాటి ఆధారాలున్నా ఆయన ఉదహరించకుండా ఉండేవాడు కాదు. పైగా ఇక్కడ చాలా దేవాలయాలు ఉన్నట్లు వాటిని అన్ని మతాలవారు దర్శిస్తూ ఉన్నట్లు ఉదహరించాడు. ఏ కారణం చేతనై నా బౌద్ధుల స్థలాన్ని లేక కట్టడాన్ని బౌద్ధస్వంగా శైవులు ఆక్రమించి ఉంటే దాని తరువాత బౌద్ధులు నాలుగు వందల సంవత్సరాలకు పైగా అక్కడ నిలిచి ఉండరు. మరొక ముఖ్యవిషయం గూడ గమనించాలి. శాలాముఖుల వంటి సాంప్రదాయవాదులు అవైదికులు, నాస్తికులు అని గర్హింపబడిన బౌద్ధులయొక్క "అపవిత్రమైన" కట్టడాలను ఆక్రమింపకూడకోవటంగాని, వారి కట్టడాల్లోని స్థంభాలను తెచ్చుకొని తమ ప్రధాన ఆరాధ్యదేవుని మూర్తిగా తమ మందిరంలో నిలుపుకోవటం గాని జరిపి ఉండరు. ఒకవేళ అట్లా చేస్తారనుకున్నా దాన్ని ఆగమశాస్త్రబద్ధంగా చూచుకొనే ఉండేవారు.

ఈ లింగం ఆగమ శాస్త్రానుసారం పూర్వంమంచి ఉన్నట్లు చూపింది. ఆ కారణంచేతనే ఆగమ శాస్త్రానుబద్ధంగా లింగంమీద ఉండవలసిన బ్రహ్మ, విష్ణు, రుద్ర భాగాల విభజన లేదు. అట్లాగే బౌద్ధుల స్థంభాల మాదిరిగా (అష్టభుజాకారం) ఎనిమిది పలకలుగా ఉండకుండా వర్తులాకారంలో పైనుంచి క్రిందివరకు పీఠభాగంలో గూడ ఉంటుంది. [చిత్రం-1].

లింగానికి పైన ఉన్న గుంటకూడ దీనిని బౌద్ధులు స్థంభంగా నిర్ణయించడు. బౌద్ధ శిల్ప సంప్రదాయంలో చిత్రదండానికి స్పష్టమును అమరేశ్వర విధానంలో దండానికి కూశమును అమర్చి చిత్రమునకు గుంటను ఏర్పరచి విగిస్తారుగాని దానికి వ్యతిరేక విధానంలో కాదు. అమరావతి మ్యూజియంలో ఉన్న అనేక చిత్ర శకలాల వల్ల గూడ ఈ విధానం తెలుస్తుంది. అంతేకాకుండా ఈ లింగం మీది గుంట చిత్రం అమర్చగలందులకు యేర్పరచే విధానంలో క్రమబద్ధంగా ఉండక ఎగుడు దిగుడుగా చెక్కిన గుంటవలె ఉంటుంది. దీనిలో నిండే అభిషేక జలము పొర్లిపోకుండా ప్రక్కలకు జారిపోయేట్లు పైనుండి క్రిందివరకు రెండు ప్రక్కల

సన్నని కొలువలలాగా మార్గాలను ఏర్పరచారు. అట్లాగే వెనుక ప్రక్కన గూడా మరి రెండు మార్గాలను (అంటే మొత్తం నాలుగు మార్గాలు) ఏర్పరచారు. లింగమూర్తి బొడ్డులకు చెందినదే అయితే శైవులు యీ గుంటను పూర్తిగా తొలగించి తొడవారు గాని దానినుండి నీటిమార్గాలను ఏర్పరచేవారు గాదు. అట్లా గాకుండా యీ గుంటను శైవులే ఒకానొక ప్రయోజనాన్ని ఆశించి ఉద్దేశ్యపూర్వకంగా ఏర్పరచారు. అయితే ఆ ఉద్దేశ్యం ఏమై ఉంటుందో ప్రస్తుతం చెప్పలేము.⁹

ఇప్పుడున్న ఆలయం రెండవ అంతస్తుతో ఎత్తుగా ఉంటుంది. క్రింది అంతస్తు భాగాన్ని పూర్తిగా మట్టితో భర్తీ చేశారు. ఈ పనివల్లనే ఇది బొడ్డుల కట్టడమై దానిని శైవుల సంబంధమైనదిగా మార్చేరేమోనన్న అపోహ కలుగుతుంది. కాని యీ కట్టడం నదికి సరిగా దక్షిణపు గట్టుమీదనే ఉంటుంది. ఆ కారణంచేతనే ఈమధ్యవరకు ప్రతి సంవత్సరం నదిలో వచ్చే వరదలు ఆలయాన్ని చుట్టుముట్టి దాని ఉనికికే భంగం కలిగించే ఘట్టుగా ఉండేది పరిస్థితి.¹⁰ బహుశ నది ముంపుకు లోనవుతున్న ఆలయాన్ని కాపాడుకోవటానికి చాళుక్యరాజుల కాలంలో ప్రయత్నించారు. చాళుక్య భీముడు (892-922 క్రీ.శ.) నేటి ఆలయ నిర్మాణానికి కారకుడై ఉంటాడు. ఇక్కడ నిర్మించిన ఆలయ శైలి, దాని హందాతనం ఆయనను ఉత్తేజపరచాయి. ఆ కారణం చేతనే ఆయన కట్టించిన యితర ఆలయాలను నదుల ఒడ్డున కానిచోట్ల గూడా ఇదే శైలిలో నిర్మింపజేసి ఇటువంటి లింగములనే ప్రతిష్ఠించి వానికి తన పేరుమీదిగా భీమేశ్వరుడని నామకరణం చేశాడు.¹⁰

ఇక్కడి లింగం మాత్రం కొత్తదికాక ఆయనవలన ఆలయం మాత్రమే జీర్ణోద్ధరణ లేక పునర్నిర్మాణం కావటంచేత దేవునికి ఉన్న పురాతన నామాన్ని 'అమరేశ్వరుడని' అలాగే ఉంచాడు. అయితే ఆలయం అనేక బౌద్ధ సంఘరామాలతో నిండిన ప్రాంతంలో ఉండటంవలన ఇదిగూడ అమరేశ్వరుని పేరు మీదుగా అమరారామమని పిలవబడేదిగా తోస్తుంది. బహుశ ఈ ఆరామ పదము, ఆలయ నిర్మాణశైలి, యదే శైలిలో యితర ప్రాంతాలలో నిర్మించిన మరో నాలుగు ఆలయాలకు గూడా వర్తించి యివి పంచరామాలుగా గణుతికెక్కినట్లు తెలుస్తుంది.

మొదట్లో నది ముంపులనుంచి తట్టుకోవటం కొరకే పొడవాటి లింగాన్ని గట్టుమీద ప్రతిష్ఠించి ఉంటారు.¹¹ దాని చుట్టూ సామాన్యమైన చిన్న ఆలయం ఉండి ఉంటుంది. దాన్ని తరువాత పూడ్చివేసి దానిమీదనే ప్రస్తుత ఆలయాన్ని నిర్మించి



చిత్రము - 2

ప్రాచీన ఆలయ ఉత్తర ద్వారము.

ప్రస్తుతం మూయబడినది - అమరేశ్వరాలయం

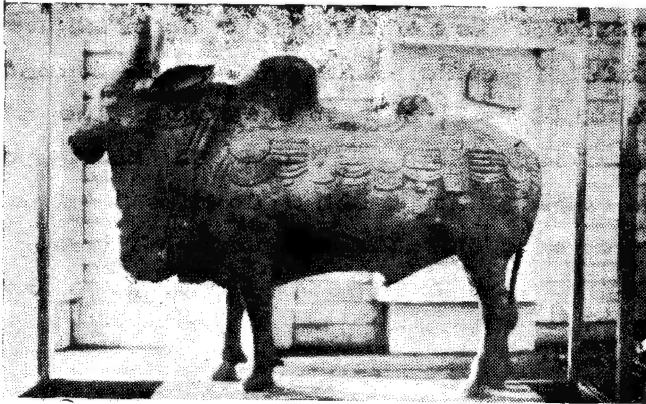
అందులోనికి లింగాన్ని మార్చిఉంటారు.¹² ప్రస్తుత ఆలయపు ఉత్తరపు వోడలో నేలమీద నేటికి ఒక పూడిపోయిన ద్వారం కనపడుతుంది. నేల ఎత్తు పెరగటంవల్ల ద్వారం మూడువంతులు మట్టిలో కప్పబడిపోయి మిగతా భాగం రాళ్ళతో మూయబడి ఉంది. [చిత్రం-2] ఈ ద్వారం అంతకుమునుపు లోపలే ఒక ప్రాచీన ఆలయం ఉండటాన్ని, దానికి ఇది నదివైపునుండి ఉత్తరపువైపున ఏర్పాటు చేసిన ద్వారం కావటం సూచిస్తుంది. లోపల ఉన్నది బౌద్ధకట్టడమే అయితే యీ ద్వారాన్నే ఉండనిచ్చే వారు కాదు. పైన నూతన ఆలయం నిర్మించిన తర్వాత గూడ క్రింది అంతస్తు కొంతకాలం వాడుకలో ఉండి ఉంటుంది.

యీ అభిప్రాయం బలపడటానికి మరొక ఆధారం గూడ లభించింది. 1980లో నేడున్న తూర్పుగోపురాన్ని నిర్మించటానికి పునాదులు తవ్వకుండాగా నేలలో లోతుగా దాదాపుగా పైన చెప్పిన ద్వారం మట్టంలో ఒక పెద్ద వంది విగ్రహం విరిగిపోయి ప్రక్కకు వడిపుండి లభించింది. దీన్ని నేడు పూర్వరూపానికి తెచ్చి అతికించి అమరావతి పురావస్తు ప్రదర్శనశాలలో

(మ్యూజియం) ప్రదర్శించారు. [చిత్రం-3] ఇది సాతవాహనుల వాటి శిల్పాలలాగా చతురశ్రాకార చక్కగా అలంకరింపబడినట్లుగా మలచిన నిలువెత్తు విగ్రహం. లింగమూర్తిని చూస్తూ ఎదురుగా నిలువబడినట్లు మలచినది. తూర్పుగా లింగానికి అభిముఖమై విరిగి పడిపోయి లభించింది.

యీ శిల్పం సాతవాహన కాలానికి (క్రీ.శ. 2వ శతాబ్ది) చెందింది. లింగాన్ని మలచిన రాతిలోనే దీన్ని గూడ మలచారు. మలచిన కైరి ఆలంకార విధానం గూడ బౌద్ధుల శిల్పాలంకరణ విధానంతో పోలి ఉంటుంది. అందుచేత మహాచైత్యంమీది శిల్పాలంకారాలను మలచిన శిల్పులే దీన్ని గూడ దేవాలయం కొరకు మలచి ఉంటారనిపిస్తుంది. అంతేగాని ఇదిగూడ బౌద్ధ శిల్పమే అయి మిగతా బౌద్ధ శిల్పశకలాలతోబాటుగా మహాచైత్యం దగ్గరనుంచి ఆలయ జీర్ణోద్ధరణ సమయంలో క్రీ.శ. 19 శతాబ్ది ప్రారంభంలో తరలించబడి ఉంటుందనుకోవటానికి ఎమాత్రం వీలులేదు. అప్పుడు అలా చాలా శిల్పాలు తరలించబడినట్లు తెలుస్తుంది. (జి. మెకంజీ కృష్ణా డిప్యూటీ మాన్యువల్ ఫుటలు - 164-65) ఇదిమాత్రం అటువంటిది కాదు. ఎందువల్లనంటే—

మొదటిది : అమరావతి బౌద్ధ శిల్ప కైలీ విధానంలో నిరంకృతములేగాని ఎక్కడ పైవిధంగా అలంకరింపబడినట్లున్న జంతువులు లేవు. రెండవది : మహాచైత్య ప్రాంతం నుంచి ఇక్కడకు తరలించబడ్డ పెద్ద పెద్ద శిల్పశకలాల మాదిరిగా



చిత్రము - 3

నందీశ్వరుడు - అమరేశ్వరాలయంలో

సాతవాహన కాలంనాటిది.

(పురావస్తు సంగ్రహాలయంచారి సౌజన్యంతో)

కాకుండా యీ బారి విగ్రహం తాలూకా ప్రతి చిన్నతాగం పన్నవికాల్లు, గిట్టలు మొదలయిన సులభంగా విరిగిపోయే భాగాలు గూడ ఇక్కడనే దొరికినవి.¹³ చివరిగా : ఇది లభించిన ప్రదేశము, భంగిమ, విరిగి పడిపోయిన స్థితి గమనించినట్లయితే ఇది ఆలయానికి చెందినదే విరిగి పడిపోయినప్పుడు ఉపయోగం లేనిది కావటంచేత అక్కడే మట్టిలో పూర్తిగా పూర్ణమైపోయి ఉంటుంది.

అందుచేత ఇక్కడి మొట్టమొదటి ఆలయం - ఇతరత్రా లభించిన ఆ కాలంనాటి యితర ఆలయాలవలె ఇటుకలతోనో లేక అటువంటి యితర సామగ్రితోనో కట్టినది - నేలమీదనే ఇంచుమించుగా నంది విగ్రహం లభించిన ఆనాటి నేలమట్టంలోనే నిర్మించారని తెలుస్తుంది.

సాతవాహన-ఇక్ష్వాకు రాజవంశాల పరిపాలన కాలంలో బౌద్ధులు తమ చైత్యాలంకరణలో విరివిగా సున్నపురాయిని (చలువరాయి) ఉపయోగించారు కనుక ప్రతి సున్నపురాతి శిల్పాన్ని బౌద్ధులదే అనలేము. యీనాటి పరిశోధనలో సున్నపురాతితో మలచిన శివలింగాలు ప్రాచీన కాలానికి-ఆగమ కాలానికి ముందువి - ఆసక్తికరమైన పద్ధతులలో ఒక్కొక్కచోట ఒక్కొక్కరకంగా మలచినవి యీ పరిసర ప్రాంతాలలో చాలా ఉన్నట్లు తెలిసింది (కర్క 1983). అమరేశ్వరుడు కూడ అట్టివాని లోని లింగమే. మొదట అది నదిలోని వరదలను కట్టుకొనేందుకే పొడుగుగా మలచబడి నేలమీద నిలువబడి చుహూ ఒక చెట్టు క్రింద నీడన వుండేది. సాతవాహనుల కాలంలో దానిపట్టు ఒక చిన్న మందిరం (ఆయతనం), ఎదురుగా నందిని ఏర్పరచారు. అయినా నదిలో పచ్చే వరదలకు ముంపు మాత్రం తప్పింది కాదు. యీ ఆయతనాన్ని మరొకమారు శాశ్వతంగా వరదల తాదనుంచి కాపాడుకోవటానికే పూర్వం చాళుక్యుల కాలంలో పైకి లేవనెత్తి నేడు మనకు కనపడుతున్న విధంగా నిర్మించారు. ఆ సందర్భంలోనే నది గట్టును కూడా పెద్ద బండరాళ్లతో తాపదం చేసి వరదముంపు ఆలయానికి తాకకుండా కట్టబెట్టించేపారు. నేటికీ కూడా కనపడుతుంది. అప్పటినుంచి దీన్ని ఆరామ క్షేత్రంగా పిలుస్తూ మధ్య శతాబ్దాలలో బౌద్ధం తన ప్రాభవాన్ని కోల్పోతూ క్షీణదశలో ఉన్నప్పుడు ముఖ్య కైవక్షేత్రంగా గుర్తించి పంచారామ క్షేత్రాలలో మొదటిదిగా లెక్కించారు.

అమరేశ్వరుడు మొదట్లో అమరవరేశ్వరుగా పిలువబడేవాడు. దీనికి కారణం ఆయన పటవృక్షం (మట్టిచెట్టు) క్రింద ఉండటమే కావచ్చు. చాళుక్య వ్రతువగు రెండవ అమ్యరాజు (945-970 క్రీ.శ) కాలంనాటి తాడికొండ కావసంలో¹⁴ కాలా

ముఖ్య సంతాపాన్ని కలుగజేసి గురువారం పరమ పరివ్రాజకులు
“అమరవచేశ్వరాది” అనేక పురాణ దేవతలను నివాసం అయిన
చెందినవారని ఉదహరింపబడ్డది. యీ అమరవచేశ్వరుడు అమ
రేశ్వరుడేనని మరొకరు కాదని వండితులు అభిప్రాయం వెల్ల
డించారు. దేవుడున్న మట్టి గనుక దేవుడిమట్టి సంస్కృతంలో
అమరవచం అయి దానిక్రింద వున్న ఈశ్వరుడు అమరవచేశ్వ
రుడు అయివుంటాడు. 15 తరువాత ఒక చిన్న ఆయతనాన్ని
సంతరించుకొని కాలక్రమంలో అమరేశ్వరుడయినాడు.

ఈ విధంగా ఈ క్షేత్రాన్ని, లింగాన్ని కూడా కోస్తా
అంధ్రలోని ప్రాచీన శివక్షేత్రాలలో ఒకటిగా క్రీ.పూ. రెండు
శతాబ్దాలలోనిదిగా భావించవచ్చు.

దీనికితోడుగా ఈమధ్య (1964-65) ధరణికోటలో
(ప్రాచీన దాన్యకటకంలోని కోట ప్రాంతంలో) కేంద్ర పురాతత్వ
శాఖవారు జరిపిన త్రవ్వకాలలో ఒక ప్రాచీనమైన దంతపుముద్ర
లభించింది. [చిత్రం-4] దీనిమీద స్కంద కుమారుని ఆలయ
చిత్రంతోపాటు దానిక్రింద క్రీ.పూ. మొదటి శతాబ్దానికి చెందిన
బ్రాహ్మీ లిపిలో అయిదు అక్షరాలతో ప్రాకృతంలో “ఐదసాలస”
అన్న పదం చెక్కబడి ఉంది. “ఐదసాలస” అంటే “స్కంద
కాలయొక్క” అని అర్థం. చిత్రంలో ఆలయం ముందుభాగం
చూపబడి ఉంది. క్రింది తలంమీద రెండు అంతస్తులతో కనపడు
తుంది. క్రింది తలం చతురపు కట్టడంగా తెలుస్తుంది. చిత్రం
మధ్యలో కొంత నష్టమైంది. ప్రతి అంతస్తు క్రిందిదానినుండి
వేదికా ప్రాకారంతో నేరుచేయబడి అర్ధచంద్రాకృతితోనుండే
‘కుడు’ అలంకరణలతో ఉంది. పై అంతస్తుమీద శిఖరము
కలదు. ఆలయముఖద్వారానికి ఇరువైపుల రెండేసి ద్వజములు
ఉన్నవి. వానిమీద కుడివైపున ఆరు అకులతోనున్న దర్భ
మొక్క (కుశ) దాని తరువాత స్వస్తిక చిహ్నము అలంకరింప
బడిఉన్నవి. ఎడమప్రక్క వానిమీద మయూరము, శక్తి లాంఛ
నము అలంకరింపబడినవి. 16

ఈ దంతపు ముద్రిక క్రీ.పూ. మొదటి శతాబ్దంలో ఇక్కడ
ఉన్న ఒక బ్రాహ్మణ మతస్తుల కట్టడం, స్కందకుమారుని
ఆలయాన్ని, గురించిన తగినన్ని వివరాలను తెలియజేస్తుంది.
ఆనాడు స్కంద కార్తికేయుడు ప్రధాన దైవతంగా ఆరాధింపబడే
వాడు. కార్తికేయుడు ఈశ్వరుని కుమారుడు. ఆ ఆలయం
యొక్క వ్యవహారములు దంతపుముద్రిక ద్వారా నడుపుకోవలసిన
స్థాయిలో వున్నప్పుడు అదే కాలంలో - క్రీ.పూ. మొదటి, రెండవ
శతాబ్దాలలో - యీ ప్రాంతంలో శివాలయం గూడా వుండి



గీతానామ

మద నా ల స

ముద్రిక మొదటి బ్రాహ్మీ లిపి-సవ్యరీతిలో

చిత్రము - 4

ప్రాచీన స్కందకాలయొక్క దంతపు ముద్రిక.

ధరణికోట

వుంటుందని వేరే చెప్పనవసరం లేదు. అది ఆమరేశ్వరాలయం
కాక మరొకటి అయివుంటుందన ఏలులేదు. ఆ కారణంగా గూడ
ఇక్కడ ఆమరేశ్వరుని ఉనికి ప్రాచీనమే. అందుచేత బౌద్ధ
కట్టడాన్ని శివాలయంగా మార్చిఉంటారన్న వాదం పూర్తిగా
తిరస్కరింపబడుతుంది.

ఆ విధంగా క్రీస్తుపూర్వం రెండు శతాబ్దాలలో కృష్ణా
పరీవాహక ప్రాంతంలో అందునా ముఖ్యంగా దాన్యకటకంలో
దాదాపుగా బౌద్ధులు యీ ప్రాంతంలోకి కొత్తగా ప్రవేశించే
కాలానికి గాని అంతకు ముందుగా గాని క్రైస్తవం యొక్క బాగా
పాతుకొని వెళ్లినట్లు తెలుస్తుంది. అయితే తరువాత బౌద్ధుల
తీవ్రమత కార్యకలాపాలవల్ల వెలుగులో నిలువలేకపోయింది.
ఫలితంగా యీ క్షేత్రం ప్రధానంగా బౌద్ధక్షేత్రంగానే తెలియ

వచ్చిందిగాని శైవక్షేత్రంగా గుర్తింపబడలేదు. బ్రాహ్మణులు, వైదికాగమములు గూడ దీన్ని అవైదిక శ్మత్రంగానే తలచి ఉపేక్షించారు. తరువాత కాలంలో బౌద్ధం తిరోముఖం పట్టి తెరమరుగవుతున్న దశలో యీ శైవక్షేత్రం మళ్ళీ ఒకమారు వెలుగులోకి వచ్చి ప్రధాన శివక్షేత్రాలలో ఒకటిగా గుర్తింపు పొంది పంచారామాలలో మొదటిదిగా గణన కెక్కింది.¹⁷

పంచారామ శ్మత్రాల ఉత్పత్తిని గూర్చిన పురాణ కథనం గూడ ఇక్కడ అవైదిక మతాలు వ్యాపించటానికి పూర్వమే శైవ మున్నట్లు సూచిస్తుంది. భీమేశ్వర పురాణాన్ని¹⁸ అనుసరించి ఇక్కడ ఒక మహాలింగం వుండేది. దాన్ని అసురులు ఆవరించు కొని పూజిస్తూ అమితమగు శక్తులనూ, సంపదనూ పొందారు. దానివలన వారు గర్వించి దేవతలను ఇతరులను గూడ వేదించి బాధిస్తూ వుండటంవలన దేవతలు శంకరుని శరణు వేడారు. పలితంగా గొప్ప యుద్ధం సంభవించింది. దానిలో మహేశ్వరుడు అసురులను నాశనం చేయటమే కాకుండా వారి లింగాన్ని గూడ అయిదు శకలాలుగా భేదించి అయిదు ప్రదేశాలలో ప్రతిష్ఠించటం వల్ల అవి పంచారామాలుగా ప్రసిద్ధిలోనికి వచ్చినవి.

అమరారామంలో (ధాన్యకటకంలో) తప్ప మిగతా నాలుగు శ్మత్రాలలో అసురులు (అవైదికులు-బౌద్ధులు) ఉన్నట్లు ఆధారాలు యిప్పటివరకు లభించలేదు. దాక్షారామ భీమేశ్వరుడు (సప్త గోదావరం) గూడ ఆగమ శాస్త్రములకు ముందు కాలమువాడే. ఆగమములలో దేశంలోని స్వయం భూలింగములను ఉదహరిస్తూ సప్తగోదావర భీమేశ్వరుని ఉదహరించారు కాని అమరేశ్వరుడు ఆ కాలానికే ఇక్కడ వున్నట్లు నిస్సంశయంగా తెలిసినా ఉపేక్షించారు.

ఇదేవిధంగా చిత్తూరు జిల్లాలోని గుడిమల్లం పరకు రామేశ్వర లింగంగూడ ఉపేక్షింపబడ్డది. క్రీస్తుపూర్వం రెండవ శతాబ్దానికి చెందినదిగా యీ లింగం పురాతత్వ ఆధారాలవలన తెలుస్తుంది. అయినా పేర్కొనబడలేదు.

దీనికి కారణం యీ రెండున్నూ అవైదిక లింగాలుగా పరిగణింపబడబడలేదు. గుడిమల్లం లింగం మానవ లింగాకృతిలో వుంటుంది. దాని ముందు భాగంమీద మానవాకృతి చెక్కబడి వుంది. కాని నుడువ మూడవ నేత్రము, శరీరంమీద యజ్ఞోపవీతము - శివునియొక్క ముఖ్య లక్షణాలు - రెండూ లేవు. అమరేశ్వర లింగం గూడ అవైదికులు, నాస్తికులు అయిన బౌద్ధుల ఆరాధనాతో ఆవరింపబడి వుంది. ఈ కారణాలచేత సాంప్రదాయ వాదులైన బ్రాహ్మణులు, ఆగమకర్తలు ఉద్దేశపూర్వకంగానే యీ

శ్మత్రాలను ఉపేక్షించి విస్మరించారు. సప్తగోదావర భీమేశ్వరుని మాత్రం ఉదహరించారు.

బౌద్ధం యీ ప్రాంతంలో తిరోముఖం పట్టిన తర్వాతనే అప్పటిదాకా నామమాత్రంగా అస్థిత్వంతో వున్న అమరేశ్వర శ్మత్రం ముఖ్యతీర్థక్షేత్రంగా గుర్తింపబడి, అరువది నాలుగు స్వయంభూ లింగములు, ద్వాదశ జ్యోతిర్లింగములు, పంచ భూతేశ్వర లింగక్షేత్రములవలె అదే ప్రాతిపదికపై పంచారామ శ్మత్రములలో నొకటిగా గుర్తింపబడ్డది. పై ఆధారాల వలన తూర్పు తీరాంధ్రమున శైవమత ప్రాచీనమో అమరేశ్వర శ్మత్రము, అమరేశ్వరుడు గూడ అంత ప్రాచీనమని చెప్పవలసి ఉంది.

అధోజ్ఞాపితము :

* శ్రీశైలమునందలి తెలుగు విశ్వవిద్యాలయమువారు నిర్వహించిన శైవ సదస్సులో (1988 సెప్టెంబరు) చర్చింపబడిన రచయిత ఆంగ్ల వ్యాసము దీనికి మాతృక.

1. కొందరు పండితుల అభిప్రాయంలో ఈ చిహ్నము వైదిక సంప్రదాయమునుండి ఉద్భవించిన అగ్నితో సంబంధము కల్గిన రుద్రునకు ప్రతీకగా గుర్తింపబడినది. (నే. వెం. రమణయ్య - రుద్రశివ)
2. బల్లార్ : ఆపస్తంబాన్ కొదేశన్స్ ప్రం ది పురాణాన్. ఐ. ఏ 25 - పుట 323 తరువాత.
3. ఎస్. ఐ. ఐ. వాల్యాం-6. నెం. 665. సామర్లకోటపద్ధతున్న చాళుక్య భీమవరంలోని భీమేశ్వరాలయము చాళుక్య భీముని కాలములో కట్టబడినట్లు తెలియును.
4. ఎస్. ఐ. ఐ. వాల్యాం-6, నెం.-749.
5. పైన ఉదహరించినది. నెం.-15.
6. ఎ. ఘోష్ : ది ఎర్లీ పేజ్ ఆఫ్ ది స్టూపా ఎబ్ అమరావతి, సౌత్ ఈస్ట్ ఇండియా : ఏన్వెంట్ సిలోన్ నెం.-3. ఆగస్టు 79, పుటలు 100-101.
7. దాక్షరు మంగళగిరి రామామణదాసుగారు. 1980లో ఆలయ పునర్నిర్మాణ కాలంలో బ్రష్టి బోర్డు మెంబరు. వారి ప్రత్యక్ష సాక్ష కథనం. వారికి మాతృకజ్ఞతలు.
8. ఇటువంటివే మరికొన్ని లింగములు సున్నపురాతిలోను, ఇతర రాతిలోనూ మలచినవి ప్రాచీన కాలమునాటివి

అసక్తికరమైన లక్షణాలతో సున్నవి గుర్తింపబడినవి. కాని వాని విలక్షణతలకు తగిన సమాధానం ప్రస్తుతం చెప్పలేము.

(1) దాక్షారామ భీమేశ్వరుడు : సున్నపురాతి దారాల్నిగము, పైన చతురస్రపు గుంటతో సున్నది.

(2) చేజెర్ల కపోతేశ్వరుడు: సున్నపురాతి లింగము. పైన చతురస్రపు గుంట - పరిమాణములో భీమేశ్వరలింగము కన్న చిన్నది.

(3) పెదకొండూరు అనందేశ్వరస్వామి(తెనాలి తాలూకా): సున్నపురాతి లింగము, లింగము పైభాగమున ముందు వైపు తక్కువగానుండి వెనుకవైపు ఎత్తుగా నుండును. జటాజూటమును గాని, నాగాభరణమును గాని రాతిలోనే మలచి ఉండురు. లింగము ముందు భాగమున అర్ధ నారీశ్వర రూపము చెక్కబడియున్నది. క్రీ.శ. 4వ శతాబ్ది, అనందగోత్రీకుల నాటిది.

(4) చిలుమూరు రామలింగేశ్వరుడు (తెనాలి తాలూకా) : ఎఱ్ఱరాతి లింగము. పైన పిడికిలిలాంటి జటాజూటము చూపబడినది.

(5) అమరావతి అమరేశ్వరుడు : సున్నపురాతి పొడవటి వర్తులాకార లింగము. పైన పిడికిలి వట్టునంతటి లోతైన గుంట, దానినుండి ఇరువైపుల, వెనుకప్రక్కను నీరు క్రిందికి పోవునట్లు సన్నని కాలువలు చిలుపుగ లింగము పొడవున ఎర్పరచబడినవి. బహుశ గంగాధరుని శిరమునుండి గంగ క్రిందకు ప్రవహించుటను చూపు విధానమై యుండును.

(6) చేజెర్ల నుండి మరియొక లింగము: సున్నపురాతిది. పై భాగమున రొమ్ములవరకు చెక్కబడిన మానవాకృతి - స్త్రీ పురుష వివరములు గుర్తింపలేనంతగా అర్థమైపోయినది. పైనున్నది స్త్రీరూపమే యగుచో గంగాధరుడై శిరమున జటాజూటమున గంగనే కూర్చుండబెట్టుకొని యుండ వచ్చును.

9. మొన్న మొన్నటివరకు 40 సంవత్సరముల క్రిందటి వరకు వరదల కాలంలో గ్రామ మధ్యంలోనికి లాంటిలు నడిచేవిధంగా నీరు వచ్చెడిది. శ్రీకైలం, నాగార్జునసాగర్ రిజర్వాయరుల కారణంగా నేడు నదిలో నీటి పరిమాణము పరిమితము చేయబడినది.

10. భీమేశ్వరాలయములు : చాళుక్య భీమవరము(పామర్రకోట వద్ద), చేబ్రోలు (గుంటూరువద్ద), మరికొన్ని ప్రదేశము లలో - ఎన్.ఐ.ఐ. వాల్యూం నెం.6. పుట-665.

11. పెదకొండూరులోని అనందేశ్వర లింగము (తెనాలి తాలూకా) అనంద గోత్రీకుల కాలమున క్రీ.శ. 4వ శతాబ్దిలో కృష్ణ ఒడ్డుననే ప్రతిష్ఠింపబడిన లింగము. సుమారు రెండున్నర మీటర్లు ఎత్తు కలిగినది. నేడు ఒక మీటరు మాత్రమే కనుపించును. ఆలయము పైకి ఎత్తు చేయబడినప్పడు మిగతా క్రిందిభాగము కప్పి వేయబడినది. ఈమధ్య వరకును వరదల కాలములో ఈ లింగము కూడ మూడు వంతులు నీటిలో మునిగియుండెడిది. శ్రీ పుచ్చా రామమూర్తిగాలు (పెదకొండూరు) యిచ్చిన సమాచారం. వారికి మా కృతజ్ఞతలు - ఈ ఆలయంలో తరువాత ప్రతిష్ఠింపబడిన దేవి విగ్రహము వరద మట్టమునకు పై భాగమున నుండునట్లుగా ఎర్పరచిరి.

12. ఇదే పరిస్థితి చాలా ఆలయాలలో జీర్ణోద్ధరణ, పునర్నిర్మాణం చేయునప్పుడు నేడు కూడా జరుగుచున్నది. శ్రీకైలం, భద్రాచలం, వారణాసి, నెల్లూరు మొదలగు చోట్ల.

13. కొమ్ములు, చెవులు ఈ విగ్రహానికి ప్రత్యేకముగా అతికింపబడినవి కావటంచేత లభించలేదు.

14. రెండవ అమ్మరాజు తాడికొండ శాసనము : ఇ. ఐ. 23. పుటలు. 166 తరువాత.

15. ప్రాచీన కాలంలో కొన్ని ప్రాంతములలోని లింగములు ఏ చెట్ల క్రిందనున్నవో ఆ చెట్లపేరున పిలువబడెడివి. విల్వేశ్వరుడు, కదంబేశ్వరుడు, జంబుకేశ్వరుడు, వదేశ్వరుడు, ఏకామేశ్వరుడు మొదలగునవి. అట్లే అమరవదేశ్వరుడు గూడ.

16. ఇండియన్ ఆర్కియాలజీ-ఎ రివ్యూ 1964-65 పేజీ 2ఏ. పి. వి. పరబ్రహ్మశాస్త్రి : 7. ధరణికోట ఐవరీ సీల్ రిఫ్టామిన్స్. జె.యి.ఎన్.ఐ. 12-1985 పుటలు 59.62.

17. (1) అమరారామము (శ్రీధాన్యకటకము) గుంటూరు జిల్లా
(2) భీమారామము (దాక్షారామము) తూ॥ గో॥ జిల్లా,
(3) కుమారారామము (చాళుక్య భీమవరము) ప॥గో॥జిల్లా
(4) సోమారామము (గునుపూడి భీమవరము) ప॥గో॥జిల్లా
(5) క్షీరారామము (పాలకొల్లు) ప॥గో॥జిల్లా.

18. శ్రీనాథుని భీమఖండము : చతుర్థాశ్వాసనము పద్య 151.

దివ్వె

జననీ!

నీ సువర్ణ కాంతియుత నేత్రోన్మేషం
ప్రాణప్రదమైన అనురాగామృతం
నీ పుత్రుడనై పునీతుడనై
ఆత్మసాక్షిగా నీ సేవలో తరిస్తాను.

మాతా

నీ శీతల కరుణాకల దృష్టియుత
దీవెనలో చక్కగా నడవగలుగుతున్నాను
నా కంఠక్షేత్రంనిండా రాగాలపంటలు
ఈ నా ప్రాణవీణకు నీవే ప్రాణం

అమ్మా

ఈ హృదయాన్ని తేజశ్చక్రంగా
సౌమ్య ధర్మక్షేత్రంగా
తిర్చింది నీ అనురాగమే
నేనొక బండరాయిని నా
నన్నొక కమనీయ శిల్పంగా చెక్కించి
నాకో హృదయాన్ని పుట్టించి
నాకొ ప్రాణాన్ని ప్రసాదించి
కాంతిమంతమైన కావ్యంగా తీర్చింది నీవే!

అమ్మా!

ఈ కలుషిత జగతిలో
ఈ నా చిరుదివ్వెను
ఆర్చుకుండా చూస్తున్నది నీవేనమ్మా!
ఈ దివ్వె పేరు 'మానవత్వం'.

ఆశ

ఎంత రాగమంతపు హస్తమో

ఈ దీపం ముట్టించింది?

ఎన్ని కన్నీటి బిందువులో

ఈ స్వేచ్ఛాదీపాన్ని సృష్టించింది!

ఎన్ని శకటాల నడకనో

ఈ మార్గాన్ని తీర్చిదిద్దింది!

ఎన్ని పాపురాల కాపురాలో

ఈ హృదయసీమల నలరించింది!

ఈ శోభాయమాన బింబం

నా నవోదయాకా విహంగం

ఈ దీపకాంతులనిండా

నా జనని ఆశీస్సులు

నా పుడమి మహితోక్తులు

నా హృదయం ఒక తటాకం

దీన్ని శవ్వించి తల్లి

దీనిలో దయను నింపింది జనని

దీనినిండా శీతలత్వాన్ని

కురిపించింది శాత

ఆ నా మహాదేవత పాదాలకడ

పరీమళం వెదజల్లే పుష్పంగానో

కాంతినిచ్చే దీపంగానో

బ్రతకడానికి ఎంత ఎదగాలో ఇంకా!

శ్రీ పాతూరి రఘురామయ్య

నీవు మది నిలిచినవేళ

దేసికో ఆత్మ కొట్టుకులాడుతోంది

మనో మైదానంలో తారట్లాడే రూపాల్ని

ఆత్మ దర్పణం ముందుంచాను

ఎన్నో కదిలిపోయాయి

ఒక్క నీవే నిశ్చలంగా నిలిచావు స్వామీ!

నవంబరు

దీపకాంతులు లేని మనసు నాది

దేహదాహాలారని వయసు నాది

ముగిసిపోయే క్షణాల్ని మృత్యువుకి తొడిగే తనువు నాది

నై వేద్యానికి నోచని నడమంత్రపు సిరి నాది

ఏ ఆశ చూపి నిను బంధించను?

నీవు వెడలితే నేనెలా జీవించను?

శ్రీ అనంత వేంకటేశన్

మహాకవి డా॥ కె. వి. పుట్టప్ప

శ్రీ శంకరగంటి రంగాచార్యులు

అంగుళము నకు గళము

(పద్య నాటకము)

పాత్రలు

ద్రోణాచార్యుడు ఏకలవ్యుడు
అశ్వత్థామ అమ్మ (ఏకలవ్యుని తల్లి)
ఏకలవ్యుని భటులు, ఇత్యాదులు.

ప్రథమ దృశ్యము

గురువు

(చుక్కలు క్రిక్కిరిపిన మిన్నే కన్నె, సహస్రనేత్రమైన గగనదేవత భూమిపై పు చూచుచున్నది. చీకట్ల దట్టపుతెర కొండ అడవిమీద అలమియున్నను, తూరుపు కడుదూరపు దిగంతరేఖ గుర్తు కనిపించునట్లు నింగి అంచులో వేకువ వెలుగు వికసించ దొడగినది. మెల్లమెల్లగా ఉషఃకాంతి హెచ్చినకొలది, చీకటి కడలిలో మునిగి అణగికొని యున్నట్లున్న కనుమలు, కొండ అడవులు వరుసలు వరుసలుగా ఇంచుకించుక దృగ్గోచరమగు చున్నవి. ఒకటి రెండుసార్లు క్రూరమృగముల గర్జనలచేత వుబ్బిమై, మరల సెలయేటి దూకుడు విన్నా విశ్వబృహత్తు అట్టిగానున్న అరణ్యమున అక్కడొకటి, ఇక్కడొకటి ద్వనితరంగము పులుగు గొంతుకనుండి పొడమి. తీయని గానమై సంచరించి, విపినదేశపు అనిలశరీరము పులికితమగుచున్నది. అంధకార గర్భాంతరాళమందుండి అన్నట్లు బహుదూరమందు ప్రారంభమై, దగ్గర దగ్గరకు వచ్చుచున్నట్లు గుండుస్తుతి ధీరముగా, భక్తిభావ పూర్వకముగా, తరింగ తరింగాయతముగా, దిగంతమునుండి అల్లసల్లన తొణకుచున్న వెలుగుతో పోటీపడునట్లు బుగ్గలు బుగ్గలుగా ఉప్పొంగి వినవచ్చుచున్నది.

పీఠ

గురుర్బ్రహ్మ, గురుర్విష్ణుః, గురుర్దేవో మహేశ్వరః।
గురురేవ పరబ్రహ్మ, తస్మై శ్రీగురవే నమః॥

అజ్ఞాన తిమిరాంధస్య జ్ఞానాంజన శలాకయా।
చక్షుఃస్ఫూలితం యేన తస్మై శ్రీగురవే నమః॥

అఖండ మండలాకారం వ్యాప్తం యేన చరాచరం।
తత్పదం దర్శితం యేన తస్మై శ్రీగురవే నమః॥

చిన్మయం వ్యాపితం సర్వం త్రైలోక్యం సచరాచరం।
తత్పదం దర్శితం యేన తస్మై శ్రీగురవే నమః॥

అనేక జన్మసంప్రాప్త కర్మబంధ విదాహినే।
ఆత్మజ్ఞాన ప్రదానేన తస్మై శ్రీగురవే నమః॥

చున్నాథ్య శ్రీ జగన్నాథో మధ్యుః శ్రీ జగద్గురుః।
మమాత్మా సర్వభూతాత్మా తస్మై శ్రీగురవే నమః॥

బ్రహ్మానందం పరమసుఖదం కేవలం జ్ఞానమూర్తిం
ద్వంద్వాతీతం గగన సదృశం తత్త్వమస్యాం లక్ష్మ్యం।

ఏకం నిత్యం పిమలమచలం సర్వదీ సాక్షిభూతిం
బావాతీతం త్రిగుణరహితం సద్గుణం తం నమామి॥

నిత్యం శుద్ధం నిరాకారం నిరాభాసం నిరంజనం।
నిత్యబోధం చిదానందం గురుంబ్రహ్మ నమామ్యహం॥

క్రమేణ, వెలుగు తొణకి, పర్వత విహిన కందరములు సుస్పష్ట తరములయిన కొలది, అడవిలోని నిండు నిశ్శబ్దమే మొలచి, శాఖోపశాఖలై, చివిధ విహంగముల బహువిధ మధుర మాణితములచేత నాదమయ సుగును. ప్రతి వృక్షపు పచ్చదన మును, పుష్పముల తెలుపు పసుపు, ఎరుపు రంగులను కనులకు గోచరించును. రాత్రియొక్క తిమిర గర్భమునుండి ఇవన్నియును ఉదయించినట్లే, అరుణము పండబారుచున్న ప్రాచీది క్షటమున కెదురుగా, సగర్వముగా శీర్షమున నెత్తికొనియున్న ఒక కొండ కొమ్మన, చెట్టుచేమలు క్రిక్కిరిసినచోట, తెలెనుగు వీవన వీచుచు, గండశీలల సుదృఢ దుమ్ముకుచున్న ఒక జలపాతము ప్రక్కన, దాని చరణస్థాన మన్నట్లున్న ఒక సువిశాల శిలా

వలకలుమీద ఏకలవ్యుని శరీరము గండరించి విడిచిపెట్టబడినట్లు పొడమ పొడనూపుచున్నది.

తొలుదొలుత మనకగా చుట్టును నిలుచున్న గండళిలతో తానును ఒక మనుష్యాకారపు గండళిలయై, కనబడును. ఉషఃకాంతి అబుణదీప్తికి తిరిగినకొలది, అతని అన్నష్టాకారమునుండి రూప మవిర్భవించును. ఆ స్థూలకాయపు దీప్తిన్నతాకృతిది చామన చాయ; కాని, మైవన్నె నలుపు కాదు నడుమునకు చిఱుతపులి చర్మము అలంకరింపబడియున్నది. నగ్నముగానున్న విశాల వక్షస్థలము నిండు దేహమునకు సౌందర్యమునే కాక గౌరవమును కూడ ప్రసాదించుచున్నది. పులిగోళ్ళతో ఐహళించిన కంఠాభరణము నిండు తొమ్మునకు దృష్టి తగులకుండ రక్షగా నున్నది. భుజములకు రెంటికిని రాళ్ళ సొమ్ములున్నవి. శరములు నిండిన అమ్మలపొది భుజముమీద పడగై త్రియున్నవి. దానిని వీపునకు బిగించిన సర్పచర్మపు వట్టిక అడ్డముగా చుట్టుకొనిన వజ్రోదేశము, పాము చుట్టుకొన్న పుట్టవలె భీమకాంతముగా నున్నది. స్నాన మాడి చెదరిన వెండ్రుకలు భుజముమీద పడి అమ్మలపొదికి సంవాదిగా మరియొక్క ప్రక్కనుండి వెన్నువైపుకు ప్రవహించి నవి. ఉదయ సమయపు పూర్వాకాశమున నిడువైన తెల్ల మొగిలు రేక వ్యాపించినట్లు నుదుటిపై విభూతిరేఖ భాసించుచున్నది. కనులు నీలోజ్వలములు. ముక్కు పొడుగై చిలుకముక్కువలె వంగినది. నూగు మీసములు మిగుల మోహకములు. వలుదని పెదవులు నాసికాదీర్ఘతకును, నేత్రోజ్వలతకును ప్రతిస్పర్ధలై సంస్కారపు రుచిసూక్ష్మతకు సాక్షిగా నున్నవి. ఎడమచేతి విడికిలి ఎక్కు పెట్టిన వింటి కొప్పును పట్టుకొన్నది. వింటి మరి యొక కొన రాతి నానుకొన్నది. నారి పదులుగా నున్నది.

అతని వెనుకనే ఒక జలపాతము- ఇరుప్రక్కలను ఎత్తైన బండలు విటారుగా, దీరభంగిమతో నల్లగా లేచి నిలబడినవి. చెట్లు, తీగలు అక్కడక్కడ అల్లిబిల్లిగా అల్లుకొన్నవి. ఏకలవ్యుని కుడిప్రక్క చాలదగ్గర అతిస్థూలదృష్టికి మానవాకార మనదగిన ఒక ఎత్తైన బండ కననగును. దానినిండ పూలు, ఆకులు, నెమలి ఈకలు, పక్షుల రంగురంగుల ఈకలు, వరాహముల హిమదవళ దంష్ట్రలు, చిఱుతపులి చిత్రమయ చర్మము మొదలగువానిచేత రించిపబడిన అలంకారములు మెరయుచున్నవి. ఆ దీర్ఘ గండళిల ఆగ్రశేషమున నున్నపు దశసరి గీతలతో మనుష్య ముఖరూపము చిత్రితమైనది. ఆ తైల విగ్రహమునకు చాలకాలముగ పూజ జరుగుచున్నదన్న లక్షణములు చుట్టవట్ట సుస్పష్టములు. అదియే ఏకలవ్యుడు గురువని పూజించుచున్న ద్రోణ ప్రతిమ.)

ఏకలవ్యుడు - (పూర్వోక్త పర్వనకు వివరవివరములైన, ఉచితము లైన వాచికాంగిక వ్యాపారములు ఆన్వయించునట్లు)

ఇన్ని దినములు బ్రదికినందుకీ నుదినమ్ము కంటిః నేడేతెంచు గురువు నా ఈ వన స్థలికి! పావనతరమ్యగును ఈ పర్వతా రణ్య సీమమ్ము నిక్కమ్ము, పరిపూత గురు చరణ సరసిజ చ్చుదువరాగ సంస్పర్శతో!

(ఉషఃకాలపు దిగంతము వంకకు తడేకముగా చూచి, ఉన్నేపితో త్సాహముతో)

నిజము గురువరు రాక నేడు నా ఈ వన స్థలికి! కనువిప్పుము, నిమిలిత ఉషోబాల, నీ ఆ దిగంత దీర్ఘరటాక్ష విక్షేప మున సుప్రసన్నత కలుగుగాక ఈ పర్వ తారణ్య దాచణికి! ఉదయింపుమో మంచి పగల! కిరణాల దారాల నేసిన వెలుగు దోవతని బూషించుచును ఈ మహారణ్య సుదునోజ్జ పర్వతాంగమ్ము!

(కొంతసేపు నీరవముగా దృష్టి ప్రసారము చేయుచు, మరల ఉప్పొంగుచున్న ఉత్సాహముతో)

నిజము నేడరుదెంచు గురుడు నా ఈ వన స్థలికి! కందరమందు నదయాడు మంచు మ బ్బును చూడు, గురువు కట్టిన దవళ వత్తంపు టంచనగ సంచలించుచున్న దాకాంక్ష రేకెత్త! అదిగో, అలించుచూ కోకిలపు మధుర కూణితము, తెల్లగ క్రిందపడెడు ఈ పెలయేటి ఓంకారమును మీరి చాటెడివి ఇంగితమ్మున నాడు గురుదేవు మంగళా గమనమ్ము! దుముకు ఈ జలపాత ఘోష, శ్రుతి వలె ఆశ్రయించుకొని తానతానమునందు గానమొనరించెడివి కనరాని ఒక పక్షి మధురమ్ముగా, వినుము, ఆహ్వానగీతమ్ము!

(మరల అటునిటు కనులు త్రిప్పి కునుగొని)

వికసించుదో సస్య సుందరగణములార, విరుల పాన్నగునట్లు గురువు నడచెడు శ్రోవ. పేగుబోక పసిండి నీరెండ వెలుగులో మంచుబిందులతోడ మెరసిపోవుచున్న తలిరాకు తోరణమ్ములు కట్టి, మధురూ త్రమునికి శుభస్వాగతమిండు, తరులార!

(తన వెనుకనున్న జలపాతము దిక్కుచూచి, గ్రుడ్లప్పగించి, భావావేగమున దానికి చేతులు మోడ్చి)

విజయవల్లడే వచ్చె నేడు నా గురువరుడు
నా ఈ మనఃస్థలికి! గిరిపుత్రి, మునునోజ్జ
మధురజలగాత్రి, దుముకుచు దుముకుచును ముత్య
ములు చల్లి ముదమందు లాస్యమయి, నిర్దురిణి,
కొనుము నీ కిదె నా కృతజ్ఞతాపందనము!
గిరిశివ జటాజూటమున నుండి జారిపడు
గంగామతల్లి, కైలశివాంకము నలంక
రించెడు అరణ్య పార్వతి చెల్లి, నా చెవికి
నేడిట్లు లేమంత్రమును ఘోష పెట్టెదవు?
కాలగహ్వర గుహ్య గర్భమున చుట్టుచు
ట్టుకొని పడినట్టి ఏ విధిని మ్రోగుచు పిలిచి
మేలుకొలుపుచునుంటి? పుట్టినప్పటినుండి
నీ జోలపాట నా తొట్లనూచిన; దైన
నీ జలగళము నేడు వేరుగానున్నట్లు
హృదయ మస్థిరమౌ విధాన చాటుచునుండె,
ఆదేశ మొకదాని గతజన్మ నిస్వనమొ?
భావిజన్మపు పిలువొ? లేక, ఇకముందున్న
బ్రదుకునే మునుముందు తెలుపుటకు వెలయేటి
మరుగులో నినదించునట్టి విధి నాలుకయొ?
(అంతర్ముఖుడై, నిట్టూర్చి, చింతాముద్రతో)
గతరాత్రి అదియెట్టి కలకాంచించిని నేను!

(కొంచెమునేపు ఆలోచించుచు నిలిచి, చింతావ్రవాహము నడ్డ
గించి విలుపు ముఖముద్రతో)

దుఃస్వప్నమైనప్పటికిని దివ్యము విజయము!
ఇటువంటి కుభదినమ్మున కెట్టి నాందియో!-
అది అట్టులుండనీ-
కుభము వచ్చెడు విధము నిర్ణయించుటకు మన
మెవ్వరము? దైవమే సమర్థమ్ము!
ఊరకుండుము, మనన, ఊరకుండుము, మనన.

(ఉన్నదున్నట్లే ద్విగుణీకృతాహముతో)

చూడు, చూడుము, ఏమి సౌగుంధులుదయించెడిని
తెల్లగా క్రిందపడు వెలయేటి నీటిలో!
సూర్యకిరణాళి తన కుంచీయను వీచగా
అది యేమి మాయ! అదె కనుపొద్దుకమె, విజయము,
ఆ చిత్రమయవర్ణ మర చావ ఉండములు!

(తన ధనుర్బంధమునెత్తి నీళ్ళతో అటలాడును. ఎవరో పిలుచు
సద్దు నీటి మ్రోతతో కూడి, వినబడును. దానిని గమనించని
ఏకలవ్యుడు నీటితో ఆడుకొనుచుండును. ఆ పిలుపింకను సమీ
పించి, స్పష్టతరమగును. 'అబ్బీ', 'ఓరబ్బీ' అను ధ్వనికి
ఏకలవ్యుడు తటాలున నిలబడి చెవియొగ్గును)

ఎవరో పిలిచెదరు కద? ఈ నిర్దురిణి గర్జ
వ్యాఘ్రగర్జన కూడ మ్రుంగి జ్ఞిరించుకొను!
(మరల 'అబ్బీ! ఓరబ్బీ!' వినవచ్చును)
ఓహోహో, అమ్మయే ఉండవలె! (నవ్వుచు)
జలపాతమును మించుటకు పోటీపడు కదా!
వెదుకులాడుచు వచ్చె నుదయపు భోజనము
నాకీయః రాత్రి చీకటి నశింపక మునుపె
చాల తెలవాటజాముననె అమ్మకు చెప్ప
కుండ వచ్చితినిటకు, గురువు రాకను గూర్చి
నట్టి ఉత్సాహ వ్రవాహమందున తేలి
వినయమ్మును, విధేయతను పూర్తిగా మరచి!

(మరల పిలుపు వినిపించును. ఏకలవ్యుడు గట్టిగా వ్రతికేక
వేయుచు, చెట్ల వచ్చదనము నిండి పైకెగయుచున్న కొండవాల
వ్రక్కకు, పిలుపు వినవచ్చిన దిక్కుకు, కనుచూపు పారించును.
ముఖమున నవ్వు వికపించును - తల్లిని తిలకించిన ఉల్లాసమునకు)

అదె, ఆచట వచ్చుచున్నది, అమ్మ!
ఎక్కనేరక గండళిల వెక్కుచుండె! ఈ
రాలు రప్పల ఇరుకు నందుగొందులయందు
దారి తప్పనొ ఏమో!

(చప్పట్లు తట్టి "అమ్మా!" అని కేకవేసి తల్లి గమనమును
తానుండుచోటికి లాగును. తానుండు జలపాతపు దిబ్బకు వచ్చు
టకు దారి చూపుటకొరకు చేతితో పైగ చేయును)

ఈ వ్రక్కకీవ్రక్కకమ్ము,
ఆ తగ్గులోనున్న చెట్టువ్రక్కన రమ్ము!

(అట్లే చూచుచుండి, తల్లి సరియైన మార్గమును పట్టి, కనుమరు
గగుటను కని, కన్నుకొట్టి, వినోద మొనరించవలెనని నవ్వి)

ఇందాక, ఒక్కసరియైన, ఎన్నోసార్లు
రమ్ముచు వేదించినను కూడ, అమ్మ
ఇచ్చటికి రాలేదు. నేడద్యుతము నొకటి
చేతును. వినోదమ్ము వడ్డించి నవ్వింకు!

(జలపాతపు వెనుక ప్రక్క నీటిదార వెనుక మునిగిపోయెనన్నట్లు మరుగగును. ఏకలవ్యుని తల్లి అరటాకున తిండినిడుకొని, ఆయాసవడుచు ప్రవేశించి, ఏకలవ్యుడు నిలుచుండిన విశాలపు బండ వద్దకు వచ్చును. ఆమెకు మధ్యవయస్సు సైబడినది. కొండజాతివారి కట్టుబొట్టు ఉన్నవి. రైక లేదు. నానటికి విభూతి. చుట్టును చూచి, ఎవరిని కూడ కానక వెరగందును)

అమ్మ - అబ్బీ! ఓరబ్బీ! (చుట్టును వెదకి చూచి)
ఇప్పుడిక్కడ ఉండె, నవ్వుదే ఎటకేగె?
కూటిప్రొద్దుకు తిండివిడకాచి చాలయ్యె!
తన్న తరువాతైన పోరాడ కానకు?
కానేమి మంచ? ఎండెక్క నశియించుటకు?
నిత్యమ్ము వీనికిది ఒక్కచే వ్యసనమ్ము!
కాననము! కాననము! కాననము!
వగలు రేలును కూడ కాననము! కాననము!
కలలలో పైతమ్ము కాననము! కాననము!

(హఠాత్తుగా ఏకలవ్యుడు పూజించిన ద్రోణ ప్రతిమను చూచి, ఆశ్చర్యమున తధేకముగా కనులవృగించి వీక్షించును. ఆశ్చర్యము వినోదముగా పరిణమించి, ముసిముసి నవ్వు నవ్వుచు తలాడించును)

ఇదియేమి బొమ్మలాటయో నాడు పిల్లనికి!
ఈ అడవిలోన ఎచ్చోట కన నచ్చోట
వీని ఈ బొమ్మలే! (ఒక విధపు నిర్వేదముతో)
హూ! పసివాడు కద, అడుకొననిమ్ము!
ముందు వెనుకల లేరు; కాన్ను కట్టుము లేదు;
ఒక్కడే ఒకడు కద? వేసరిక చనుటెట్లు?
జంతువులు, విహగములు, వృక్షమ్ములును, శిలలు,
దినకరుడు, హిమకరుడు, ఉదయాస్తమానములు,
నదులు, - (జలపాతమును చూచుచు)
మరి యిట్టి ఎత్తిపోతల నీటి నెలయేళ్ళు?
ఇవియే కద తోబుట్టువులు, తోడునీడలును!

(జలపాతము వెనుకనుండి ఏకలవ్యుడు 'అమ్మా!' అని కేకవేసి పిలుచును. అమ్మ అదరిపడి చుట్టును చూచి)

ఇదియేమి అబ్బిగాడో, లేక నెలయేటి
భూతమో? ఎవరు పిలిచినది నను!

(తల్లి దిగ్భ్రాంతి చెందుచుండుట కని, జలపాతపు నీళ్ళ తెర వెనుకనుండి హఠాత్తుగా అనుచు చప్పట్లు చరచి, నవ్వుచు తల్లివద్దకు ఎగిరి వరుగిడి వచ్చును)

అమ్మ - (అదరిపడి తెచ్చికోలు కోవముతో)
చీ! నీకిదేమిటి వినోదమ్ము నాతోడ
నబ్బి? మీసార్ వచ్చినను నిన్ను పిల్లాట
వదలదు.

ఏకలవ్యుడు - (ముసిముసి నవ్వు నవ్వుచు)
ఓ అమ్మ, నీవు నా యెదురుగా నున్నచో
గడ్డమ్ము నరపినను, నేను పసివాడనే!
ఏమి భయమో నీకు? దయ్యమని కలచితివ?

అమ్మ - (వెరగుపడి, ఒకింతయును తడిసిపోని కుమారుని చూచుచు)
నీళ్ళలో అదియెట్టులుంటివిర?
మునిగియును తనువు నానన లేదు!

ఏకలవ్యుడు - (వినోదముగా) మంత్రశక్తిది అమ్మ, ఇద్దఱ్ఱజల
స్తంభనము!

అమ్మ - మొన్న ఆ మడుగులో అడుగు జారురలిపడి
తడిముద్దగా మారి, వడకుచును వచ్చితిని!

ఏకలవ్యుడు - (హాస్య ముఖముద్రతో)
నిన్న లభించినది ఈ సిద్ధి, ఓ అమ్మ.

(తల్లి వెరగుపడుచుండగా ఏకలవ్యుడు జలపాతమువైపు చేయి చూపి)

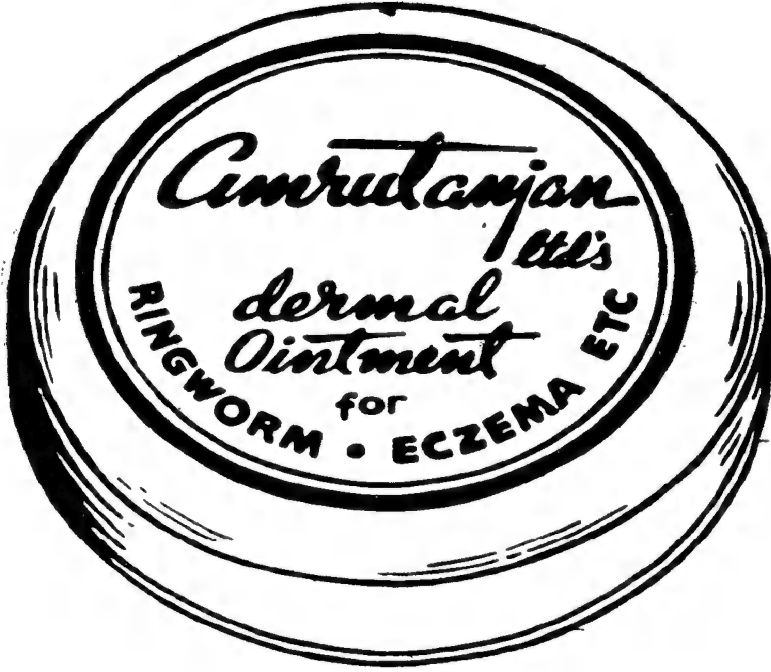
నీకేమి తికమకయ్యె, అమ్మ.
నేనేమి చెప్పినను నమ్మ అబ్బురపడెదు.
ఒక్కొంత హాస్యమ్ము కూడ అర్థము కాదు!

అమ్మ - (దుఃఖముతో) కడచిపోయెను బాబు ఆ మంచికాలమ్ము.
మీ అయ్య ఉనురు విడిచిననాడే నా సర్వ
సంతోషములు అతని వెన్నంటి వెళ్ళినవి!
మరల సంతోషవడుటెట్లు?
ఇక నమ్మకము చూట?
నిన్ను, నీ చూటలను నేను నమ్మనినాడు
దిక్కులేనిదటంచు తెలియుమో నా అబ్బి.

ఏకలవ్యుడు - (తనకన్నను పొట్టిగా, బక్కచిక్కినదిగా ఉన్న
తల్లిని ప్రేమతో కౌగిలించికొని)

అడలకుము, తల్లి!
నా వినోదము విషాదము నెడకు తెప్పించె
నీకు. అపరాధమ్ము కావించితిని, తల్లి.
కనుమమ్ము, ఆ నీటిదార వెనకాలనే,

చర్మవ్యాధులకు



అతి గాఢంగా పనిచేసే అమృతాంజన్ డెర్మల్ ఆయింట్మెంట్

చర్మవ్యాధులకు ఉపయోగపడే సాధారణ అయింట్మెంట్లు ఎక్కువగా చర్మం లోపలకు ప్రవేశించలేవు. కాని అమృతాంజన్ డెర్మల్ ఆయింట్మెంట్లు బాహ్యంగా విశిష్టంగా చేరిఉండడంచేత అమృతాంజన్ డెర్మల్ ఆయింట్మెంట్లు మాత్రము లోపలకు ప్రవేశిస్తుంది. సాధారణ చర్మవ్యాధులను అతి శీఘ్రంగా నిర్మూలించి చర్మాన్ని పూర్వస్థితికి తెచ్చి సహజంగాను ఆరోగ్యవంతంగాను ఉంచుతుంది. అమృతాంజన్-డెర్మల్ ఆయింట్మెంట్ తామర, గజ్జి, దురద ఇతర చర్మ రోగాలకు అదర్శమైన నివారిణి. నేడే కొనండి!

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ 42-45, లక్ష్మీ చర్చ్ రోడ్డు, మద్రాసు 600 004

Amrutanjan Limited



నీళ్ళు కోసిన ఒక్క రాతిగవి ఉన్నదదె.
నీవు నైతమ్మచట నానకనె ఉండనగు.
మండులెండల వేసపుల ఎన్నియో పగళ్ళు
నేనటకు వెళ్ళి, హిమగుహ కై త్యమును అనుభ
వించితివి. నీరాన ఏతెంచు కానన చుట్ట
గమ్ములను చాటుగా కనగ సొగసగుచోటు!

అమ్మ - (తాను తెచ్చిన అరటాకును బండమీద పెట్టుచు)
అవియేటి మృగములో? అవియేటి ఖగములో?
అవియేటి కొండలో? అవియేటి కోనలో?
ఆకలిని, దప్పికను మరచునట్లులు చేయు
ఆ ప్రకృతులే విజమ్ముగ సుకృతులు!
నను కూగ మరపించుననుచు నాడు భయమ్ము!

ఏకలవ్యుడు - (మాతృ ప్రేమాతిశయమున)
అమ్మ, అమ్మ, నీవు ఎత్తిపొడువకునుమ్మ!
నాడు బ్రదుకంతయును నీవే నిండితివి కద;
నీవు నా హృదినిండ బ్రదుకు నిండును నాకు,
లేకున్న ఈ బ్రదుకు దారిలేని యెడారి!
నీ ప్రేమ బ్రదుకు వెలుగుగనుండ.
ఈ ఖగము, లీమృగము, లీకొండ, లీకోన,
లీ ఆడవి, ఈ పుడమి - సకలములు మధురములు.
నీవు లేని దినాన అవియెల్ల తిమిరాంధ
కూపములు!

అమ్మ - (గారాబముగా మొగము చూచి)
మరి నీవదెందులకు తెలవారుటకు మునుపె
నాకు చెప్పకనే ఈనాడు వచ్చితి వనికీ?
ఉదయాన తిను చద్ది, తేనె, పండ్లును ఆరటి
ఆకు నిండుగ బెట్టి, పిలిచి చాలై పోయె!
రా! తీసికో, కూరుచుండి తిను, తృప్తిగా.
ఇదె తేనె తీసికో, ఇవె పండ్లు తీసికో.
(అరటాకును సిద్ధము చేయును)

ఏకలవ్యుడు - (మొగము వికపించగా, సిద్ధపరువబడిన ఆహార
పదార్థముల దిక్కు కనుగొని)

అమ్మ, నీ ప్రేమయే రూపుగొన్నట్లున్న
దీ తేనె!
పండబారిన తల్లితనపు ప్రతిబింబములె
విక్రమ్ము రసము నిండినయట్టి ఈ పండ్లు!

అమ్మ - ఉండనీ వెమ్ము. చాలించుమీ వర్జనము.
రా, తినుము. కడుపు నిండున, మనసు తృప్తిగన?

ఏకలవ్యుడు - నేడొక్క నోము నోచెద నేను;
నోము నోచిన పిదప, అమ్మ, కుడిచెద కూడు.

అమ్మ - నోములవి పాటులకు. నోములెవి బోయలకు?
ఏకలవ్యుడు - బోయలై న అదేమి? పాటులై న అదేమి?
నోములకు ఎవరై ననేమి?

అమ్మ - (మొలక నగవుతో) ఏదియో ఆ కోరికి?
అంబాల ఆడదా?

ఏకలవ్యుడు - నాకేల ఆ చింత? శ్రీ గోడు నీకు గద?

అమ్మ - మరి యేమి? మంచి వేట లభించవలెనంచ?

ఏకలవ్యుడు - ఆ తప్పటడుగు వేయుటను నేనేనాడొ
అధిగమించితిని. గురుకృపవల్ల అవిద్య
కరతలామలకమ్ము. వ్యాఘ్రమో? సింహమో?
నర్పమో? దంతియో? దగ్గరో? దూరమో?
కనిపించనీ, లేక కనిపించకుండనీ,
కనుచూపు మేరలో ఉండనీ, లేకుండనీ,
వింట నారి బిగించి, బాణమ్ము సంధించి,
గురుదేవు స్మరియించి, విడిచిపెట్టితిన్న
తప్పదని తెలియవలె నేను పెట్టిన గుణి!
మొన్న నీకేను చెప్పితివి కద, నడచినది
ఒక్క కథ.

అమ్మ - అది యేమి కథ? నీవు నాకు ఎన్నెన్నిదినో
చెప్పుచుందువు కథలు.

ఏకలవ్యుడు - కట్టుకథ కాదీది. నిజముగా జరిగినది.
చెప్పలేదా నీకు?
నాకు నర్జునినికని నడుమ జరిగిన రగడ.

అమ్మ - ఏమి రగడ? ఎవరతడు? ఎందుకోసము జరిగె?

ఏకలవ్యుడు - బయటాగను. దాని నీకప్పుడే చెప్పితివ
టంచు నే నెంచితిని. రా, ఇటకు, ఈ పెద్ద
బండపై నెమ్మదిగ కూర్చుండి వినుమమ్ము.

(ప్రక్కనఉన్న బండపై కల్గిని కూర్చుండబెట్టి, తాను ఎదురుగా
నిలుచుండి, ఉత్సాహముతో చెప్పును)

బయటాగను, ఆ గాథ, అమ్మ, బయటాగను.

అమ్మ - కని నీదు ఉత్సాహమును ఈ జలపాతమ్ము
సిగ్గుతో తెల్లబోవుచు నుండె.
చెప్పు మనీ, చెప్పు!
నీ గొంతు వినుటయే నాకు పండుగ అన్న
ఆ గొంతుకొక మంచి కథయుండ చెవిలేనె!

ఏకలవ్యుడు - బలుసొగసు! అమ్మ, విను బలుసొగసు! ఆ కథను.
ఆ కథకు నాయకుడు నేనె; కవియును నేనె!
మతికున్నదా నీకు?
అనాటి ఉదయమ్ము,
పుట్టనున్నట్టి ఆ జుంటితేనియ తుట్టె
పీకి తేనెను నీరు తెచ్చి ఇచ్చితిని కద-
అనాటి ఉదయమ్ము.

(తలయెత్తి దూరముగా చూచి, ఆ దిక్కుకు వ్రేలుపెట్టి చూపుచు)
కనుమచట, నిట్టనిలువుగ పైకి లేచి, మెర
యుచునుండె నా దీర్ఘగండశిల, ఆ కొండ
కొమ్మునకు పోయితిని.
అడవి మధ్యమున గూడును కట్టుకొని గ్రుడ్లు
పెట్టిన ఒకానొక మయూరమ్ము గలచోటు
చూతు నను ఆతురతతో వరుగులిడిపోతి.
కాళ్ళ కెరకలు మొలచినవో, అన్న రీతిగా!
పోయి చూచితి; నేమి చూచితిని?
గ్రుడ్లు తినవలెనంచు అరుగుదెంచిన యట్టి
పాముతో మొరముగ పోరాడుచున్నట్టి
ఆ నెమలి చూచితిని.
బాణమ్ము నందించి, పామునచటనె చంపి,
నెమలి తల్లిని తృప్తిపరచి, రక్షణనిచ్చి,
గ్రుడ్లపై దాని పొదిగెడినట్లుగా చేపి,
వేడ్కకై ఒక్క పెనువృక్షంపు శిరమెక్కి,
కనుచూపుమేర గల దృశ్యవైశాల్యమ్ము
కను ప్రకృతి భోగమున మునిగియుంటిని నేను.
ఇట్లుండ,
దూరమ్మునుండి వినవచ్చె వేటాడు జన
సంరంభ; మాలకించుచునుండ దగ్గరకు
వచ్చినది ఆతుముల రావమ్ము.
మండినది కోపమ్ము నాకు-
నా రక్షలోనున్న ఈ పర్వతారణ్య
సీమమ్ము ముట్టడించినవారి పొగరణచి,

తరిమికొద్దెదనంచు రోషమున నిర్ణయము
కొని, తరువునుండి దిగి,
వింటికొప్పుకు నారి జంటి చుచుండగ, హు
టాహుటిన చెవినిబడి పొడిచినది ఒక ఏక
లంపు హుంకారంపు టార్పటము!
కొండ ఉరిమినదంత; అడవి వడకినదంత!
వెంటనే బాణమ్ము నల్లెత్రాటికి పూన్చి,
హూ కృతిని ఆరించి, గురిపెట్టి, కొట్టితిని!

అమ్మ - (ఓమారుని రక్షించుటకు కౌగిలించుచున్నట్లభినయించి)
అమ్మో, నీవున్నెదకు వచ్చినదా ఆ ఏకలవ్యుడు?

ఏకలవ్యుడు - లేదు, లేదది కన్ను చూపుమేరను దాటి
యండినది, దూరమున పెనుకాన పొట్టలో.

అమ్మ - మరి నీవదెట్లు గురిపెట్టి కొట్టితి, దాని?

ఏకలవ్యుడు - శబ్దవేదియటన్న విద్యతోనమ్మ!

అమ్మ - అట్లన్న?

ఏకలవ్యుడు - గురి కన్నులకు కానబడకపోయిన కూడ
వేసిన శరమ్ము తాకును గుఱి నమోఘమ్ము.
అది ఒక అతీంద్రియపు సామర్థ్యమమ్ము.

అమ్మ - (వెరగంది, కుమారుని మెచ్చి, చూచి)
నీవెట్లు కఱచితినిరా ఆమ్మి అటువంటి
అద్భుతమ్ముగు విద్య?

ఏకలవ్యుడు - గురుకృపా మహిమచే.

అమ్మ - ఎవ్వరా గురువు?

ఏకలవ్యుడు - (ద్రోణవ్రతమ యనదగు ఆ శిలాకారమును చూపి)
ఆ పూజ్యుడు!

అమ్మ - రాతిబొమ్మ అదెట్లు నేర్చు నీకును విద్య?
అది యేమి దేవుడా?

ఏకలవ్యుడు - దేవుడే విక్కమ్ము!

అమ్మ - ఏ దేవుడో? మనకు ఉన్న దేవుడొకడె.
వేటదేవుడు వాడు. నీవాడుకొను బొమ్మ
మన వేటదేవుడా?

ఏకలవ్యుడు - కాదు, కాదమ్ము. గురుదేవుండు.

అమ్మ - ఆతడెవరు క్రొత్తదేవుండు? ఎప్పుడు పుట్టె?
వేటదేవుని బిడ్డదో?

ఏకలవ్యుడు - (నవ్వుడు)

బిడ్డలను కనకతడు నీవు పెంచిన కోడియా?

అమ్మ - ఉన్న ఒక దేవుండు బిడ్డలను కనకన్న
అరుదెంచునెట్లు? మరి, సరిక్రాంత దేవుండు?

ఏకలవ్యుడు - అడవిలోనున్న ఈ వేటదేవుడే దేవు,
డింక దేవుళ్ళు లేరని తలంచితివేమి?
ఎందరో దేవుళ్ళు కలరు ఆ దేశాన.

అమ్మ - వారిలో ఒక్కడో ఈ రాతి విగ్రహము?

ఏకలవ్యుడు - అటువంటి దేవుండు కాదు. ఈతడు గురువు.
తనును. ఊపిరి పీల్చు. మనవలెనే జీవిండు.
హస్తినాపురి రాజధానిలో నితడుండు.
రాకుమారుల కితడె వ్యాయామ దేశికుడు.
చాప గురువీతండు. బ్రాహ్మణుల బ్రాహ్మణుడు.
ద్విజవరేణ్యుండు, గణ్యుండ, గ్రగణ్యుండు.
ద్రోణుడన్నది అతని పరిపూత నామము.
పరమ గురుదేవుండు నా; కతని కృపవలన
నాకు విలువిద్య లభించెను అనన్యముగ.
నీవు కనునట్టి ఈ విగ్రహము-ద్రోణుడే.

అమ్మ - అక్కటా, నేనెట్టి తెలివిమాలినదాన!
నీదు బాలక్రీడకై చేసినట్టి ఒక
రాబొమ్మ అనుకొంటి! తప్పయ్యె, తప్పయ్యె!

(విగ్రహమును శ్రవణపాతకంబు కొరచునట్లు కై మోద్యును)

ఏకలవ్యుడు - అమ్మ, నీ వెవరుగనా గురు మహామహిమము.
జ్ఞానవంతుడు, ప్రేమకారి, శాంతిజ్యోతి.
అతని దివ్యజ్ఞానియండ్రు, సమదర్శియని
యందును. ధనుర్విద్య కధిదేవుడని యండ్రు.
నాడు, నా అయ్య బ్రదికిననాడు, అతనిచే
వింటి ద్రోణుని మహిమ; అతని సామర్థ్యము.
నేను ఆ గురువు సన్నిధికేగి విలువిద్య
నేర్చికొని వచ్చెదనటంచు వేడితనము.
అయ్య అనె - వాని బ్రాహ్మణులు. బోయకు విద్య
చెప్పుటకు ఒప్పుకొనరు. అధికాక, నను చూచి
పక్కమని నవ్వి, అక్కడనుండి నెట్టెదరు."
నేనంటి - "నీ కాళ్ళు పట్టుకొని వేడెదను.
ననుపంపుమయ్య. ఎట్లైన గురువు మనస్సు

మెప్పించి, విలువిద్య నేర్చుకొని వచ్చెదను."

అయ్య నా వాంఛాగ్ని కని, కనికరించి, చని
రమ్మంచు అంగీకరించి, దీవించె నను.

నేను పోయితిని.

రాజనగరమునందు అడవి మనిషికి నాకు
చాల తిరమక పట్టె. నా యదృష్టమే నిజము:
గురుదేవుపత్రుండు, నాకు పయసున సముడు,
నన్ను కని, మైత్రి ఉప్పొంగి, తన పితరునికి
నా విషయమును చెప్పె. అతని చర్యన భాగ్య
మును కలుగునటు చేసె. అమ్మ! అది ఎటువంటి
అసమాన దివ్యతేజము ఆచార్యునిది!
ధగధగని మెరయు ఆయుధశాల చొచ్చినటు
లయ్యె నా కాలనిని తిలకించి!

బిడియాన బెడరుచుండిన నన్ను ప్రీతిగా
వలుకరించెను. తడబడుచు చెప్పితి నేను
నాదు హృదయములోని తీవ్రమగు కోరికను.
నేను శూద్రుడనన్న సంగతిని ఎఱిగినను-
మనల బ్రాహ్మణులు శూద్రులటంచు పిలిచెదరు-
పూజ్యుండు నను తిరస్కరించలేదమ్మ.

అపాదమస్తకము నను పరీక్షించి కని
కొడుకు పంకకు చూచి, నుడివె నీ విధముగా:

"నా శిష్యులందు, ఆశ్వత్థామ, వీధును ఒక
కండు, నీ తమ్ము కుట్రవిధాన కనుమీపు"

విని దాని, నాకు మొలచిని కొమ్ము స్వర్గంపు
మైరావత పు దంతము కాంచి స్పర్శించి,
పొడిచినది కద! - అయిన నేమయ్యె?

రాకుమారుల రాసు అడ్డగించెను నన్ను.
పొందవుల ఒక్కొక్కడు, గర్విష్టి అజ్ఞుడు
నాను విలువిద్య తిలకించి ఈను పహించె.
శూద్రబాలునితోడ సాహచర్యము మాకు
ఉచితము కాదంచు వరిక కడు దిగిపికొనె,
కోపము గొనియె, అట్టనివో వర్తించె.
అచార్యుడు చెప్పించె: "శూద్రుండయిననేమి?
విసయశీలి, సమర్థు, డతడు కలచిన పిదప,
మీ సాయమొనర్చు, మీ సేవలే చేయు.
బల్లిదులు సేవల నొనర్చు మీర బల్లిదులు
కార." గురువరుని ఉపదేశము ప్రక్కలకు
నెట్టిరి. నను వెలివేసిరి.

కనుల బాష్పములురుల ననుగాంచి కరుణాబ్ధి
గురుడు నా చేయి పట్టుకొని, తల నిమిరి, ఓదార్చి,
ఇట్లనెను, “ఏకలవ్య” ఆతడు పెట్టినదె
ఈ పేరు. అబ్బియన నగుదుని వేరొక్క
పేరుంచె.

గురువు నుడివెను, “ఏకలవ్య, దుఃఖించకుము.

ఆశలు నిరాశలై నవని చింతిల్లకుము.

నీవు మా యింటలో ఒకడవై ఉండుము.

ఈ సాము గరిడికి నన్ను సేవింపగా

ఏతెంచి, దూరము నుండియే నేర్చుకో-

వీలై నయంత-

మిగిలినది మా యింట నేను సంపూర్ణముగ

నేర్పించు నీకు అశ్వశాస్త్రమతోపాటు.”

విని నాన దైర్యము మొలకెత్తినది; కృత

జ్ఞత తోడ పాదములు పట్టుకొని మ్రొక్కితిని.

ఆశీర్వాదించె గురువరుడు - నేర్పెను నాకు

విలువిద్యతోపాటు సంస్కృతాక్షర విద్య.

నిత్యమును నేను గానము నేయు ఆ కావ్య

ములను నీవాలకించిచునుండువు కదమ్ము,

అవి సంస్కృతంపు కావ్యములే. నా విద్య

పూర్తియగు నంతలోనే నాదు పితృదేవు

దొక్క పులితో పోరి, గాయపడినట్టి వా

ర్తను తెచ్చె నీవు పంపిన బంటు. చాప గురు

నానతిని, దీననల సదసి. వేగమె తిరిగి

వత్తునని చెప్పి, నరుగిడి వచ్చితిని నీదు

సన్నిధికి-

అక్కటా, మరణించె నయ్య ప్రణవాదతో!-

నిన్నొక్కతెనె నీడి నేనెట్లు పోగలను?

(అమ్మ కన్నీళ్లు తుడుచుకొనును. ఏకలవ్యుడును ముక్కు
తుడుచుకొనును)

ఇచ్చటనే నిలిచితిని.

ఈ గురుప్రతిమనే ద్రోణునిగ భావించి,

నేను కొనసాగించితిని నాదు విలువిద్య

అమ్మ, ఆశ్చర్యము నేమంచు వర్ణించు!

మేంకొన్నపుడు నేనెరుగనట్టి రహస్య

ముల కలల వచ్చి బోధించె నా దివ్యగురు

సత్తముడు! ఎంతకెంతయి విద్యలును నాకు

తైచనమైనయవి! శబ్దవేధియు కూడ
ఆ విద్యలంచొకటి.

అమ్మ - (మెచ్చుకొని) తెలిసినది. ఇప్పుడు తెలి
సినదయ్య. ఆ వరాహము వడెన?

ఏకలవ్యుడు - బానమ్మ

వడి సొరలినది నేల. వినుమమ్మ, వినుమమ్మ

తరువాత జరిగిన విచిత్రపు టుదంతమ్ము,

పడి అరచుచున్న అపండియుండిన దిశకు

వేగముగ పరుగులిడితిని నేను అడవిలో-

వీక్షించితిని; కంటి నొక్క అత్యద్భుతపు

దృశ్యమ్ము.

ఒక్కండు తరుణుడు, ఆజానుబాహుండు,

రాజకుల సంజాతు, దత్యంత తేజస్వి,

వడిన ఆ పెను వరాహమువద్ద,

ఆ మృగ కవోష్ఠ రక్తముతోడ తడసి పో

యిన నేలమీద నిలబడి,

పొరలాడు పండిదొక్కను నాటినట్టి ఆ

నా విడిచినట్టి నారాచమును అట్టులే

గ్రుడ్లప్పగించి చూచుచునుండె!

నేను దగ్గరికిగ, శబ్దము నాలించి,

తలను పైకెత్తి నను నిలువెల్ల పరికించె.

ఒక మొలక నవ్వుటల ముఖములో తరగెత్తి

వెలుగొంద ప్రశ్నించె: “ఓరోరి, వనచరా!

ఎవరు చంపిరిర? ఈ వనచరాహమ్మును?

చెప్పితిని, “ఓ రాగధ”, చదివి తెలిసికో-

ఎఱిగించు నా శరముమీద గల అక్షరాల్!”

ముఖమెఱ్ఱబడిన దాతనికి,

నా ముఖమును అతని చూపులను నాటి కనె;

నేను నాతని నెట్టులే చూచితిని.

చూచి గుర్తించితిని ఆతనిని!

అమ్మ - ఎవరతడు?

ఏకలవ్యుడు - మునుపు నే చెప్పలేదా నీకు-అట్లునుడు.

పొందుపుత్రుడు.

ద్రోణ గురువునకు కడుప్రియుడైన శిష్యుండు;

నే బోయావాడనని రస సహధ్యాయుగా

నుండకొన నొప్పక అనూయతోడ తిరస్క

రించినట్టి అల్పుడు!

అమ్మ - (చెలరేగిన కుతూహలముతో) తరువాత నేమయ్యె?

ఏకలవ్యుడు - తెచ్చుకొన్నట్టి నవ్వును నవ్వి అతడు నను

మరల ప్రశ్నించె - "ఎవడుర నీవు?" చెప్పితివి.

"నీవె నా బోధించినట్లాక్క వనచరుడ"

ఇంచుర కినుక చూపి ఇట్లనెను:

"నాల్గు సాయము నలయునా? నీదు వాలకమె

చెప్పకయె చెప్పునుర నీదు కై రాత్యమ్ము!

నేనడిగినది నీదు నామమ్ము.

నీకు పేరే లేదా? నీవనామకుడవా?"

ప్రతి వచించితి నిట్లు: "వనచరులు అననూయ

కును పట్టుగొమ్ములు నిలుగరు వారు పేరు మెర

యించుకొను ఆ అహంకారమ్ము.

పేరు గూర్చిన ఆశ అనాగరకులచే

అంకితమృదునట్టి మానసిక రోగమ్ము!

మొదట చెప్పుము నీవు నీ గొప్ప నామమ్ము."

"అడవి మనిషికదెంత గర్వమ్ము!" అనుకొనెను;

తిరిగి ఇట్లనినాడు: "మేమెవరమనుకొంటి?

ఏలువారలము! నీ వేలబడువాడవు!"

ప్రతివచనమిచ్చితిని పొగరునకు పొగరాడ్డి;

"మా ఆయ్యనుండి వచ్చిన అడవి ఈ పుడమి,

మా ఆయ్య తరువాత నే దీని కొడయండ.

నా అనతిని కొనక నా అడవిలో చొచ్చి,

నేను రక్షించు మృగముల వేటలాడు నీ

వాక దొంగ, వాక దుండగీడ, వాక దండ

నార్తుడవు!

నీ యూరిప్రక్కకుండును గాక నీదు పరి

పాలనాప్రాప్త దురహంకార దౌష్ట్యమ్ము.

నేను కొట్టిన ఈ వరాహమ్ము వదలుకొని

క్షేమమున తొలగివనుమీ నా అడవినుండి!"

కిలకిల నగె నతండు, నేను పరికిన మాట

చాల తేలికగాగ తీసికొని-

ప్రశ్నించె: "నీవు కొట్టినదెట్లురా, బోయ?

నేనిచటి కరుగుచెంచిన యవ్వుడి నీవు

నా చూపుమేరలో కానబడగే లేదు.

హంకార మాలించి గురిపెట్టి కొట్టితివ్వు?"

నను గేరి చేయుటకు ఆ ప్రశ్న నతడడిగె.

నేనంటినిట్లు: "నిక్కము చెప్పితివి నీవు!

నీకెట్లు తెలిసెనుర, ఆ నాడు ఏలునేర్పు?

నవ్వి పలికెను: "అబ్బ, నీవు బలు నేర్పరివి?

శబ్దవేదీ విద్య నీకు కరగతము గదా?"

ఉత్తర మొసంగితిని: "సత్యవచనుడనీవు!

కరతలామలకమ్ము నిజమున కావిద్య!"

అగ్గిఅగ్గయి చెప్పె: "కల్లలాడకుర ఓ

కానన చరా! జగత్రయమునందొక్కదే

ఒక్కండు కలడు ఆ విద్య నెరిగినవాడు.

నేనంటి: "నాకు తెలియదుర ఆ సర్వజ్ఞ

తా అహంకారమ్ము. కాని నీ వచనమ్ము

సత్యమైయున్నచో, నీ యెదుట నిలుచుండె

నీవు నిర్జింఘ ఆ జగదేక ధన్వి!"

కనలి అరిచెను ఇట్లు: నీవతడు కాదురా.

నా విద్యక" నేనెత్తిపొతుచుచును ఇట్లంటి:

"ఎట్లు తెలియునుర నీకు? ఈవు సర్వజ్ఞుడవ?"

ఎంతయో కష్టమున ఇట్లనెను:

"ఎట్లన్నఎట్లన్నఎట్లన్నఅలించు....

నేనెరా ఆ ధన్వి! విని యెరుంగవు నీవు-

త్రైలోక్య వీరవరు, అర్జున నామధేయ!"

నవ్వి, వెరగు నటించి, ఇట్లంటి: "వాడెవడు?"

వాడనెను: "అజ్ఞాతుడవు నీవు, వనచరుడవు.

నీకెట్లులండు నా జ్ఞానమ్ము, విని యెరుగు:

"అర్జునుండుర; పాండు పుత్రుండు"

నేనంటి: "ఎవడురా వాడు, ఆ పాండుండు?"

దిక్కరించి వచించె: "రాజేంద్ర చంద్రుండు!"

నేనును తిరస్కరించిట్లంటి: "అల్పభ్యాతి

గన్నవారి గుఱించి చెప్పి లాభమేమి?

నీకు చెందినవారు ప్రభ్యాతు లొక్కరును

లేరేమి?

నీ పేరు చెప్పెదవు;

నీకు తనువునొసంగి నట్టివారల పేరు

చెప్పెదవు; నీకు లేరా ఆత్మదానమ్ము

చేసినట్టి పవిత్ర తమమూర్తులు?

విద్య గరపినవాడు?

ఓరి, గిర్జిన వినుము.

నీకొక్క నయపద్ధతిని నేర్పు నీ అబవికుడు.

తన పేరు తప్పుగా పలికినందుల కహం

కారమ్ము పవాయించి గర్జించి ఇట్లనియె:

“గిర్జనుండంచు కాదుర! అర్జునుండంచు
చెప్పర, అనాగరక!”

“ఔనాను! అర్జునుడ, అలిండు” అంటినే.

“నాకు పైతమున్నదిర నీకు ఉన్నట్లే
ఒక పేరు. కాని అది నా అహంకారమ్ము
మెరయించుటకు కాదు; వినయము నివేదించ
నున్నయది.” అనుచు వెంటనే పందిలో దూరి
యున్న బాణమ్ము పెరికితిని; నెత్తురు గీకి
తలిరాకులకు పూనితిని; ఇచ్చితిని దాని
అతని చేతికి. చేకొనగ నిష్పవడకుండ
విజ్ఞుబిగిపినవాని కిట్లంటి - “చదువుమిది
ఓయన్న; చదువుటయే పూజనమ్ముగు నీకు!
పుణ్యమ్ము మోపికొని వచ్చు నా నామమ్ము!
నీకు వలవని అటవికుని, బోయని, నన్ను,
నీ తమ్ముకుఱ్ఱగా నొనరించు! చదువన్న”
నాడు వినయంపు దాక్షిణ్యమ్మునకు లొంగి,
బాణమును చేతగొని, కనులముందర పట్టి,
చూడదొడగెను. ఇట్లుండ, కను వికపించె,
ముఖములో నొక వెరగు మొలకెత్తె, అంతలో
ఒక కొఱత పడగ విక్కించె, ఆ మధ్యలో!
తలయెత్తకయె అడిగె:

“ఇదియేన నీదు ఆ నామమ్ము!”

“చదువుమన్నా, ఏమి కలదచట?” అని అంటి,
నవ్వుచును నేను.

“ఇది నాకు పైతము నామమ్ము కావచ్చు.”
అనెనతడు. నేనడిగితిని అతని:

“అర్జునుండని కలదా?”

మడివెనాకడు: “ద్రోణ శిష్యుడంచున్నయది!”

అడిగితిని: “నీవు నా గురుదేవు శిష్యుడవ?”

“శిష్యుడను? ప్రియమైన శిష్యుడను! శిష్యోత్త
ముడను!” అంచు గర్వమున విక్కియున్నాతనికి

నేనంటి: “ఆ గర్వం మీ నాకు లేదు ఓ
క్షత్రియకుమార! ఆచార్యుని అసంఖ్యాక
శిష్యులందే నొకడ: భక్తిలో నెవరికి ద్వి
తీయుడను కానోయి!” అడిగె నను వాడిట్లు:

“నీవెట్లు ద్రోణగురు శిష్యుడవు చెప్పరా?”

“నీవెట్లా, నేనెట్లా!” ప్రతిపదన మిచ్చితిని.

మరియు విట్లనె వాడు: “గుర్రేమి చెప్పరా,
అందులకు?” చెప్పితిని: “ఈ శరమె చెప్పదా?”
ఈ శబ్దవేధి విద్యామూర్తి చెప్పదా?”
ఈసుతో ఇట్లనెను: “బాస చేసెను నాకు
గురువరుడు:

“నాకుగా కితరులకు లభియింపదా విద్య!”

వత్సచంటిని: “నాకు అదియొకటియే కాదు.

ఆచార్య కృపవలన, నాడు గురుభక్తిచే,

అఖిలాత్మ విద్యలును కై వసమ్మయినవి!”

అమ్మ, ముందేమి నడచుచునుండెనో ఎరుగ.

అంతలో వచ్చెనట కతని పరివారమ్ము.

అబ్బురమ్ములలోన అబ్బురము! కనుగొంటి.

నాడు గురుపుత్ర, నశ్యశ్తామను!

వేటాడువారితో వేడుకుకు వచ్చియుం

డినవాని. వరుగెత్తి వచ్చి నను అలింగ

నము చేసె గాఢముగ. పరిచయము చేసె నను

అర్జునునికి; ఎఱిగించె పూర్వవృత్తాంతమ్ము.

నేను పైతము చెప్పితిని నాడు కథను.

విని దాని అందరును ముక్కుపై వ్రేలుంచు

కొనిరి. పైపై కర్ణునుడు నాకు అతినంద

నము చేసె. కాని ఆతని హృదయ కుహరమున

రగులుకొనుచుండిన దసూయాగ్ని అప్పుడే!

అమ్మ - అటవికులను గాంచి నాగరికులకు మ

చ్చరమ! రాజకుమార్లతోడ మనకేమిటికి

గొడవ? మానుమరల్చి మచ్చరము. వాళ్ళదగు

పుడమి వాళ్ళకు విరుము. మనకుండుగాక ఈ

మన అదవి.

ఏకలవ్యుడు - వాళ్ళకెక్కడిదమ్మ అటువంటి సంతృప్తి

తమ మాటకు విధేయముగ నుండవలెనంద్రు

అడవియును, దేశమును. (కొంత కోపమువ్వింగి)

రాకుంద్రుగాక నా అదవి గొడవకు వారు,

వచ్చిరే నగు తగిన శాస్త్ర!

(వీరిద్దరును మాటలాడుచున్నపుడు చుట్టును గల దృశ్యమున
కుచితముగా అరణ్య మృగపక్షిల వన్య వ్యాపారములు సాగు
చుండును. ఒక లేడిపిల్ల అడుచు వచ్చి, అరటాకున గల
పండ్లను, తేనెను పరిహారము చేయుట గని)

అదిగో, అమ్మా, నీవు నాకు తెచ్చిన తిండి
నై వేద్యమైనయ్యది, కను, వేటదేవునికి!

అమ్మ - (చూచి) చూచితివ; నేనెంత ఆడిలించినను కూడ
విడక వెన్నంటి వెదకుచు వచ్చినది కదా!
ఛీ, దొంగ లేడి కూనా!
ఒకరోజు తోడేలు తిండి నవుదువు నీవు
ఈ విధముగా ఆడవిలోన తిరుగుచున్న!
(మృగపోతము నుండి అరటాకును లాగికొనబోవును)

ఏకలవ్యుడు - (మోరనెత్తి అరటాకును వెంటదించిన జింకపిల్లను
వట్టి, ఎత్తుకొని, ముద్దాడుచు)
తోడేల?
తోడేలదెటనుండు నాడు ఈ కొండలో?
(రాతిపై నుంచిన వింటిని చూపుచు)
ఈ ధనుక్కింజనీటం కృతికి ఆదిరిపడి
క్రూరజంతువు లివట తారాద రావమ్మ!
(కొడమలేడిని ముద్దాడుచు, దానిని సంబోధించి)
నాడు ముద్దుల లేడికూన, నీ ఇష్టమ్ము
వచ్చినట్లులు నీవు ఈ యడవి తిరుగాడు!
నీ తనూ రక్షణమ్మునకుండు నేనెప్పుడు!

అమ్మ - అబ్బి, నీవిప్పుడేమి భోజనము చేతువా?...

ఏకలవ్యుడు - (మధ్యమాట కలిపి) ఆప్పుడే చెప్పితిని కద?
నోము ముగిసిన పిదప నేను భోంచేతునని!
ఈనాడు (ద్రోణ ప్రతిమను చూపించి)
ఆ గురువు ఈ నన్నుగ్రహింపగ వచ్చు.

అమ్మ - ఎవరు చెప్పిరి నీకు ఆ సంగతిని?

ఏకలవ్యుడు - మిత్రుడా గురువుత్రు డంపించినట్టి ఒక
వార్తాహరుడు.

అమ్మ - (సగర్వముగా) వచ్చు నా గురు? వేలవచ్చు?

ఏకలవ్యుడు - ఇంకేల? శిష్యు దీపించుటకు!

అమ్మ - (కొంత ఆలోచించి, ఉప్పొంగి) ఇంక....
(కొడుకువైపు అర్థపూర్ణముగా చూచును)

ఏకలవ్యుడు - (గాఢప్రేమపు భుజవంజరము నుండి తప్పించు
కొనుటకై గిజగిజ లాడుచున్న కొడమలేడిని క్రిందికి

దించి, అది చెంగున దూకి పరుగిడిపోవుచుండుటనే
గమనించుచు)

ఇంక?

అమ్మ - (కనుబొమలు ముడుతలు పడునట్లు చింతామగ్ను
రాలగుచు)

నీదు విలువిద్య నేర్పును గూర్చి ఆలించి
రాజులకు స్నేహ సాహాయ్యమ్ము పొనరింప
అటకు పిలుచుకబోదురో?

ఏకలవ్యుడు - (తమాషగా)

అమ్మ, నీ ప్రీతిపూర్వకమైన ఈ యూహ
దుబ్బులో అబ్బురపు రసము కను కవిరాజు
కును వైతమచ్చెదవు కలిగిండు!

అమ్మ - (కొడుకు హాస్యమును ప్రక్కకు నెట్టి, తక్కింపక)
నీవు ఆ రాజు లారికి వెళ్ళిపోవగా
నేనెట్లులుండు నీ యడవిలో ఒంటరిగ? (నిట్టూర్పును)

(ఆడవి కనుమలలో దూరమున కాహళ శబ్దము వినిపించును.
ఏకలవ్యుడు ఉప్పొంగిన ఉత్సాహమున ఎగిరి నిలిచి, తన
నడుముననున్న సుడులు తిరిగిన కొమ్మును తీసి, నోటనుంచి,
ఊదును. మరల కాహళము ప్రత్యుత్తరమిచ్చును)

అమ్మ - (అడవిపడి, నిలువబడి, వెరగుపడి) ఏమిది? ఓరబ్బి?

ఏకలవ్యుడు - ఏమిలేదమ్మా, బెదరకు.

నేనానతిచ్చినటు గురుదేవు నాగమన
మును చాటుచున్నదీ మనదు కావలి కొమ్ము.
నీవు పద, మనదు ఆ రాజభవనమ్మునకు.
పిదపమ్ముగా నుంచుమమ్ము ద్విజపుంగవుల
ఆహారమైనట్టి కందమూల ఫలాలు.
నేను చాపాచార్యు కని, ఎదుర్కొని, అడుగు
లకును సాష్టాంగపడి, పిలుచుకొని వచ్చెదను.

అమ్మ - (కొడుకు వేషభూషణలను పరికించుచు)
నీవిట్లులే వెళ్ళి చూచుటా?
వ్యాధరాజుకు తగిన వేషభూషణ దాల్చి,
పోవుటచితము కదా?
రాజగురువుకు అట్టి మర్యాద పలయు కద?

ఏకలవ్యుడు - అటువంటి పొగరు గిగరున బుద్ధి చెడినట్టి
వాడు కాదమ్మ నా పరమ గురుదేవుండు.

అదిగాక, నీచెప్పు మన వేషభూషణవి-
గవ్వలీకలుపండ్లు గోళ్ళు చర్మములును-
నచ్చవా నాగరీకుల రుచికి!(మరల కాహళ వినిపించును)
అలసింపకుమమ్మ, నడువేగ.
(అమ్మ అరటాకు నెత్తుకొని బయలుదేరును)

ఏకలవ్యుడు - (వేదెక్కుచున్న ఎండలో నొసటిమీద చేయి పెట్టు
కొని, దూరమున వ్యాపించిన కనుదుల దిక్కు చూపు
విగిడించి)

ఓ! ఆ వ్రక్కనుండియే ఏతెంచు నాకాహ
ళారవము. ఈ దినము ధన్యః మే ధన్యుడను!
గురు చరణ సరవిజ పరాగ సంస్పర్శతో
ధన్యమీ నాపర్వతారణ్య దాడుణి!

గురుర్బ్రహ్మ, గురుర్విష్ణుః, గురుర్దేవో మహేశ్వరః।
గురురేవ వరబ్రహ్మ, తస్మై శ్రీ గురువే నమః॥

(అహోషించుచు ద్రోణ ప్రతిమకు దీర్ఘ దండ ప్రణామ మొన
రించును. గాలి వీచును. చుట్టును వృక్షప్రసూనములు రాలును.
జలపాతపు నీరు తుంపురులు తుంపురులై చిమ్మును. దాని మ్రోత
పక్షుల కూతలతో కలసి ఓంకార లయమగును).

(తె ర ప డు ను)

(ఇ ం కా వు ం ది)

సంకల్పం

అద్దంలా
స్వచ్ఛమైన నా హృదయ ఫలకంమీద
అంతం లేని
ఆలోచనల
అవేదనల
నిరాశల
నిట్టూర్పుల శిలావర్షం కురుస్తోంది
అవిశ్రాంతంగా!
చిద్రుపలైన
నా హృదయ శకలాలు
కవోష్ఠ రుధిరధారల్లో తడిసి
కిరణాల్లా మెరుస్తున్నాయి మరి ఎర్రగా!
ఓ నింగినెచ్చేలీ!

క్రౌర్యంలా, కౌటిల్యంలా
నల్లనైన నీ చీకటి ఒళ్లోకి చేరి
మానవత్వ మహోదయాన్ని —
తుది విజయాన్ని - సూచించేలా
నీ నుదుటిని
రక్తారుణ తిలకరేఖతో
నేనివాళ అలంకరిస్తాను!
అరిపోయే జీవరక్తిని
అనంత చైతన్యశక్తిగా ఆవహించుకుని
రేపటి సూర్యుడుగా
మళ్ళీ నీ కళ్ళలోనే
మండుతూ ఉదయిస్తాను!

శ్రీ కాసల నాగభూషణం

శుభవర్తమానం

ఎవరా అన్నది ఓల్డ్ ఈజ్ గోల్డ్ని?
 నేనంటాను అందులో కల్తీలు బోల్డ్ని!
 పోయినది తిరిగి రాదన్నది తిరుగులేని నిజం
 పోయినదంతా మంచిదనడం రొమాంటిసిజం;
 చేజారినదాని విలువ పెరుగుతుంది చెప్పలేనంత,
 చేతిలో ఉన్నదాని విలువ కళ్ళు విప్పి చూడలేనంత!
 ఇది వృద్ధులలో కనిపించే బాల్యం
 బుద్ధి మందగించిన స్మృతి వివరణ తౌల్యం.
 గెలుపూ ఓటమీ మంచి చెడూ కలిసి మెలిసి
 రాత్రింబగళ్ళలా వస్తుంటాయని తెలిసి
 గతించినవన్నీ బంగారు దినాలనుకోవడం,
 రోజులు మారిపోయాయని కంగారు పడడం
 చేతకానివారి, చేతులెత్తేసినవారి బలహీనత;
 చెయ్యగలిగి కూడా విమీ చెయ్యని అత్యన్యూనత.
 శరీరంతో కాక మనసుతో జీవించేవారికి
 యౌవనం వెళ్లిపోయిందని చింత దేనికి?
 కాలం గమనశీలమని తెలిసినవారికి
 గుడ్ ఓల్డ్ డేస్ గూర్చిన భ్రమలు దేనికి?
 గుడ్ ప్రెజెంట్ తీర్చిదిద్దుకో గలవారికి
 గుడ్ ఫ్యూచర్ ఉండడంలో పందేహం దేనికి?
 కాలం నిత్యం ప్రవహించే నది
 నిన్ను, నేడు, రేపు తేడా చూపనిది.
 తేడా కనిపించేది ఓడిపోయిన మనిషికే,
 నడవలేక నిలబడిపోయిన మనిషికే.

అడుగు ముందుకేసేవాడికి గడచినదానితో పనిలేదు
 గడచినదాన్నే కొలిచేవాడికి అడుగు ముందుకి పడదు.
 ఇకనై నా వెనక చూపు మానేసి ముందుకి నడుద్దాం
 వెనకబడితే వెనకేనన్న కవి మాట పాటిద్దాం.

చక్రవాళం

కూపస్థ మండూకాలకి
 నూతిగట్టే దిగ్వలయం,
 లోకం కనుచూపుమేర.
 నేను నిత్యచారిని—
 గమనం నా గమ్యం
 నా దారి అనంతం.
 నేను నింగిని వలచిన నేలని.
 నీలి నింగి నా మీదికి వంగి
 గున గునలాడడం మీకు తెలీదు.
 నా ఊహల పెదాల చివర్లని
 సున్నితంగా చుంబించడం తెలీదు.
 దిజ్ఞుండలపు మిథ్యాంచలం
 మా వలపు వాఙ్మయంలో
 మేం కలిసే సంకేత స్థలం.
 వెలుగు వేలుపులు సూర్యచంద్రులు
 బయలుదేరే ప్రాగ్ధ్వారం.
 నేను నడుస్తూనే ఉంటాను
 అక్కడికి చేరుతూనే ఉంటాను
 అక్కడే ఉంటూ ఉంటాను.
 నేనున్నచోటే నా గమ్యం,
 అక్కడికే నా ఆగని పయనం.

కె. గోదావరి శర్మ

మ టు గు వ డీ న మ థు ర క వి

శ్రీ మల్యాల జయరామయ్య

ప్రతిష్ఠాకరమైన సంస్థల్లో పనిచేయనూ లేదు. ప్రాభవంలో కల పదవిలో ఉండనూ లేదు. గురుకుల క్లిష్టంగా ప్రాచ్యవిద్యలు ఏ కళాశాలలోనూ స్థిమితంగా చదివినవారూ కాదు. పెద్దగా గురువులకడ అంతే వాసిత్వమూ ఉన్నట్లు కనపడదు. అయితే ఆ ప్రతిభా సంపన్నత ఏమిటో సంస్కార విశేషమేమిటో చెప్పలేను కాచి కమనీయమైన కవిత్వధార - చక్కని సృజనాత్మకత కలిగిన ప్రదర్శనయోగ్యమైన నాటకాలన్నో వెలువడ్డాయి ఆయన లేఖని నుండి చెప్పకోదగ్గ సంఖ్యలో.

తానే ఆరణ్యాలిచ్చి కవిత్వంపై కందూతి యేర్పడి, నులక్షణసారం కొనుక్కొన్నాడు రెండోఫారం పెద్దాపురం మిషను స్కూల్లో చదువుతూ. అదీ విద్యాస్పర్ధతో అవటం మరీ విచిత్రం! నూకల సత్యనారాయణమూర్తి అనేసహపాతి పద్యాలు వ్రాస్తే, తాను ఎందుకు వ్రాయలేనని స్పర్ధించి చందోలక్షణం స్వయంగా నేర్చి కైత కట్టినాడు (1928). ఆయన కలంనుండి 13వ ఏట వెలువడ్డ కవిత్వం చిత్తగించండి.

నందన మందర! శ్రీరఘు
నందన! శ్రీరామచంద్ర! నన నెప్పుడు నీ
దెందము నందున నను నీ
నందను దను భావమందు నను గాపుమయా!

అనగా సహజంగా కవిత్వకోసం పుట్టాడన్నమాట. అయితే కేవలం కవిత్వం చెప్పతూ జీవితరథం నడిపించుకోవటాని కను వయిన మంచికాలం ఇంకా ముందు ముందే ఉంది. తెలుగునేలలో ఏ మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి, కాటూరి వేంకటేశ్వరరావు వంటి, జీవితకు తడవుకో నవనరంలేని వసతి వాడులు కలవారేకొద్దిమందో తక్కు, తక్కిన కవులు, పండితులూ అంతా ఏదో ఉపాధికి మార్గం చూచుకొని, అందులో కుదురుకొని ఆ తర్వాత తమతమ కళిమతాలైన సాహితీవధంలో సంచారం చేసినవాళ్ళూ, పేరు ప్రతిష్ఠలు గడించినవాళ్ళున్నా.

అట్లా బాల్యంలో కవిత్వం చెప్పినవాడే మధురకవి శ్రీ మల్యాల జయరామయ్యగారు. చిన్నప్పడే తండ్రి గవరాజు గారు గతిస్తే, మాతామహాలైన పాణంగిపల్లి జయరామయ్య గారింట పెద్దాపురంలో పెరిగి పెద్దయి అక్కడే స్థిరపడ్డారు. వీరి పితామహులు రాజన్నగారు పితాపురం ఎస్టేటులో తాజేదారు చేసే వారు. ఈ పాణంగిపల్లివారు, పెద్దాపురం సంస్థానం మూడు పువ్వలూ ఆరు కాయలుగా వర్ణిలుతున్న రోజుల్లో, ఆ సంస్థానానికి అమాత్య పదవి నధిష్ఠించారు. ఆ కుటుంబంలో ఆరో తరమో ఏదో తరమో ఈ జయరామ కవి. వీరి అమ్మమ్మ చంద్రంపాలెంలోని కూచిమంచి తిమ్మకవిగారి కుటుంబంలో పుట్టిన అడుబిడ్డ. జయరామయ్యగారికి తెలుగు కవులన్నా కైత లన్నా చెప్పలేని అఖిరుపీ ఆదరమూ. హైస్కూలు చదువు ముగిసింతర్వాత కాకినాడలో పితాపురం రాజావారి కళాశాలలో ఇంటరు చదువుతూ (1933-35) కుటుంబ జంబాల పటలంవల్ల రెండో సంవత్సరం మధ్యలో చదువు ఆపివేశారు. అప్పట్లో ఆ కాలేజీ ప్రిన్సిపాలు పెద్దాడ రామస్వామిగారు. వీను మిగిలిన వక్త అంగ్లంలో. అప్పుడప్పుడే కొత్తగా తెలుగు ట్యూటరుగా చేరారు ఆ కాలేజీలో దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రిగారు! అప్పటికే ఆయనకు మంచిపేరుంది కవిగా. ఆంగ్లోవన్యాసకుల్లో కోవల్లై శివకామేశ్వరరావుగారు లద్దప్రతిష్ఠలు. భారతభాగం కాలేజీ విద్యార్థులకు, శ్రావ్యంగా చదివి చెప్పతూంటే, అదొక రస స్తోతస్వీనిలా ఉండేదంటారు ఏ పూర్వవిద్యార్థిని కదలించినా. చక్కని సాహిత్య కోవిదత్వంతోపాటు చక్కని చక్షణ, విశ్లేషణ, మంచి భావుకత పొదువుకొన్న మూర్తి ఆ మహాపండి తుడు. ఆ కళాశాలకు ప్రతిష్ఠ గడించిన తొలి తరం పండితుల్లో ఆయనొక్కరు. ఇరవైయైదు సామెతలు గుడిగ్రుచ్చి ఒక ప్రశ్నకు జవాబు వ్రాయటం చూచి, శిష్యుడు జయరామయ్యను బుజం తట్టి ప్రోత్సాహమిచ్చాడాయన. అది ఊరికే పోలేదు.

జయరామయ్యగారు కొంతకాలం సాహిత్యం నాటకాలూ అంటూ తిరిగి చివరకు రాజమండ్రి సెకండరీ గ్రేడు ట్రైనింగు అయ్యారు. అప్పుడే చిలకమర్తి, శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి, నందూరి బంగారయ్యగారలతో చెప్పకోతగ్గ సాన్నిహిత్యం పెంపొందించుకొన్నారు. పమీవంలోని కడియం గ్రామం వెళ్ళి చెళ్ళపిళ్ళవారి దర్శనం చేసుకొంటూండటం కద్దు. ఇదంతా సాహిత్యంపై అభిరుచితోనే. ఎంతో కొంత స్ఫూర్తి వారివల్ల పొందనూ పొందారు.

అట్లా ట్రైనింగు అవుతున్నప్పుడే జయపురం మహారాజా శ్రీ శ్రీ శ్రీ రాజా విక్రమ దేవవర్మగారిపై నక్షత్రమాలిక చెప్పి కై తకు పారితోషికం పొందారు నూటపదహార్లు ఆ రోజుల్లో. ఆ తర్వాత పెద్దపురంలో ముప్పనవీరాజు హైస్కూలులో 1940లో ఉపాధ్యాయుడుగా చేరి 1972లో రిటైరై నారు. ఈనాటికి పైమీద కాలవా, ఒక చేతిలో గొడుగు, రెండో చేతిలో పుస్తకాల సంచితో పాఠాలు చెప్పటానికై ఉదయం, సాయంత్రం వెడుతూ మాకు దర్శనమిస్తునే ఉంటారు పెద్దపురంలో జయరామయ్య మేష్టారు.

వీరు తొలిత ప్రచురించిన నాటకం మోషయాత్ర(1939). భారతకథ ఆధారంగా రచించినది. దీన్ని శ్రీ రాజా విక్రమదేవ వర్మగారికి అంకితమిచ్చి, అచ్చువేపి, ఆ తర్వాత విశాఖపట్టణం హావామహల్ లో వారి దర్శనం చేశారు కవిగారు. వారు ఉదయం సాగరతీరంలో వాహ్యానికి వెడుతుండగా వారి పనుగమించారు. వారు కవిగారిపై పు తిరిగి 'ఏమూరించి ఈ దృశ్యకావ్యం అంకిత మిచ్చారని రాజాగారడిగితే, 'ప్రభువుల చిత్తం' అన్నారట నమ్రంగా. ఆ తర్వాత రాజావారు వీరిని మనంగా సత్కరించారు. ఇదే జయరామయ్యగారికి జరిగిన తొలి సత్కారం. నందూరి బంగారయ్యగారు నాటకమంతా విని చక్కని కల్పనా కౌశలంతోపాటు ఆధునిక భాషా ప్రయోగాలు చేయటాన్ని ఆయన మెచ్చుకొన్నారు. శ్రీపాద, చిలకమర్తి, చెళ్ళపిళ్ళ వీరి రచనని ప్రశంసించారు. ఈ ప్రశంస కవిగారికి మరింత ప్రోత్సాహ మిచ్చింది. దాంతో మరిన్ని రచనలు చేశారు. ఆంధ్రప్రతిక, ప్రజామిత్ర, గృహలక్ష్మి పత్రిక లీ నాటకాన్ని బహుధా ప్రశంసించాయి.

జయరామయ్యగారిని కవితలల్లే తొలినాళ్ళలో మీరు చదివిన కావ్యాలేమిటని అడిగితే 'కనకవర్తి అబ్బియామాత్యుని కవిజన మనోరంజనమూ, చేమకూరవారి విజయవిలాసమూ, ముదుపళని రాదికా సాంత్యనమూ, అనంతామాత్యుని భోజరాజీయమూ మా

యింట్లో ఉన్న కారణాన బహువారములా కావ్యాల్ని చదువు తూండేవాణ్ణి' అన్నారు. అందుచేతనే నా.కవిశా రచనలో ఆయా కవుల పలుకుబడుల తీరుతెన్నులు కొంతకు కొంత కనిపిస్తూంటాయన్నారు ఎంతో వినయంగా. ఒకసారి చిన్నతనంలో శ్రీపతి త్ర్యంబకరావుగారనే సుప్రసిద్ధ శతావధాని కాకినాడలో శతావధానం చేయగా దానికి హాజరయ్యారు జయరామయ్యగారు. ఆ సాహిత్య క్రతువులో పాల్గొని ఆనందించారు. అది జరిగిన పది రోజులకు విజయనగర విద్వాంసు లొకరు త్ర్యంబకరావుగారి అవధానాన్ని అధిక్షేపిస్తూ ఒక వ్యాసం పత్రికలో వ్రాస్తే, అది చదివి 'కాకినాడ శతావధాన పరిశీలన' అనే వ్యాసం త్రిలింగ (మద్రాసు) లో ప్రచురించారు. అటుపిమ్మట కొన్నాళ్ళకు రాజమహేంద్రవరంలో బంధువుల యింట పెళ్ళికి జయరామయ్యగారు వెళ్ళగా, అప్పుడు ఈ త్ర్యంబకరావుగారు శతావధానం చేస్తున్నారు. పృచ్ఛకుల్లో ఒకరు లేచి 'తల్లాప్రగ్గడపు నీవు కల్లాడవుగా' అని సమస్య యిస్తే, ఇదేమి సమస్య అంటూ మరుక్షణంలో 'అనుక్ తల్లాప్రగ్గడపు నీవు కల్లాడవుగా' అంటూ చమత్కారంగా పూరించారని చెప్పారీయన.

లంకా దహనము :-

బదంకాల నాటకం (1946) సుందరకాండ ఆధారంగా వ్రాసినది. ఎన్నోసార్లు ప్రదర్శింపబడి, ప్రేక్షకుల మన్ననలు పొందింది. పెద్దపురం హిందీ మండలి దీన్ని ప్రచురించింది. నందం గనిరాజు దీనికి ప్రేరకుడు. సులభ గ్రాంథికంలో వ్రాయ బద్ద నాటకం. పౌరాణిక నాటకాల్లో పరిపాటి అయిన రోజులు కాబట్టి, కవిగారిండు రెండువందల పదమూడు పద్యాలిందులో గుప్పించారు. రంగ విభజన ఉంది. తిరుపతి వేంకటకవుల ఉద్యోగ విజయాల్లో అడుగడుక్కి పద్యాలే. జయరామయ్యగారి పద్యాలు సులభ సుందరంగా అక్షిప్తంగా ఉంటాయి. 'ఎందులకీ జనంబు? ప్రజలెందరు గల్గిననేమి? కోతి బట్టం దగు యోధుడే గలుగడా! ఇక నైన్యములేల?' ఇలా ఎంతో సాఫీగా నడుస్తాయి పద్యాలు. వాకోవాక్యాలు పద్యాల్లా చోటు చేసుకొంటాయి. తమంత తామెదిగే పలుకుబడులతో ఒప్పుతాయి పద్యాలు. రంగస్థలాను కూలమై ప్రయోగ ప్రధానంగా రచింపబద్ద నాటకమని సనదే టైమ్స్ పత్రిక (సెప్టెంబరు 16, 1946) కొనియాడింది. పద్య రచనలో కూడా నాటకీయత ఎంతో ముచ్చట గొల్పుతుంది. అందుకేనేమో ఏ నటుడూ ఒక్క పద్యాన్ని కూడా పదలకుండా చదివేవాడు.

శ్రీ రామం జనే యము :-

మాడో పౌరాణిక నాటకం. ఇది గద్యపద్యాత్మకమైనది. రంగస్థలంపై పలుమార్లు ప్రదర్శింపబడి ప్రేక్షకుల మన్ననలను చూపగొన్నది. 1951లో ఇది అచ్చడింది.

పెంకి పిల్ల :-

ఇది సాంఘిక నాటకం. 1938లోనే వ్రాసినట్లు రచయిత పీఠికలో పేర్కొన్నారు. తొలి ముద్రణ 1951. మలి ముద్రణ 1954. ఇది నాలుగు పర్యాయాలు ప్రదర్శింపబడింది. ఇందులో సుప్రసిద్ధ నటులు రేలంగి వెంకట్రామయ్య, మైపాల రామన్న, దాసరి కోటరత్నం, నోరి శ్రీరామచంద్రమూర్తి, చిట్టి ప్రభుతులు వేషాలు కట్టారు. వ్యావహారిక భాషలో రచన సాగినా ఇందులోనూ సకృత్తుగా పద్యాలున్నాయి.

ఇందులో వియ్యంకుర్తిద్దరిలో ఒకరికి తమకు తామే గొప్పని చెప్పుకొనే స్వభావం, ఒకరు అవునన్నది కాదనే స్వభావం రెండో ఆయనది. సంభాషణలు నవ్వు పుట్టిస్తాయి. కథా నిర్వహణ నిశ్చిదంగా ఉంది. సాంఘిక దురాచారాలు పార ద్రోహిని కిట్టి నాటకాల అవసరం ఎంతైనా ఉంది.

అముద్రిత నాటకాలు (1942-49) మధ్య రచించినవి :-

(1) ఆరోగ్యమాత. ఆరోగ్యవిద్యను గూర్చి ప్రబోధించే నాటకం. (2) సుఖద్రావునము (1942). ఇది పౌరాణికము. విజయవిలాస కథ యిందలి యితీవృత్తము. (3) గౌతమబుద్ధుడు. చారిత్రాత్మక నాటకం. (4) శరనందానము. ఇది రంగస్థల ప్రదానమైన నాటకం. పృథ్వీరాజు, జయచంద్రుల కథ. (5) రజా బంధన్; పద్మిని నాటకాలు. (6) మాయలోకంలో మనశ్శాంతి. సాంఘిక నాటకం. (7) మారని మనసులు-సాంఘిక నాటకం. (8) అబద్ధ హరిశ్చంద్ర-ప్రహసనము. (9) మెత్తని దొంగలు (నవల) ఇది నాకు లభ్యము కాలేదు.

ముల్ల కథలు :-

(1) పశుసంపద - ప్రచారం కోసం పశుసంపర్దక కాళి కోరికమీద వ్రాసినది. (2) రుక్మిణీ కళ్యాణము. (3) కృష్ణ రాయబారము (4) మహాత్మ భీష్మ (5) ఏనుక్రిస్తు. ఇవి అముద్రితాలే.

సాహిత్య సభ :-

దీని వ్యవస్థాపకులు శ్రీ జయరామయ్యగారు. ఎందరకో ఈ సభ సన్మానాలు చేసింది. కరుణశ్రీ జండ్యాల పాపయ్యశాస్త్రి

నవంబరు

గారికి 1942లో నూట పదహారు అర్థరూపాయలతో సన్మానం. ఇదే తనకు జరిగిన తొలి సన్మానమని జండ్యాలవారెంతో ఆనందంగా చెప్పుకుంటూంటా రిప్పటికీ. జమ్మలమడక మాధవ రాయశర్మగారివంటి ఉద్ధండ పండితు లెంతోమందిని సాహిత్యసభ సన్మానించింది.

మహాత్మాజీ విజయయాత్ర (1949) :-

బాపూజీ నిర్యాణానంతరం కవిలో పొంగిన భావోద్రేకమే ఈ రచనకు ప్రేరణ. ముందు అలవోకగా కొన్ని పద్యాలు వ్రాసి, సాహిత్య రసికులకు వినిపించారు. వారి ప్రోత్సాహంపై ఖండ కావ్యం పూర్తయింది. హిందూదేశ చరిత్ర, నాగరికతల గూర్చి ముచ్చటిస్తూ భారతదేశ విభజనదాక నడిపించారు రమ్యంగా. అప్పటి మతోద్రేకాలు, బాపూజీ శాంతియాత్రలు - ఆయన ఆహూతి కావటంతో కావ్యం ముగుస్తుంది. అస్తమయ వర్ణన కరుణరసస్థావితంగా సాగింది. చదువుతుంటే పఠిత గుండె ద్రవిస్తుంది. పురాభారత చరిత్ర, ఈనాటి స్థితిగతులు పట్టిచూపే అద్దం ఈ కావ్యం. మధురశైలి-చక్కని దారాకుద్ది కల కావ్యం. బాపూజీమీద గల భక్తి ప్రతి పద్యంలో తోణికిసలాడుతుంది. 'ఆంధ్ర సాహిత్యంపై గాంధీజీ ప్రభావం' అనే పరిశోధన గ్రంథంలో, డా॥ అంకయ్యగారు, డా॥ యం. వి. సుబ్బారెడ్డిగారు తమ ధీపిస్సులోనూ జయరామయ్యగారి కృతిని ప్రశంసించటం, ఈ కావ్యకర్తకు పట్టిన హారతి. బాపూజీని గురించి -

'అతడు విరాగి, కాని జగమందున కాతవి కెంత ప్రేమ'
అతడు భికారి, కాని భారతావనిపై గల భాగ్యమెల్ల న
ల్లతనిదే' అంటూ అభివర్ణించారు.

'ధీవిక్షేప విశాల భారత నవిత్రినీ చీల్చి'రని కవి వాపోయి నాడు. 'పాలు పంచగ పొదుగునే చీలదీసె' దేశవిభజనపై కవి వర్ణన సహజంగా ఉంది. సమకాలీన సంఘటన ఆధారంగా వ్రాసిన ఖండకావ్యం. కవిని కదల్చిన సంఘటన కావ్యరూపమై, నిల్చింది.

బాపూజీ అంతిమయాత్రయే విజయయాత్ర, 'రసపూర్ణం బగు నిండు మేఘమటులన్ రాజిల్లు మా బాపూజీ' అనిపలుకుబడి. దారుణ మారణకాండను 'ప్రతి సాహసికుడు తారాజువ్వయై నిప్పు గుప్పిన తోడన నేల గూలిపోయె' అంటూ కళ్ళకు కట్టినట్లు వర్ణన. 'కిరీటము లేని రాజు రాజాతడు భారతీయులకు' అని ప్రశంస.

వాచవికై ఒండు రెండు పద్యాలు చిత్తగించండి.

పావనమూర్తియై శిలువపై నిజరక్తము ధారవోసి పా
పావలి పంకమున్ గడిగివై చిన ఏను పవిత్ర గాఢలో
చేవలు దేరు నోరిమి విశిష్టత నెంత గ్రహించుకొంటివో
ఆ విధి నీవు గూడ బలియైతివి హింసకు ధర్మవేదిపై

పగలు తెగ మేసి కడు క్రొవ్వి పొగరువట్టి
చిందులం ద్రొక్కు ద్వేషవాణిని అడంప
గక్కుల లగాము బిగియించి గాంధీ దేవు
దలసియున్ బట్టువిడడు, మహాత్ముఁ డతఁడె

చిన్నప్పుడెప్పుడో సుప్రసిద్ధ పండితకరులు మండపాక
పార్వతీశ్వర శాస్త్రిగారు (ధవళేశ్వరం) జయరామయ్యగారికి
'జీర్ణం చేసికొని రాయి' అని సలహా ఇచ్చారట! అది ఆక్షరాలా
ఆచరణలో పెట్టిన కావ్యకర్త శ్రీ జయరామయ్యగారు. సాహితీ
సభ ఈ కృతిని ప్రచురించింది.

ఈ న్న ఊళ్ళో స న్నా నం :-

పెద్దాపురంలో శలపాక వేంకటశివుడుగారు పేరుమోసిన
న్యాయవాది. సంస్కృతి అన్నా సాహిత్యమన్నా అభిమానించ

టమే కాదు అదరించే ప్రవృత్తి ఉండటం మేమంతా ఎరిగిన్నదే.
మఱుగున పడిన ఈ కవి యింటికి ఆయన స్వయంగా వెళ్లి
అహ్వనించి ఆ కవిగారిని నమ్మావించిన ఉదారవర్తనుడు. ఇది
జయనామ సంవత్సరంలో జరిగింది. రోజూ కనిపిస్తున్న
అలసత్వమో ఉపేక్షో తెలీదుకాని పెద్దాపురం ఆయనకు సముచిత
సత్కారం చేయకపోవటం లోపే అనుకుంటూంటాం తఱచు
సాహితీపరులమంతా. తెలుగునాట జీవత్కృషి పాగించిన
కవులనూ కళాకారులనూ విస్మరించటమే వరిపాటి. తమిళనాడును
బెంగాలును చూచి మనం పాఠాలు నేర్చుకోవాలి. మన ప్రభుత్వాలు
గొంతు చించుకోవటం తప్ప చేపించేమీ లేదు.

1915 జూలై లో జన్మించిన జయరామయ్యగారు డెబ్బై
నాలుగో సంవత్సరం నడుస్తున్నా కలంపట్టి కవిత్వ చెప్పటం
మానని మధురకవి. ఆయన్ను కదిపితే చాలు కవుల గాఢలూ,
ఆవధానాల చమత్కారాలు కోకొల్లలు జలజల రాలతాయి. ఇన్ని
కృతులు వెలయించినా ఈ కవి ఇప్పటికీ మరుగున పడిన
మాణిక్యమే.

గీతలహరి

వర్షిస్తున్న ఆకాశాన్ని చూస్తే అవని అంచున హర్షం.
వికసిస్తున్న పువ్వును చూస్తే కొమ్మకొమ్మనా సరాగం.
పులుముకునే పచ్చదనంమధ్య శోభిస్తున్న పొలాన్ని
చూస్తే

రైతు గుండెనిండా చెప్పలేని సంతోషపు పొంగు.
మేఘాలమధ్య వాలిన ఇంద్రధనుస్సు రంగులు చూస్తే
విరహవేదనలో మునిగిన అపర యక్షుడికి

ఆమె తలపుల చక్రభ్రమణపు తళతళళ ఝళ్ళు.
రంగస్థలంమీద నర్తిస్తున్న లాసిక భంగిమలు చూస్తే
రసహృదయన నవ వసంతోదయ సంచలనం.
దరిచేరిన చంద్రవదన కన్నులకాంతులు చూస్తే
ప్రేమోన్మత్తుడి కంఠాన ప్రియతమ గీతలహరి.
ఈ అమేయ ప్రాణిమయ స్పందనల రహస్యంతులే
ఈ గీతానికి ప్రాణం ఈ చేతనకు మూలం.

శ్రీ ఆర్. చంద్రశేఖర శాస్త్రి

శ బ్ద ౦

యం. యన్. సూర్యనారాయణ

1

తొడుగు వెనక నేను
అక్షరం వెనక నీవు
నాది ఆత్మ
నీది పరమాత్మ
నీ కోసం
నేను నిద్రకాచాను
కలలో వైతం నీ దరిచేరాను
చివరకు కంటకమైన
నా భుక్తిమార్గంలో సైతం
నిన్నే నింపాను
నా జీవనాడిలోంచి
చిక్కగా ప్రవహిస్తూ
నా గాయాలకు సాక్ష్యంగా నిలిచావు
నను ఓదార్చావు
అప్పటి నీ దివ్య సందర్శనం
నా జీవనానికి స్పందనగా నిలిచింది

2

స్పందనా!
నాకు నువ్వు
ఓ జీమాతవాహనుణ్ణి పరివయం చేశావు
శిబి లోపలికి,
మహాత్ముడి మందిరంలోనికి
బోధివృక్షం నీడలోకి
భజగోవిందంలోకి

భగవదీతలోకి

నా చెయ్యిపట్టి లాగివపుడు
నిన్ను నే విదిలించిన దృశ్యం
ఇప్పటికీ సజీవంగా ఉన్నది

3

ఒక మహా త్తర జీవసత్యాన్ని
నిరంతరం నువ్వు
అవిష్కరిస్తూనే ఉన్నావు
నిర్మలమైన తనువు వెనకాతలి వెలుగువైపు
నా ముఖాన్ని తిప్పుతూనే ఉన్నావు
మంచుతుఫానులో
ఎడారి దారిలో
వడగళ్ళ వానలో
అగ్నిపర్వత విస్ఫోటనాల్లో
లావాలో.... ప్రళయంలో సైతం
చెదరని నిర్మల, నిశ్చల, నిర్భయ
సందేశాల్ని నింపుతూనే ఉన్నావు
నాలో జ్వలిస్తూ, నా అన్వేషణలో
నా గమనంలో, నా నీడ కదలికలో
నిలిచావు.... మార్గం చూపించావు
స్పందనా!
నా అనాది చైతన్య జలపాతమా
జలజలమని శబ్దించు
ఒక బిందువులా నన్ననుగ్రహించు

సూఫీ తత్వము - ఋతస్య పంథా

ఇస్లాము మత ప్రకారం దేవుడు ఒక్కడే. ఒక్కడే దేవుడు! ఆయన అల్లా. అల్లా చందశాసనుడు, దయామయుడు. ఈ జన్మాన మనిషి చేసిన పుణ్యపాపాలకు ఫియామత్² (“అంతిమ దినం” లేక ప్రళయకాలం)నాడు న్యాయవిచారణ చేసి బహమాన, జరిమానాలను పంచి పెట్టుతాడు. మనిషికి శరణ్యం ఖరాను. ఇది అల్లా వాక్కు. అల్లా గేబ్రియలుకు (జిబ్రిల్) సందేశ మిచ్చి నాడు. గేబ్రియలు మహమ్మదు ప్రవక్త వారికి అల్లా సందేశం అందిచ్చినాడు. పై గంబరువారు మానవాళికి అల్లా సందేశం చాటి నారు. అయినా అల్లా దూరంగా ఉన్నట్లనిపిస్తుంది³. దూరంగా ఉన్నట్లనిపించే అల్లా దగ్గరికి చేరుకొని దైవానుభూతి, ఆనందం పొందవలెననే ఆకాంక్ష ఇస్లాం మతానుయాయులకు కలిగింది.⁴ దీనికి ఏది మార్గం? అది సూఫీ మార్గం. పాశ్చాత్యులు “సూఫీజం” అన్నారు.

* దైవానుభూతికి ఉపాయం సూఫీ తత్వం.

* సూఫీజం ఒక మతం కాదు. ఖరాను సూక్తులే ఆధారం.⁵

* భగవంతుని దగ్గరకు చేరుట కేర్పరచుకొన్న మార్గం, పద్ధతి, సాధనే సూఫీతత్వం⁶.

* భగవదనుభూతి పొందిన సాధకులు సూఫీలు⁷.

* భగవంతునికి, భక్తునికి మధ్య కల మోహ మాయా యవనికను తీసేదే సూఫీ హస్తం.

* భగవంతునికి భక్తునికి మధ్య కల ప్రేమ సంబంధం⁸.

“సూఫీ” పద నిర్వచనం :

* అరబ్బీ భాషలో సూఫ్ అంటే ఉన్ని. ఉన్ని (సూఫ్) వస్త్రాలు ధరించినవారు సూఫీలు. తనవుప్ అని కూడా పేరు. ఇస్లాం మత తాపసులు ఉన్ని దుస్తులు ధరించేవారు. బైబిలులోని ప్రవక్త మోసెస్ (ఇస్లాం మతస్థులు ఈయనను మూసా అంటారు) కూడా ఉన్ని వస్త్రాలు ధరించేవాడు⁹. సూఫీ తత్వానికి తనవుప్ తత్వమని కూడా అంటారు.

* అరబ్బీ భాషలో సూఫా అంటే కుభ్రత, పవిత్రత. ఇవి కలవారు సూఫీలు.

* అరబ్బీ భాషలో సూఫియా అంటే ఎన్నుకొనుట, వరించుట అని అర్థం. మనిషిని తరింపజేయుటకు భగవంతుడే వానిని వరిస్తాడు, ఎన్నుకొంటాడు. దేవునికి సంకల్పం కలుగగనే మనిషి ప్రవర్తన విచిత్రంగా మారుతుంది. ఇట్టి ప్రాప్తి పొందిన ముక్తుడే సూఫీ. గురువు (సూఫీ గురువును షయ్యక్ (శిక్షకుడు) లేక షేక్ అంటారు) కూడా శిష్యుని వెదకికొంటాడు.¹⁰

* గ్రీకు భాషలో సోఫియా అంటే జ్ఞానము, “ఫిలోస్” అంటే ప్రేమ. అందుకే ఫిలాసఫీ అనేమాట వచ్చింది. సూఫీ కూడా ఫిలాసఫరు జ్ఞానప్రేమి అయినాడు. అంటే ఆధ్యాత్మ జ్ఞానాన్ని ప్రేమించేవాడని అర్థము.

* ఒక పర్షియన్ నిఘంటువులో సూఫీ పదం ఇట్లున్నది: ‘సూఫీ కిస్తే? సూఫీ సూఫీ వై’ (సూఫీ ఎవరు? సూఫీ సూఫీయే అని అర్థం) దీని అంతర్థం సూఫీ పదం అనిర్వచనీయం అని తేలింది.¹¹

సూఫీతత్వం ఎప్పటిది?

ప్రాచీన గ్రీకు తాత్వికులలో ఆర్మిక్ తత్వావలంబకులుండే వారు. వీరు తాపసులు. పైథాగరస్ (క్రీ.పూ. 6వ శతాబ్దం) అనే సుప్రసిద్ధ శాస్త్రజ్ఞుడి ఆర్మిక్ పంథాను పెంపొందించినాడు. వీరికి షమసులు అనే పేరు¹² పాశ్చాత్య రచయితలు పెట్టరి. షమస్థుల నుండి, నవ్య స్థేబోనిష్టులు, ఆద్యక్రైస్తవ సన్యాసులు ఆశ్రమ వాసాన్ని తాపస జీవితాన్ని నేర్చుకొనిరి. ఈజిప్టు, కాన్స్టాంట్ నోపుల్, జెరూసలేంలో అరబ్బులు క్రైస్తవ సన్యాసులనుండి ఈ జీవిత విధానాన్ని అవలంబించిరి. ఇట్టి అరబ్బులకు హసీపు లని పేరు. ఏబ్రహం (ఇబ్రహీం) ప్రవక్త హసీపు అని ఖరాను ఉవాచ (2:129) ఇట్టి హసీపులు ఇస్లాం మతం పూర్వంనుండి వున్నారు. మహమ్మదు ప్రవక్తవారి మీద హసీపుల ప్రభావ ముందని చరిత్రకారు లంటున్నారు. ప్రవక్తవారు కొండ గుహలో ఏకాంతంగా మౌనంగా ద్యానించడం, జాగరణ, ఉపవాసం చేయడం సుప్రసిద్ధం. ఉపవాస మాసమైన రమజాను నెలలో 27వ నాడు ప్రవక్త వారికి జిబ్రిల్ అంటే గేబ్రియలు అనే దేవ దూత ద్వారా అల్లా సందేశం ప్రబోధమయెను. అల్లా-భగవదను

భూతిని పొందిన మొదటి మానవుడు మహమ్మదు ప్రవక్తవారే కావున వారే మొదటి సూఫీ అనవచ్చును. మహమ్మదు ప్రవక్తవారినే అల్లా తన సందేశహరునిగ ఎన్నుకొనినాడు. ఇది సూఫీతత్వంలో మూలాంశము. అందుకే అన్ని సూఫీ పరంపరలు తమ గురు శిష్య పరంపరను ప్రవక్తవారివరకు చెప్పుకొంటారు.¹³ సూఫీ పరిభాషలో గురుశిష్య పరంపరను సిల్ సీలా అంటారు. ప్రాచీన కాలంలో “సూఫీ” పదం లేదు. ఇటీవల 150 ఏండ్లనుండి పాశ్చాత్య (ముఖ్యంగా జర్మను) విద్వాంసుల పరిశోధక గ్రంథాలు “సూఫీజం” అనే మాటను ప్రచారంలోకి తెచ్చినవి¹⁴. సూఫీ తత్వజ్ఞులకు ఆ సంప్రదాయానుసారంగా వలీ, బైలియా, పీర్, బాబా, ఖాన్, వకీరు, దర్వీషు - అనే పేర్లు వర్తిస్తాయి¹⁵.

సూఫీతత్వ వివేచన :

* హిందువులకు “వేదాంతము” ఎట్లో ముస్లిములకు సూఫీ తత్వములు.

* సూఫీ (జీవాత్మ) అల్లా (పరమాత్మ) తో తౌహీద్ అగుట సూఫీల పరమలక్ష్యం.¹⁶

* తౌహీద్, జీవబ్రహ్మైక్యము. తగవత్సాఫి-అల్లా నందం.

* ఈ ఐక్యము, జీవన్ముక్తి మరణానంతరం కాదు.

రెండు మార్గాలు :

దైవప్రాప్తికి ఇస్లాము మతంలో రెండు మార్గాలున్నాయి.

* ఒకటి : ‘మారిఫత్’ - అందే జ్ఞానమార్గం.

* రెండు : ‘మహబ్బత్’ - ప్రేమ లేక భక్తిమార్గం.

మూడు లక్షణాలు :

ఇస్లాములో మోక్ష సాధకులకు మూడు లక్షణాలుండవలెను.

అవి: ‘ఖుషు’ అంటే విసమ్రత, ‘కరామత్’ అంటే బౌద్ధార్థము, ‘సిబద్’ అంటే సత్యసంధత.

మూడు అంతస్తులు :

మతంలో మూడు అంతస్తులు, దశలుంటాయి.

* పారియా - బాహ్య స్వరూపము.

* హఖీఖత్ - సత్యము.

* తరీఖత్ - ఆధ్యాత్మమార్గం. ఇది తసవూర్ (దివ్య జ్ఞానం)కు దారి.

సూఫీల విశిష్టత :

సూఫీలు తమకు కష్ష్ (అంతర్జ్ఞానం) కలదంటారు. కేవలం ఖురాను పాఠం ‘వహీ’ (బాహ్యజ్ఞానం) అంటారు. అందుకే సూఫీలు తమను ‘అహ్ యల్ హా ఫీ ఖా’ (సత్యవేదులు) అనీ షారియా పాఠం మాత్రం తెలిసినవారిని ‘అహ్ యన్ షరియా’ (షరియావేదులు) అనీ పిల్చినారు.¹⁷

సూఫీ యోగం :

రాజయోగంలో వలె సూఫీయోగంలోనూ చక్రాలున్నాయి.

రాజయోగం	సూఫీయోగం
సహస్రారం	హక్కియా
అజ్ఞా	ఖాఫీయా
విశుద్ధ	రుహీయా
అనా హత	సిరీయా
మణిపూర	ఖలిబియా
స్వాధిష్ఠాన	నవ్ సీయా
మూలాధార	—

సూఫీ తత్వ స్వభావం :

దైవభీతి, ‘ఖియామత్’ (అంతిమ న్యాయవిచారణా దినం) భయం కల ముస్లిమును జాహిద్ అంటారు. వారి భక్తికి భయము మూల కారణం. సూఫీలు దైవప్రియులు. సూఫీల భక్తి ప్రేమ స్వరూపము¹⁸. జాహిద్ అంటే వైరాగ్యం (జూహుద్) కలవారు. జాహిద్ లకు ఐక్యావున్ (దైవభీతి కలవారు) అని పేరు.

సూఫీ మధురభక్తి :

సూఫీ-అల్లాల సంబంధం ప్రేమాయణము ఆత్మంతిక భక్తి. జీవాత్మ ఆషిఖ్ అనే ప్రియుడు పరమాత్మ మాషుఖ్ అనే ప్రేయసిగానూ, లేక జీవాత్మయే మాషుఖ్ అనే ప్రేయసి, పర్వ మాత్మయే ఆషిఖ్ అనే ప్రియుడుగానూ భావించడం కూడ కలదు. ఇది సూఫీ మధురభక్తి.¹⁹ ఉమర్ ఖయ్యాం షబ్దాలలోని “నీవు” ప్రేమరూప అల్లాయే. “మధువు” భక్తిమధుర్యం. “నీవు”, “మధువు” సూఫీ భక్తితత్వంలో మరలా మరలా వస్తుందే కేంద్ర భావబిందువులు (“మోటివ్”లు)²⁰ సూఫీ మరణిస్తే అతని కాయాన్ని గోరికి తీసుకొనిపోయేటప్పుడు క్రొత్త పెండ్లి కూతురు (దుల్లాన్) అత్తవారింటికి (ససురాల్) పంపేవిధంగా సంబరంగా ఉత్సవం చేస్తారు. భార్య (సూఫి)

భర్త (అల్లా) దగ్గరికి పోతున్నట్లు సంకేతం.²¹ అర్బీ, అరబ్బీ, వర్షియన్, ఉరుమా భాషలలో ఉండే అత్యుత్తమ కవిత్వాలు సూఫీతత్వ శోభాయమానాలు.

కొందరు సూఫీ కవుల పేర్లు :

వర్షియన్ కవులు :

'జలాలద్దీను రూమీ' (13వ శతాబ్దం); మన్నవీ-యే-మన్నవీ అనే గ్రంథం వ్రాసినాడు. దీనిని "వర్షియన్ ఖురాను" అంటారు.

'హుసేన్ షిరాజీ' (14వ శతాబ్దం). "దివాన్" అనే గ్రంథం వ్రాసినాడు. ఈయన కవిత్వంలో అర్థం మూడంతస్తు లలో ఉంటుంది. అత్యుత్తమ అంతస్తు సూఫీతత్వ ప్రతిపాదకము.

'నజరీ నిషాపురి' (16వ శతాబ్దం).

'ఉమర్ ఖయ్యామ్' (12వ శతాబ్దం).

'సాదీ షిరాజీ' (13వ శతాబ్దం).

'అమీర్ ఖుస్రో' (14వ శతాబ్దం). ఈయన మనదేశం వాడు. పహీలీకు ప్రసిద్ధి. ఈయన గ్రంథం 'పంచ గుంజ్' రూమీ కవితను పోలుతుంది.

ఉర్దూ కవులు :

'గాలిబ్' (19వ శతాబ్దం).

ఖ్వాజీమీర్ దర్ద్ (18వ శతాబ్దం). 'దివాన్-ఎ-ఉర్దూ' అనే కవిత వ్రాసినాడు.

నజీర్ అక్బరాబాది (19వ శతాబ్దం).

హిందీ (అవద్, బ్రజ భాషలు) కవులు :

'మాలిక్ మహమ్మద్ జాయసి' (16వ శతాబ్దం). అవధీ భాషలో 'అబ్రవత్' వ్రాసినాడు.

'రహీం' (16వ శతాబ్దం). బ్రజ భాషలో 'రహీం దోహవలి' వ్రాసినాడు.

'రాస్ఖాన్' బ్రజ భాషలో రాధాకృష్ణభక్తి మీద వ్రాసినాడు. ప్రేమవాదీక, సుజనరాస్ఖాన్ ఈయన కవితలు.

సూఫీ మోక్షసాధన సామగ్రి :

* ఇస్లాము శరణాగతి మతము, శాంతిమతము. ఇస్లాము పదము అర్థము శరణాగతి.²²

* సూఫీ లక్ష్యం భగవద్దైత్యం. దీనిని తౌహీద్ అంటారు.

* అల్లా దయ ముఖ్యం. దీనిని అహ్మద్ అంటారు.

* భగవంతుని కరుణా కటాక్షానికి వేచివుండుటను కుర్బ్ అంటారు.

* సూఫీతత్వం గురుమతం. సూఫీల గురువు²³ షయక్ లేక షేక్. ఈ పదం శిక్షక పదాన్ని పోలుతుంది.

* సూఫీలకు గురువరంపర ఉంటుంది. దీనికి 'సిల్ సీలా' అని పేరు.²⁴

* సూఫీజ్ఞానం కితాబులు చదివితే రాదు. తర్కిస్తే రాదు. గురుసాన్నిద్యం, ఆయన కటాక్షం వల్లనే వస్తుంది.

* గురువు పాతాలు చెప్పడు. మౌనం ద్వారా అనుష్ఠింప జేస్తాడు. శిష్యుడు ఒక సాధకుడు - ఆప్రెంటిస్ వంటివాడు. ఇట్లు గురు శుశ్రూషకు చేర్చుకొన్నవారిని 'మరిద్, ఇఖ్వాన్, దర్వీష్, ఫకీర్' అంటారు.²⁵ వీరే ఆధునిక పరిభాషలో సూఫీలు అని పిలువబడుతున్నారు.

* సూఫీ కాదలచిన వాడు గురువు దగ్గర మూడేండ్లు శుశ్రూష చేస్తే, ఆ అంతేవాని శిష్యునికి చింపిరి నీలంరంగు గుడ్డను ధరించేందుకిస్తాడు. ఈ గుడ్డకు ఖర్కా అని పేరు. అరబ్బీ భాషలో ఖర్కా అంటే చింపిరిగుడ్డ. ఖర్కా, ఫకీర్ (పేదరికం)కు చిహ్నం. నీలం రంగు అంటే పైతానుకు చాలా భయం. నీలచేలదారియగు సూఫీని మభ్యపెట్టజాలడు. ఖర్కా సూఫీకి బాహ్యచిహ్నం మాత్రమే. నిజంగా సూఫీ తన హర్కా లేక హరఖా ద్వారానే సువిదితుడవుతాడు. హర్కా (హరఖా) అంటే అరబ్బీ భాషలో అంతర్వ్యక్తి అని అర్థం.²⁶

సూఫీ మఠాములు :

తౌహీద్ (భగవత్ప్రార్థి) పొందేందుకు సూఫీ చాలా దూరం పయనించవలసి ఉంటుంది. ఆ మధ్యమార్గంలో వచ్చే మణిలీతే మఠాములు.²⁷

* ఫనా : అహంకారాన్ని అణచి వేయుటను ఫనా అంటారు. దీనివలన ప్రాపంచిక బంధాలు తెగిపోతాయి. ఫలితం నిస్సంగత్యము.²⁸ దీనిని బాహుద్ అంటారు.

* హాల్ : స్థితి అని అర్థము. భగవదన్వేషణలో తరచు కలిగే ఆర్యాత్మ స్పృహ.

“ఎనుండి. ఆ భరించలేని నొప్పి ఏమైంది?”



“పోయిందే!”

వ్యధవైసది
కోమలమైనది



మేలుపరచబడిన అమృతాంజన్ వాడడంతో.

కోమలమైన అమృతాంజన్ ను చాలా సులభంగా
రాసుకోవచ్చు.

వృద్ధుడైన అమృతాంజన్ తో చాలా సులభంగా 'మర్దనా'
వేయవచ్చు.

తలనొప్పిలను, వొళ్ళు నొప్పిలను, కీళ్ళ నొప్పిలను,
కండరాల నొప్పిలను మరియు వెణుకులను
మేలుపరచబడిన అమృతాంజన్ మునపటికంటే అతి
త్వరితంగా ఉపశమింపజేయగలదు !

మేలుపరచబడిన

అమృతాంజన్

మీ మోముపై చిరునగవులను శీఘ్రంగా - తిరిగి వికసించజేయగలదు!

Amrutanjana Limited



OBM 149 TG ౧

* హాబీఖత్ : సత్యం అని అర్థము. పనా వలన నిస్సంగ త్వము, దానివలన హాబీఖా లభిస్తుంది. హాబీఖా (సత్యం) అంటే అల్లాహ్ (భగవంతుడు).²⁹

* మకాం : అరబీ భాషలో నివాసం అని అర్థం.

* తబా : వశ్యాత్తావం

* పర : దైవభీతి

* జుహూద్ : నిస్సంగత్వము

* సకర్ : పేదరికము

* సబర్ : సహనము

* తవక్కుల్ : శరణాగతి

* రిజా : ఫలప్రాప్తి

ఇవి సూఫీ చేరుతూ పోయే మకాములు (అధ్యాత్మ దశలు) మజిలీలు.

మకాం పర్యవసానంగా సూఫీకి తాత్కాలికంగా అహవాల్ (భగవంతుని కృప) లభిస్తుంది.

* ముజాహదా : ప్రయత్నం అని అర్థం. ఉపవాసాది నియమాల పాలనే ముజాహదా. దీనివలన అహ్వాల్ (చూ. ఇంతకుముందు) శాశ్వతంగా ఉండిపోతుంది.

* ముషాహదా లేక ముహూద్ : “దర్శనం” మాఫీ దేవుని దగ్గరకు చేరగలిగితే (ఈ స్థితిని కుర్బ్ అంటారు). అల్లా, సూఫీ హృదయంలో దర్శనమిస్తాడు. ఈ దైవ దర్శనానికి ‘రూయతుల్ ఖల్ఫ్’ అంటారు.

* షద్ : సూఫీల దివ్య, మార్మిక పదనాలకు షతహత్ అంటారు. వీరి మాటలు వాసులకు గర్విష్టమైనవి అర్థం కావు. పై పెచ్చు తప్పగా కూడా అర్థమై ప్రమాదాలకు దారితీసినవి. హుసేన్ ఇబన్ మన్నూర్ అల్ హల్లాజీ (షరీయా డిక్షనరీ) సూఫీలలో సర్వశ్రేష్ఠునిగా పరిగణించబడుతున్నాడు. ఈయన అల్లా చింతనామృతమిత్త చిత్రతలో అనా అల్ హఖ్ (“నేనే సత్యస్వరూప పరమాత్మదను”) అని ప్రకటించగా, అప్పటి ప్రభుత్వం ఈయనను ఉరి తీయించింది (క్రీ.శ 922). మానవుడు ఆతడే (హుసహు) అంటే మనిషే దేవుడు అని అర్థం.³⁰

సూఫీల ప్రవచనాలు చోద్యంగా ఉంటాయి. మచ్చుకు కొన్ని సూఫీ సూక్తులు: ఇవి సూత్రాలపై క్లుప్తములు.

“నిజమైన అల్లా ప్రేమికి ప్రార్థన అనాచారమే అవుతుంది”
—అల్ హల్లాజ్

“నాకూ జై, నేనెంత గొప్పవాడిని”

—బాయజిద్ అద్దెస్తామీ క్రీ.శ. 874

“దేవుడున్నా దనేందుకు నేనే సాక్షిని”

“దైవశక్తి రహస్యమైనది. దానిని చెప్పితే ప్రవక్త మతం ముగుస్తుంది.”

—ఇబన్ సహర్ అత్ తుస్తూరి, క్రీ.శ. 896

“కర్మకాండములు అపవిత్రములు”

—అష్ షబ్లి 945

“నా వత్తంలో ఉండేది దేవుడే” అంటే నేనే దేవుడను అని అర్థం.

—ఇబన్ అబీ ఆల్ ఖైర్ క్రీ.శ. 1048

“నేవకుడు ప్రభువు, ప్రభువు నేవకుడు ఇందులో ఎవరు బాకీదారుడో ఎట్లు చెప్పగలము?

—ఇబన్ అల్ అరబీ క్రీ.శ. 1240

* తరీఖా : “మార్గం” అని అర్థం. హఖ్ (సత్యము) వైపు కొనిపోయే మారిపాత్ (జ్ఞానమే) తరీఖా.

సూఫీ తరీఖా (మార్గము)లు :

* సమా : “వినుట” అని అర్థము. భగవంతుని గురించి వినుట.³¹

* జిక్ర్ : “మననం” అని అర్థం. ఇది స్మరణభక్తి. అల్లాను స్మరించుము అని ఖురాను ఆదేశిస్తుంది. అందలి పదం ఉజ్జుకురు (స్మరించుము). ఖురాను-18:24, 33:41.³² జపమాల (తెప్పి)తో మోస మననమునకు జిక్రీ ఖఫి అంటారు. కీర్తన రూపస్మరణమునకు జిక్రీ జహ్రా (జలి) అంటారు. అల్లా నామ పునః పునః స్మరణ ఖురాను సూరాలను వర్ణించుటో, అల్లా ప్రకృతి పొగడుటో అయివుంటుంది.³³

సూఫీల జప వాక్యాలు :

అల్లాహు అక్బర్ : అల్లా సర్వోత్తముడు³⁴ దేవపిత పరః

లా ఇలాహ్ ఇల్లాల్లాహ్ : అల్లాకంటే వేరే దైవం లేడు.³⁵

అల్ హమ్దులిల్లాహ్ : అల్లాకి జై.³⁶

మహమదుర్ రసూలుల్లాహ్ : మహమ్మదు అల్లా ప్రవక్త.³⁷

ఆస్తఘ్ ఫిల్లల్లా : దేవా నన్ను శ్లఘించుము.³⁸

(ఇంకా ఉంది)

అథోజ్ఞాపికలు :

1] హిందుమతములోనూ దేవుడు ఒక్కడే. "ఏకోదేవ", "ఏకం సత్ విప్రా బహుదా వదంతి", "ఏకమేవ అద్వితీయం బ్రహ్మ" అని శ్రుతులు.

2] "అంతిమ దినం" మీద త్రైస్తవులకు విశ్వాసం కలదు. దీనిని "డూమ్స్ డే" అనీ "డే ఆఫ్ జడ్జిమెంటు" అంటారు. హిందువులలో దేవుడు జీవులకు ఎప్పటికప్పుడు వారి జన్మలలో కర్మ సిద్ధాంతానుసారం పుణ్య పాపఫలాల నిస్తాడు.

3] హిందువుల శ్రీకృష్ణుడూ అంతే. శ్రీకృష్ణుడు తన ఉపదేశాన్ని (భగవద్గీత) అర్జునునికి చెప్పినట్లు సంజయుడు ధృతరాష్ట్రునికి చెప్పినట్లు వైశంపాయనుడు జనయేజయునకు చెప్పినట్లు సూతుడు శౌనకాది ఋషులకు చెప్పినట్లు వ్యాసుడు మనకు చెప్పినాడు.

4] దీనినే "ఆనందోబ్రహ్మ" అన్నారు ఉపనిషత్తులలో. దీనిని ఇస్లాం విషయంలో, "అల్లానందం" ("బ్రహ్మనందం" వలే) అనవచ్చును. అల్లా ఉపనిషత్తులలోని బ్రహ్మ పదార్థంగా వర్ణించబడినాడు. "అల్లోపనిషత్తు"నందు అల్లోపనిషత్తు 108 ఉపనిషత్తులలో చెప్పబడలేదు. దీనిని అక్బరు చక్రవర్తి కాలంలో సంస్కృతం తెలిసిన ముస్లిములు వ్రాసినారు అని కొమర్రాజు వేంకట లక్ష్మణరావుగారు ఆంధ్ర విజ్ఞాన సర్వస్వము (2వ సంపుటము, 557-558 పుటలు, 1934)లో వ్రాసిరి. అల్లోపనిషత్తును అబ్దుల్ కాదిర్ బదోనీయో లేక శౌకభావనుడనే కుహనా బ్రాహ్మణుడో వ్రాసియుండునని అభిప్రాయమై వుంది.

అల్లోపనిషత్తులోని కొన్ని మంత్రములు :

ఓం ఆమ్ అల్లాం ఇల్లే మిత్రావరుణో దివ్యా నిధతై
ఇల్లల్లే వరుణోరాజా పునర్దదు
హలూ మిమితో ఇల్లాం ఇల్లల్లేతి

అల్లోజ్యేష్ఠం శ్రేష్ఠం పరమం పూర్ణం బ్రహ్మణమల్లా
అల్లోః అసుర మహామద రకం పరస్య అల్లో

ఇల్లా కబిర ఇల్లా కబిర ఇల్లల్లేతి

ఇల్లల్లాః ఇల్లా ఇల్లల్లా అనాది

స్వరూపా అథర్వణీ శాఖాం హ్రోం హ్రీమ్

అల్లోపనిషత్తు ఆఖర్వ వేదానికి చెందినదని భావం.

5] హైందవ భక్తులకూ వేదాలు, పురాణాలలోని దేవుళ్లే దేవ్యులు.

6] ఆదిశంకరుడు "మోక్షసాధన సామగ్ర్యం భక్తిరేవ గరీయసి" అన్నాడు. కర్మ జ్ఞానమార్గాలు కష్టతరములు.

7] "గీత" నిర్వచించిన "స్థితః శ్రద్ధా" యోగవాసిష్ఠం చెప్పిన "జీవన్ముక్తుడు" - సూఫీ. మన గ్రంథాలలో వచ్చే రైతువుడు, ప్రహ్లాదుడు, అంబరీషుడు, జనకుడు, జడభరతుడు, శ్రీకృష్ణచైతన్యుడు, రామకృష్ణ పరమహంస, రమణ మహర్షి వంటివారు సూఫీ లనవచ్చును.

8] సూఫీలు ఈ ప్రేమను "మహబత్" అంటారు. క్రీస్తుకు, ఆయన అనుయాయులకూ మధ్యకల సంబంధాన్ని "అగపా" అంటారు. "అగపా" లేక "అగపే" గ్రీకు భాషా పదం. బైబిలు (క్రొత్త ప్రకరణం)లో ఈ పదానికి ఆధ్యాత్మ అర్థాన్ని ఇచ్చినారు.

క్రీస్తుకూ అనుయాయులకూ కల "అగపా" (ప్రేమ) ఈ యీ రూపాలను ధరిస్తుంది.

క్రీస్తు	అనుయాయులు
నాయకుడు (భర్త)	నాయికలు (భార్యలు)
అన్న	తమ్ములు-చెల్లెండ్రు
తండ్రి	సంతానం
గొర్రెలకాపరి	గొర్రెలు
వైద్యుడు	రోగులు
పాపహరుడు	పాపిష్టులు
బచ్చిక బలిపశువు	బలి ఇచ్చినవారు

9] ధరించే వస్త్రాలబట్టి పేర్లు కలవారు : దిగంబరుడు అంటే ఈశ్వరుడు. ఈ మాటరర్థం వస్త్రాలు కట్టినవాడు! పీతాంబరుడు (శ్రీకృష్ణుడు), అజితకేశ కంబళి శ్వేతాంబరులు (జైనులు), కాషాయాంబరులు (సన్యాసులు) కంబళీవలా మహారాజ్ (ఆధునిక యోగి), లంగోటీవాలా.

10] శ్రీ వైష్ణవ సంప్రదాయంలో దేవుడే భక్తుని ఎన్నుకొనే ఉదంతాలు కలవు. ఉదా: విప్రనారాయణ, నిగమశర్మల చరిత్రలు. ఎప్పుడైతే దేవుడు వీరికి మోక్షం ఇచ్చేందుకు నిర్ణయించెనో అప్పుడు వారి నడవడి విచిత్రంగా అనూహ్యంగా మారింది. ఇంగ్లీషు కవి ప్రాన్సిస్ థాంప్సన్ వ్రాసిన "హవుండ్ ఆఫ్ హెవెన్" అనే మార్మిక వేదాంత కావ్యంలో దేవుడే వేటకుక్కు అయి ("శౌన పరమాత్మ") పారిపోయే భక్తుని తరిమి తరిమి పట్టుకొని అక్కున చేర్చుకొంటాడు. బైబిలు (పూర్వ ప్రకరణం)లోని ప్రవక్త జాబ్ (అయోబ్) కథలో దేవుడెన్ను

కొన్న భక్తుని వింత నడవడి వర్ణితము. “మన చలనిజనికేతనే” అనే పాటను రామకృష్ణ పరమహంస సమక్షంలో నరేంద్రనాథుడు పాడగనే రామకృష్ణుడు నీకోసమే కాచుకొని వున్నాను అంటూ వాణ్ణి తన కర కమల సంజాతుని (శిష్యుణ్ణి)గా చేసెను. వాడే స్వామి వివేకానందుడు.

11] సూఫీ తత్త్వం ప్రేమతత్వమన్నాను నారద భక్తి సూత్రములులో భక్తి పరమప్రేమరూపమనీ (సూ2), ఆ ప్రేమ స్వరూపం అనిర్వచనీయమనీ (సూ51) ఉంది. భగవత్ ప్రేమ రూపమైన సూఫీతత్వమూ అనిర్వచనీయమని భావం.

12] “షమన” శబ్దం “శ్రమణ” (క) శబ్దభవం. బౌద్ధ వన్యాసులను శ్రమణులుంటారు. శ్రమణ శబ్దం “శత వథ బ్రాహ్మణం”లో కలదు. పాశ్చాత్యుల దృష్టిలో షమనుడు యోగి, తపసి, మాంత్రికుడు, వైద్యుడు, అద్భుత మహిమాన్వితుడు. షమనులలో ఒక సమాన పద్ధతి కనపడుతుంది. సామాన్య మానవుడు - ఏదో మానసికమైన ఆందోళన-కొండ గుహలోనో, అడవిలోనో బహుకాల ఏకాంతం-జాగరణ- ఉపవాసం-ధ్యానం- జ్ఞానోదయం- లోకంలోనికి వచ్చుట- జ్ఞానబోధ- “షమనుడు”గా మారుట. బుద్ధుడు, క్రీస్తు, మహమ్మదు, అరవిందుడు, రమణ మహర్షి, సత్య సాయిబాబా మున్నగువారి జీవితంపై ప్రత్యేకము అనుసరిస్తుంది. షమనుల బోధలు, పరిభాషలో క్రొత్తగా ఉంటాయి కానీ భావంలో అంతకుముందున్న భావజాలమే ఉంటుంది. ఇది తక్కువ చేయడం కాదు. ఉన్నతజ్ఞానం నిరంతరవాహిని వంటిది అని చెప్పడమే నా ఉద్దేశం.

13] మనవారి గురుశిష్య పరంపరా ఇట్లే ఉంటుంది ప్రతియొక వేదాంత దర్శనంవారూ తమ గురువరంపరను బ్రహ్మ పరకో, విష్ణువు పరకో, మహేశ్వరుని పరకో తీసుకపోతారు. ఉదా: భక్తి మార్గానుయాయితై న చై తన్యశిష్యులు తమ గురువరంపరను ఇట్లు చెప్పితారు చైతన్యుడు, నిత్యానంద, మాధవేంద్ర, లక్ష్మీపతి, వ్యాసతీర్థ, బ్రహ్మణ్య, పురుషోత్తమ, జయధర్మ, రాజేంద్ర, విద్యానిధి, గయానిధి, జ్ఞానసింధు, జయతీర్థ, అక్షోభ్య, మాధవ, నరహరి, పద్మనాభ సిద్ధ, బాదరాయణ, నాంద, బ్రహ్మ, శ్రుంగపు.

14] మన మకు పేరునే తీసికొండి. దీనిని ‘హిందూ యజు’ అంటున్నాము. “హిందూ” మతమని పూర్వగ్రంథాలన రెండు. “మిథు” నదిని ప్రాచీన పారశీకులు “హిందు” నది అన్నారు. హిందు నదీప్రాంతంలో ఉండేవారిని “హిందవీ” అన్నారు. ఈ పేరు దేశప్రజల కందరికీ వాడబడింది. వీరధిక సింఖ్యకులు అనుసరించే మతానికి “హిందూయజు” అనే

పేరును తూర్పుండియా కంపెనీ పండితులు (నర్ విలియం జోన్సు) లాంటివారు పెట్టరి. సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణునివంటి స్వదేశ పండితులు “హిందూయజు” అనే పేరుకు ప్రచారమూ, గౌరవమూ తెచ్చిరి. సూఫీజు అనే పేరు విషయంలో మాదిరే “హిందూ యజు” పేరు చరిత్రా దాదాపు 150 ఏండ్లు కంటే.

15] ఇస్లాం మతంలో వ్యక్తిపూజ నిక్కచ్చిగా విపేధించ బడినా సామాన్య ముస్లిములు ఇస్లామిక్ పవిత్రాత్ముల జన్మస్థలాల లోనో గోరీల దగ్గరనో ఏటా “ఉర్సు” అనే ఉత్సవం జరుపు కొంటారు. విశేషమేమంటే హిందువులా ఈ ఉత్సవంలో పాల్గొంటారు. అజ్మీరులో మొయినుద్దీను చిష్టీ ఢిల్లీదగ్గర నిజాముద్దీను ఔలియా, గుల్బర్గాలో నలీ బందే నవాజ్ ల ఉర్సులు ఉదాహరణలు. ప్రతి వర్షంలోనూ చిన్న పెద్ద పలీల, బాబల ఉర్సులు జరుగు తునే ఉంటాయి. ముస్లిమేతర మతాలలో సూఫీలవంటి వారిని స్వామి, గోస్వామి, గోషాయి, బావాజీ, బైరాగి, నన్యాసి, సంత, యోగి, ముని, సాధు, ఋషి, మహరాజ్, ఆవధూత, లిఖు, ఉదాస్, నిర్మల్, ఆనంద, ఆచార్య, తీర్థ వంటి పేర్లతో పిలుస్తారు. ఇవి సమానార్థకాలు కావు.

16] అద్వైతాన్ని వదలితే, జీవుడు బ్రహ్మతో చేరిపోయే స్థితులను సారూప్య, సాయుజ్య, సాలోక్య, సామీప్యములని హైందవుల మతము. రామానుజ, మధ్వ, వల్లభ, నింబార్క, శ్రీకృష్ణచైతన్య, వీరకై వమతా లుదాహరణలు.

17] మనలోనూ వేదవిదులు (వేదపాఠం చేసేవారు) అనీ వేదార్థవిదులు (వేదంకు కల మూఢర్థాలు తెలిసినవారు) అని ఉన్నారు. యాస్కాచార్యుడు తన “నిరుక్తం”లో కేవలం వేద పాఠం చేసేవారిని ఈనడించినాడు. పోస్యమూ చేసినాడు.

18] నారద భక్తిసూత్రములు : “సాత్వస్మిన్ పరమ ప్రేమ రూపా” “భజనాత్మకం ప్రేమకార్యం ప్రేమైక కార్యం” అంటాయి.

19] మధురభక్తి జయదేవుడు, మధునాదన సరస్వతి, వల్లభాచార్యుడు ప్రతిపాదించిరి. సృష్టి అంతా శ్రీ అంశమే. దేవుడొక్కడే పురుషుడు- వీరి సంబంధమే మధురభక్తి. దీని ప్రకారం భక్తులందరూ ప్రియురాలండ్రు. భగవంతుడు ప్రియుడు. మీరాబాయి, అక్క-మహాదేవి, గోదావరి వంటి శ్రీలేకాక సమ్మాన్యరు, బసవేశ్వరుడు, శ్రీకృష్ణచైతన్యుడు వంటి పురుషులు కూడా తమను ప్రేయసిగానూ దేవుని ప్రియునిగానూ చెప్పి కొన్నారు. భార్య, ప్రేయసి, జారిణి అనే భావప్రతీకతో జీవ బ్రహ్మైక్యం ప్రతిపాదించే దన్ని మతాలలోనూ కనబడుతుంది. అతి ప్రాచీనం కూడా. ఋగ్వేదం ఇట్లంటుంది.

పరిష్కృతం జనయో యదావతం

దుర్భంశం కుంధ్యం మమ వాన మూతయే 10:43:1

(వతిని కొగిలించే నతివతె, నా స్తోత్రాలింద్రుని చేరు చున్నవి.)

బృహదారణ్య కోవనిషత్తు :

1. "యథా ప్రియా యా త్రియా సం పరిష్కృక్తో న బాహ్యం కిం వ నవేద న అంతరం ఏ వ అయం

తద్వా అన్య ఏతదాప్త కామం ఆత్మకామం ఆకామం రూపం శోకాంతరం" (4:2:21)

ప్రియురాలి కొగిలిలో ప్రియునికి బాహ్యం తజ్ఞానం పోయి నట్లు, దేవుని పరిష్కృతంలో జీవునికి బాహ్యంతర జ్ఞానముండదు. దానివలన జీవుడు ఆప్తకామడవుతాడు. పరమాత్మే అతని కామము. ఆ దశలో జీవునికి ఏ కామమూ ఉండదు. ఏ శోకమూ ఉండదు.

2) "కామాయ పతిః ప్రియోభవతి...ఆత్మానస్తు కామయే ప్రియోభవతి" (4 : 5, 6)

నారద భక్తిసూత్రము "యథా గోపికా జనానాం" అని జీవుని అభిసారికా నాయకగ వర్ణించింది. బైబిలులోని "సాంగ్ ఆఫ్ సాంగ్స్" (సాలమన్ గీత) సాలమన్ - మూలమిత్తుల ప్రణయం మధురభక్తి. ఏసుక్రీస్తు పెండ్లికొడుకుగానూ, అనుయాయులు వధువులుగానూ సూచించే వాక్యాలున్నాయి.

మత్తయి 9:14,15; మార్కు 2:19,20; లూకా 5:34,35 యోహాను 3:29.

జీవ, బ్రహ్మంలో ఎవరు త్రీ, ఎవరు పురుషుడు అనే ప్రశ్న వస్తుంది. దీనికి "దేవీగీత" ఉత్తరమిచ్చింది. "నైవత్రీ నపుమానేన నైవచాయం నపుంసకః" భగవంతుడు త్రీ కాదు, పురుషుడు కాదు, నపుంసకుడూ కాదు. భక్తుడెట్లా ఆరాధిస్తే భగవంతుడెట్లా వశమవుతాడు. మా పీ ప్రేమలో దేవుడు ప్రియు రై నా కావచ్చును. ప్రియురాలై నా కావచ్చును. కర్మణుని "రాజ కరంగిణి"లో ఒక భక్తుడు దేవిని తనకు భార్య కమ్మంటాడు. ఈ కథను విశ్వనాథవారు "బ్రహ్మర వాసిని" అనే నవలగా వ్రాసినారు.

20] వేదంలో "మధు విద్య", "మధ్వ" అనే మాటలు ప్రేమరూప మధుర రుచికర భగవంతునుద్దేశించినవి.

21] పెండ్లి తరువాత అప్పగింత పాటలు సుప్రసిద్ధాలు. కణ్ణ మహర్షిలాంటివారే అప్పగింత శోకం పాడి అందరినీ

ఏదీపించినాడు. (చూ. "అభిజ్ఞాన శాకుంతలము") బెడ్ నవాబు వాజిద్ అలీషా (క్రీ.శ. 1850) "బాబుల్ మొరా" అనే అప్పగింత పాట (సూపీతత్వ స్ఫోరకం) వ్రాసినాడు. ఈ పాటను పైగల్ "స్ట్రీట్ సింగర్" వినిమాలో థైరవి రాగం, దీపచండి తాళంలో పాడినాడు. సంగీత దర్శకుడు ఆర్.సి. బోరల్. భారతదేశ సినిమా సంగీత చరిత్రలో ఇంతకంటే గొప్ప పాట లేదని సినిమా సంగీతజ్ఞులన్నారు.

22] అన్ని మతాలూ తుట్టతుదకు శరణాగతే గతి అంటాయి. అనూదా శరణం నా ప్రి, త్వమేవ శరణం మమ, శ్రీకృష్ణం శరణం మమ, ఈవేతప్ప నిత్యవరంబెరుగ, శివశరణు, మామేకం శరణం ప్రజ, దాసోహం మయ్యర్పిత మనోబుద్ధి, సర్వ మున్నతినీ దివ్యకామయమందు; స్వామియే శరణమయ్యప్ప అని హిందువులు, బుద్ధం శరణం గద్దామి అని బౌద్ధులు, రండు నా దగ్గరికి, మీ ఆత్మలకు శాంతిచెప్పదను (మత్తయి 11:29), నేను శిలువ నెక్కినప్పుడు అందరినీ దగ్గరికి తీసి కొంటాను (యోహాను 12:32) అని క్రైస్తవుల మతం హామీ ఇస్తుంది. ఇవి శరణాగతి తత్వాలకు నిదర్శనాలు. బైబిలులోని అయోబ్ తుదకు యోహోవాను అంటే దేవుని శరణు చొచ్చుతాడు.

23] హిందువులలో గురువుకు చాలా ప్రాముఖ్యం ఉంది. గురుర్ బ్రహ్మ, గురుర్ విష్ణు, గురుదేవో మహేశ్వర గురు సాక్షాత్ పరబ్రహ్మ, తస్మై శ్రీగురవేనమః అనీ, మాతృ దేవోభవ, పితృదేవోభవ, ఆచార్య దేవోభవ అనీ చెప్పినారే. "గీత" చెప్పినవాడు జగద్గురువు. కృష్ణం వందే జగద్గురుం. శిఖులు దేవుని "వాహే గురు" అంటారు. వాహే గురు అంటే వహవా గురు అని అర్థం. చాలా పొగడ్త గన్న గురువని అర్థము.

24] అషడక్షిణ (అంటే చెప్పేవానికి వినేవానికి మాత్రమే తెలిసే రహస్యం) ఉపదేశం మీద ఆధారపడిన మతాలూ, తత్వాలు "పరంపర"కు ప్రాముఖ్యాన్నిస్తాయి. "గీత" (4:2) ఇట్లంటుంది "ఏవం పరంపరా ప్రాప్తం ఇదం రాజర్షయోవిదుః" అని జ్ఞాన యోగానికి పరంపర ఉంది అంటుంది. "గురు పరంపరాయాతం అదృష్టం సర్వవాదిభి" అని "సర్వజ్ఞానోత్తరం" చెప్పుతుంది. ఆద్యైత, విశిష్టాద్యైత, ద్వైత, వీరశైవ, శిఖు, నాథ, అవధూత, యోగి మతాలలో, జైన, బౌద్ధమతాలలో గురు పరంపరలున్నవి. ఆశ్చర్యమేమంటే చార్వాక దర్శనానికి గురు పరంపర కలదు. చార్వాక మతానికి ఆదిగురువు బృహస్పతే అట!

25] సూపీ గురువదేశం రహస్యమైనది. రహస్య మంత్రాన్ని మతాలలోనూ ఉన్నాయి. ఓం నమో నారాయణాయ అనేది శ్రీ వైష్ణవం రహస్య మంత్రం. ఓం నమశ్శివాయ, అనే షడక్షరీ మంత్రం, నమశ్శివాయ అనే పంచక్షరీ మంత్రం వీర శైవులది. రాధా పతయే నమః అనేది కృష్ణభక్తుల మంత్రం. ఓం సత్ శ్రీ అకాల్ అనేది శిఖుల మంత్రం. క్రీస్తు కూడా తన బోధనలు 12మంది శిష్యులకు మాత్రం అర్థమయ్యేటట్లు బోధించినాడు. తక్కిన జనానికి పట్టకథలు (పారబుల్స్) చెప్పినాడు. బోద్ధులు ఓం మణి వర్మహం అనే రహస్య మంత్రాన్ని జపిస్తారు. శబ్దాలు పలుకలేని ఒక బోయవాడు మరామరామ అని మరలా మరలా పలుకుతూ మహర్షి(వాల్మీకి) గా మారినాడనే కథ ఉన్నది. సూపీ గురువులు మౌనం ద్వారా జ్ఞానాన్ని ఇచ్చినట్లే దక్షిణామూర్తి ప్రోక్తంలో మౌనవ్యాఖ్యా ప్రకటిత పరబ్రహ్మ తత్వం యువానా అని ఉంది. మౌన వ్యాఖ్యానంతోనే దక్షిణామూర్తి మునులకు పరబ్రహ్మ తత్వాన్ని ప్రకటిస్తున్నాడని అర్థం. వేదం “నిఙ్గం వాచాంపి” (రహస్య పదనం) అంటుంది. “గీత” “య ఇమం పరమం గుహ్యం మద్భుతైశ్చ విదాన్యతి” (18:68) అని చెప్పింది. ప్రహ్లాదుడు “చదువులలో మర్మమెల్ల చదివితి” అంటాడు.

26] గురుకులంలో అంతేవాసిగా చేరిన బ్రహ్మచారికి ఉపనయనమై ఉంటుంది. దీనికి గుర్తు యజ్ఞోపవీతం ద్రెస్సు కాపినం (పుట్టగోచి). వీడు 12 ఏండ్లు కుట్రాష చేసి బయటపడి గృహస్థాశ్రమం తీసుకొంటాడు. జందెం బ్రహ్మచారికి బాహ్య చిహ్నం మాత్రమే. ఈ విషయంలో బ్రహ్మోపనిషత్తు ఇట్లా కుండ బ్రద్దలు కొట్టినట్లు చెప్పుతుంది:

బహిః సూత్రం త్యజేద్ విద్వాన్

.....

బ్రహ్మ లావ మిదం సూత్రం

ధారయేద్యః స చేతనః

సూత్ర మంతర్గతం యేషా

జ్ఞాన యజ్ఞోపవీతినాం

విద్వాంసులు బాహ్యసూత్రాన్ని త్యజిస్తారు. బ్రహ్మభావమే సూత్రం. ఈ సూత్రం లోపలుంటుంది. అది జ్ఞానమనే యజ్ఞోపవీతము. అంటే, బ్రహ్మజ్ఞానమే జందెము అన్నమాట. సూపీల హర్థా (అంతర్జ్యోతి) వేదంలో హృదయ గుహగత “గుఢం జ్యోతి” అని పేర్కొనబడింది. బ్రహ్మతేజస్సిదే.

27] హైందవులలోనూ ఆత్మజ్ఞానం రావడానికి మోక్ష ప్రాప్తికి చాలా సాధనాలు, సోపానాలు, అంగుళా వున్నాయి.

ఆధ్వైకం - సాధన చతుష్టయం

విశిష్టాధ్వైకం- పరమపద సోపానాలు (వివేక, నిర్వేద, విరక్తి, భీతి, ప్రసాదన, ఉత్క్రమణ, అర్పిరాది, దివ్య దేశప్రాప్తి, పరాప్తి - ఇది వేదాంత దేశిక ప్రోక్తం)

యోగం - యమ నియమాది అష్టాంగములు

బౌద్ధం- సమ్యక్ (దృష్టి, సంకల్ప, వచన, వ్యవహార, ఆజీవ, వ్యాయామ, స్మృతి, సమాదులు). ఇవి “నిబ్బాణ” (నిర్వాణ) మార్గములు.

వీరశైవం- శివసాయుజ్యానికి షట్ స్థలాలు: భక్త, మహేశ్వర, ప్రసాది, ప్రాణలింగి, శరణ, ఐక్యములు.

ముముక్షువు అవస్థను ఒక యాత్రగ వర్ణించుట కలదు. జాన్ బిన్స్ న్ కృత (17వ శతా) “తీర్థయాత్రిక పురోగతి” అట్టి సంకేత గ్రంథం. ప్రబోధకుమార్ సన్యాసి బెంగాలీ నవల “మహా ప్రస్థానేర వధే” భగవదన్వేషి యాత్రయే. దీనిని పినిమా తీసిరి (1953). పినిమా (“యాత్రిక”) వేదాహమేకం పురుషం మహాంతం అనే మంత్రంతో ముగుస్తుంది.

28] “గీత” ఇట్లంటుంది: (18:53)

అహంకారం బలం దర్పం కామం క్రోధం పరిగ్రహం

విముచ్య నిర్మమశ్చాంతో బ్రహ్మ భూయాయ కల్పతే

అహంకారం మున్నగువానిని వదలిపెట్టి, మమకారం లేకుండా శాంతం కలవాడు బ్రహ్మభావాన్ని పొందుతాడు. “గీత” ఇంకొక చోట (18:17) యస్య నాహంకృతో భావో అంటుంది.

నారద భక్తిసూత్రం (సూ. 64) అభిమాన దంభాదికం త్యాజ్యం అంటుంది. రమణ మహర్షి, జిల్లేళ్లమూడి అమృత “నేను”ను వదలండి అని చెప్పేవారు. నేను అనేది అహంకారం. “నేను” లేకపోతే నీవు లేవు. అంతా భగవన్నయమే.

29] ఉపనిషత్తులు “సత్యం జ్ఞానం ఆనంతం బ్రహ్మ అన్నాయి పేకుతోడి చెలిమి సత్సంగం అయితే, అది జీవన్ముక్తి నిస్తుంది. భజగోవింద శ్లోకం ఇట్లంటుంది:

సత్సంగత్వే నిస్సంగత్వం, నిస్సంగత్వే నిర్మోహత్వం
నిర్మోహత్వే విశ్చల తత్వం, విశ్చలతత్వే జీవన్ముక్తి

30] మనలోనూ భక్తులు రెండు విధాలు. తమను తామే మరచిపోయి ఎల్లప్పుడూ దైవద్యాన కలవారు. భక్తిని “అతి”గా కాక సమపాశంగా కలవారు. ప్రహ్లాదుడు “అంబుజోదర దివ్య పాదారవింద చింతనామృత పాన విశేషమత్త చిత్తము” కలవాడు. “వైకుంఠ చింతా వివర్జితచేష్టదై, యొక్కడు నేడును నొక్కచోట”. సూఫీల “సుక్త్” (భక్తిమత్త) ప్రహ్లాదున కుండెను. నారద భక్తిసూత్రము “యత్ జ్ఞాత్వా మత్తోభవతి స్తబ్ధోభవతి, ఆత్మరామో భవతి” అనింది.

“ఆత్మక్రీడ ఆత్మరతిః క్రియావాన్ ఏషబ్రహ్మ విదాం వరిష్ఠః” అని శ్రుతి. అంబరీషుడు ఎప్పుడూ “హరి” అంటుంటాడు.

వీరు మత్తచిత్త భక్తులు. ఇక పుండరీకుని వంటి భక్తులు సమచిత్త భక్తులు. శ్రీకృష్ణుడు ఎదుట వచ్చి నిలిచినా ఆయనతో తెక్కాచారంగా వందాయతీ చేసి ఇక్కడనే ఉండిపో. ఈ క్షేత్రానికి నా పేరు పెట్టుకొమ్మని పొందురంగ విఠలునితో ఒప్పందం చేపికొంటాడు పుండరీ(లీ)కుడు. అల్ హల్లాజ్ వాక్యం ఆనా-ఆల్ హక్ (నేను సత్యమును అంటే భగవంతుడను) అనేది మన “అహం బ్రహ్మాస్మి”, “అయం ఆత్మాబ్రహ్మ”, “శివోహం”, “త్వమేవాహం”, “బ్రహ్మవేద బ్రహ్మైవ భవతి” అనే ఉపనిషద్వాక్యములను బోలుతుంది. హవ హవ (మనిషు డతడే) అనే వాక్యం “తత్వమసి” (అది నీవు ఆయితివి) అనే వాక్యాన్ని పోలుతుంది. ఆల్ హల్లాజ్ ఉద్దేశించిన “సత్యము” ఏది? పారణ్యయేన పాత్రేణా సత్యస్యా విహితం ముఖం” అని ఈశావాస్యోపనిషత్తు చెబుతుంది. బంగారు కప్పెరతో మూయబడిన ముఖం కల బ్రహ్మయే సత్యము. వేదం దేవుని “ఋతవాన్” (సత్యవంతుడు) అంటుంది. “నేను సత్య మును తీసుకవచ్చినవాడను” అని క్రిస్తు అంటే పిలాతు సత్యం అంటే ఏమిటి అని అడుగుతాడు. జవాబుకై వేచివుండక క్రిస్తు ఉరికి ఆర్డరు ఇస్తాడు. నా అంతర్వాణి చెప్పిందే నాకు ప్రమాణం అన్న సోక్రటీసుకు విష పానీయం దక్కింది. కానీ “సత్యమేవ జయతే, నాస్కం” అని ముండకోపనిషత్తు.

31] శ్రవణభక్తి 9 భక్తిమార్గాలలో ఒకటి. అవి:

శ్రవణం కీర్తనం విష్ణోః స్మరణం పాదసేవనం
ఆర్చనం వందనం దాస్యం సఖ్య మాత్య వివేదనం

“ప్రాణేశ నీ మంబాభాషలు వినలేని, కర్ణరంధ్రంబుల కలిమి యేల” అంటుంది రుక్మిణి. (భాగవతము)

32] దైవస్మరణ కీర్తనాలకు హిందూమతంలో చాలా ప్రాముఖ్యం కలదు. “క్రతో స్మర, కృతంస్మర” అంటుంది ఈశావాస్యోపనిషత్తు. “గీత”లో శ్రీకృష్ణుడు “అనన్యాశ్రిత యంతోమాం, యోగక్షేమ వహుమ్యహం (9:22) అని హామీ ఇచ్చినాడు. అల్లా, ఖురానులో ఉత్తుకురు అంటే శ్రీకృష్ణుడు గీతలో “మాం నమస్కృయ” (9:34) అన్నాడు.

కృతయుగంలో ద్యానం, త్రేతాయుగంలో యజ్ఞము, ద్వాపరయుగంలో అర్చన, కలియుగంలో కీర్తన ముక్తిదాయకాలని “విష్ణుపురాణం”. “నారద భక్తిసూత్రములు”, “లోకేషి భగవద్గుణ శ్రవణ కీర్తనాత్”, “అవ్యావృత భజనాత్” అని అంటాయి. వేదం మాదా శ్రవణ, మననాలను మన్నిస్తుంది.

ఉదా: “భద్రం శ్లోకం శ్రూయసాం”, “మనామహేచారుచేశ్య నామా” కీర్తన మహిమను భాగవతం ఇట్లా కీర్తిస్తుంది.

బ్రహ్మ హత్యానేక పాపాటవుల కన్నీటిలు హరినామ కీర్తనములు (6:118) శబ్దపూర్వక కీర్తన, భజన అనే పద్ధతులు తేలివని.

భారతీయ సాహిత్యంలో ఉత్తమ సాహిత్యమంతా దైవ నామ కీర్తన అనిపిస్తుంది. చిన్న జాతిలా ఇస్తాను.

భాష కీర్తన రచనలు

సంస్కృతం : సామవేదం, రామాయణం, గీత గోవిందం, పదాశివ బ్రహ్మాండ్ర కీర్తనలు, కృష్ణలీలా తరంగిణి, కృష్ణకర్ణామృతం.

అస్సామీ : శంకరదేవ, నాయణదేవుల గీతాలు.

బెంగాలి : విద్యాపతి, చండీదాసుల పదావళులు, రామప్రసాద సేనుని కీర్తనలు.

హిందీ : తులసీదాసు, సూరదాసు, రవిదాసు, బాబాఫరీదు, దాదూ, మీరాబాయి, కబీరు.

కాశ్మీరీ : లల్లా యోగీశ్వరీ, హబ్బాఖాతూన్.

గుజరాతీ : నరసింహ మెహతా, డయారాం

తెలుగు : అన్నమయ్య, రామదాసు, క్షేత్రయ, మునివల్లె సుబ్రహ్మణ్యకవి, త్యాగయ్య.

కన్నడం : కన్నడ హరిదాస పదములు, వీరశైవుల “పచన ములు”.

మరాఠీ : “అభంగ్” అనే కీర్తనలు, నామదేవ, తుకారాం, గోరాకుంభారు మొదలగువారి కీర్తనలు.

తమిళం : నాయనార్లు తేవారం అనే శివగీతాలూ, ఆళ్వారుల పాశురములు అనే విష్ణుకీర్తనలు.

పిక్కుల వేదం “గురుగ్రంథ సాహేబు”లోని “శబద్”లు హరినామ కీర్తనములు.

తుదకు రవీంద్రనాథ టాగోరు “గీతాంజలి” నిరాకారేశ్వరుని కీర్తనయే.

33] హిందువులు హరి ఓం, హరేరామ హరేరామ కృష్ణ కృష్ణ హరే హరే, విఠ్ఠల, ఓం నమశ్శివాయ, సాయిరాం సాయిరాం వంటి వానిని మననం చేసుకొంటారు. బౌద్ధులు “ఓం మణి పద్మేహం” అని జపిస్తారు.

34] మధ్యులు హరి సర్వోత్తముడు అన్నట్లు.

35] వైష్ణవులు ఏకో నారాయణో హరిః అన్నట్లు.

36] జై సంతోషిమా, జయ జయ జయహే భారత భాగ్య విధాతా అన్నట్లు.

37] మధ్యులు “వాయు జీవోత్తమ” అన్నట్లు. వాయువు జిబ్రిల్ వంటివాడు. హరి వాయువుకు, వాయువు హనుమంతునికి, హనుమంతుడు భీమునికి, భీముడు మధ్యనకూ బోదించిరని మధ్య సంప్రదాయం. ఈ సాదృశ్యం వలన “మధ్య మతం తురకమతం” అనే సామెత కూడా చెలామణిలో ఉంది. ఈ సామెతను డా॥ చిలుకూరి నారాయణరావుగారు సంపాదించిన 1 లక్ష సామెతలలో చూచినాను.

38] గజేంద్రుడు “మన్నింపదగున్ దీనునిన్” అన్నట్లు.

[ఇంకా వుంది]

“మత్తు” కోకిల

మత్తుకోకిల :-

చిత్తుగా నువు తప్పతాగితి వింతమైకము నిన్ను క
మ్ముత్తినే కద నువ్వు తాగిన దెంత భాగ్యము నీకు మా
త్రైతెనో కద గెంతులెన్నియో వేయచుంటివి నీకు నే
మత్తులో జరుగేమియోనని మాకు కష్టము తోచగా

తేటగీతి :-

భ్రష్టు పట్టును నీదు శరీర ముడిగి
పోవు నీ జవనత్త్వము లొంటురొదు
మెప్పించునే పల్కరించరు ఎద్దుకొమ్మి
లాంటి చెప్పుచున్నాను దుర్లక్షజమ్ము.

న నా రా

స్మృతి మౌక్తికం

అనంతకాల జలదం

అవిరామంగా పర్విస్తోంది

క్షణాల చినుకులు

జీవిత సాగరాన కురుస్తున్నాయి

అనుభవాల ఆలిచిప్పల్లో

రాలిన ప్రతి బిందువు

మనో శుక్తి గర్భంలో దాగిన

మధురస్మృతి మౌక్తిక మాతోంది.

శ్రీ కె. దినకర్

వెండి వేకువ

నిన్న రాత్రి నిద్రపోయానా -

నా కనురెప్పలమీద నీ గజ్జెలచప్పుడు!

విశ్వవేదికమీద నర్తించే

అభినవ చాందీ ధవళ విగ్రహంలా

నీ పదస్పర్శతో నాలో

గోగులు పూయిస్తున్నావు

పూలవాగులు ప్రవహింపజేస్తున్నావు.

“నువ్వెవరివి? నువ్వెవరివి?” అంటూ

గొంతు చీల్చుకుంటూ ఎన్ని సార్లు అడిగాను నిన్ను?

చెప్పివా ఒక్కసారై నా జవాబు -

రెప్పలార్చుకుంటూ చూడటం తప్ప

పెదవి పగడంమీద ముత్తెపు నవ్వు

మెరిపించుకోవటం తప్ప!

నువ్వొక మానరస వర్షానివి.

ఎందుకో ఒక్కొక్కసారి

కస్తూరి రేఖలాంటి కనుబొమల్ని

విషాదంతో ముడి వేసుకుంటావు

అప్పుడు నువ్వు అక్షరాలా కృష్ణపక్షానివి.

రింగులు రింగులాగా తిరుగుతున్న

అగరు పొగలోంచి

జుట్టు ఆరబోసుకుంటూ కనిపించే నువ్వు

నీలిమబ్బు పరదాలో మెరిసే ఖవాళివి.

భావంలాంటి నిన్ను

సజీవ దేహంలా చూడాలని కళ్లు తెరిచానా -

ఒక్క గంతుతో - నున్నా

కొబ్బరి మొవ్వులోకి జారిపోయావు.

వేలవేల పక్షుల గొంతులతో

కిలకిలా నవ్వావు

వెండి వేకువలా నన్ను వక్షానికి హత్తుకున్నావు.

నేపథ్య రథ్య

అది ఒక పరిమళ ధ్వని

అది ఒక పవిత్ర జ్ఞాపకధ్వని.

పర్వత శిఖరాలనుంచి

కరిగివచ్చే సంగీత ప్రవాహంలా

మానంలోంచి మనస్సులోకి

మనస్సులోంచి మాటల్లోకి

పూలమెట్ల మీదుగా

మెత్తగా నడచి వచ్చేస్తుంది.

కలలు రాల్చుకునే పారిజాతాలూ

కన్నీటి పడగళ్లు విరుకునే విషక్షణాలూ,

అక్కడ ఆగిపోయి - మాగిపోయి

చరిత్రలై పోతాయి -

సాహిత్యం లేని స్వరం ఒకటి

మూగముగ్గు తీగలా

ఆ వీధిని అల్లుకుంటుంది.

వనంత ఋతుకందుకాలు

జరజరా దొర్లిపోతూ -

నిరవధిక శైవ మధురహాసాలు

ధ్వజ స్తంభంమీది చిరుగంటల్లా మ్రోగిపోతూ -

నృపుతుల కర్పూరధూళి రేగిపోతూ....

ఏ హంస రెక్కలాంటి పాదాలనో

తనమీద నాట్యం చేయించుకోవాలని

రంగుల రంగస్థలంలా - ఆ వీధి

నిరీక్షిస్తూ ఉంటుంది!

కాలం-పాదాలను వెనక్కి లాక్కుంటుంది

రథాయానం - నిట్టూర్పులో

ప్రాణాన్ని రాల్చుకుంటుంది!



నీలోకి నీ ప్రయాణం

నీకు నువ్వెంత దూరమో...

నిరంతరం నిన్ను నువ్వు చేరుకోవాలని

ఎన్ని ఇక్కట్ల టీక్కెట్లు కొనుక్కుంటున్నావో
రెప్పలు కత్తిరించుకున్న నా కళ్ళకు తెలుసు.

షహానాయీ రాగాల వంకర చిగురు కొమ్మల్ని

పనినవుల పసిడి జలతారు దారాల్ని

పట్టుగా పట్టుకుంటూ - తూలుకుంటూ

తరగని దూరాన్ని దాటెయ్యాలని నీ ప్రయత్నం.

అతి భాషణల కృత్రమ హరిద్వర్గంలో

అంతరంగపు దిగులు నీలిమ ఎలా దాగుతుంది?

వేళ్లు నరుక్కున్న మొండి చేతుల్లో ఉన్న వేణువు

ఒగర్చగలదేమోగానీ పాటగా ఎలా మ్రోగుతుంది?

కలతనిద్రల కొలనుల్లో అలజడిగా, అశాంతిగా

నీ గుండెకలువ ఊగినలాడటం నాకు కనిపిస్తుంది

కోట్లమందిలో కొనసాగే నీ ఒంటురితనం

కన్నీటి మకరందం చిందే ఏకాంత మౌన పుష్ప

మనిపిస్తుంది.

పసి! నీ కన్నీళ్లు కనురెప్పల గిరిదాటి బయటకు రావు

అవి నీలోంచి మళ్ళీ నీ మీదుగా నీలోకి వెళ్ళిపోతాయి!

అవిశ్రాంతంగా; అలవాటైపోయిన గుండెపోటులా సాగే

నీ పయనంలో

అనంతంగా నిట్టూర్పుల మైలురాళ్లు ఆవిర్భవిస్తూనే

ఉంటాయి.

శ్రీ కొంపెల్ల రామకృష్ణమూర్తి

ఆత్మహత్య చేసుకోబోయే మనిషితో!

నీతో నువ్వే రాజీవడని ఈ పరుగులో

ఇంకెంతకాలం ఈ అరణ్య మౌనం?

నరాల శాంతియజ్ఞంలో

ఇంకెంతకాలం ఈ సారాయి అర్చన?

కోర్కెల అంతు చూపే క్రమంలో

లైంగిక వాంఛకు

భగ్గుమనడమే తెలుసు తప్ప

సూర్యుడి అంశను సొంతం చేసుకునే

అలవాటేది?

నీ ఆత్మవిశ్వాసంపై

బలహీనతల పొరలు!

బాహ్యలోకాన్ని ఎదిరించలేనిచోట

నీ ముఖాన్ని చూపే అద్దాన్ని బద్దలుకొట్టి

సాగర విహంగమైన నీ భావావేశం

ఎందుకా చివరి అంచు పరుగు?

బ్రాంఛి విచ్ఛేదం జరిగి

ఆత్మన్యూనత పెరిగి

ఒక ప్రాపంచిక దృక్పథం అసలే లేని

పశు అస్తిత్వమేనా జీవనశేషం?

ఈ ప్రశ్నల వాడిఅంచులమీదే

మనందరి జీవన్మరణ సమస్యలు!

శ్రీ నిఖిలేశ్వర్

కలగూరగంప.

వివేక చింతామణి - విజ్ఞాన సర్వస్వ వ్యపదేశార్హత. ఒక పరిశీలన

తెలుగు సాహిత్యానికి ఆంధ్ర మహాభారతావతరణంతో సుసంపూర్ణ స్వరూపం ఏర్పడింది. 'ధర్మతత్త్వజ్ఞులు ధర్మ శాస్త్రంబని - యద్యాత్మ విదులు వేదాంతమనియు' అనే ఆంధ్ర మహాభారత అవతారికా పద్యంలో మహాభారత మహత్త్వాన్ని వెల్లడించాడు నన్నయభట్టు. అంటే మహాభారతాన్ని విజ్ఞాన సర్వస్వ స్వరూపంగా గుర్తించవచ్చు. కాని ఇంకా అనేక విషయాలు చెప్పాల్సి ఉంది. కాబట్టి అది విజ్ఞాన సర్వస్వ స్వరూపం కాదు. కథాతత్త్వంతో ఒక ఇతివృత్తానికి ప్రాధాన్యం ఇచ్చినటువంటి మహాకావ్యం. అయినా వ్యాసుడి దృష్టి విజ్ఞాన సర్వస్వాన్ని కూర్చడం కాదు. నన్నయ మహాకవి దృష్టి అంతకంటే కాదు.

విజ్ఞాన సర్వస్వం అనగానే సమస్త విషయాలను గుదిగుచ్చి ఒక ఉద్గ్రంథంగా తయారుచేయడం. దానిలో కథాతత్త్వం ఏమాత్రం ఉండదు. ఉండడానికి అవకాశం లేదు. కాబట్టి దీని నొక మహా సంకలన గ్రంథం అనాలి. ఇలాంటి విజ్ఞాన (సంకలనాలు) సర్వస్వాలు తెలుగు సాహిత్యం పుట్టిననాటినుండి తక్కువగానే ఉన్నాయి. తొలిసార్లు ఈ సంకలన గ్రంథాలు, గ్రంథస్థాయిగా ఉన్న కొన్ని పద్యాలను, మరెవరో ఆశువుగా చెప్పిన కొన్ని పద్యాలను తీసికొని, సంకలన కర్త కూడా స్వయంకృతాలైన మరికొన్ని పద్యాలను చేర్చడం వలన ఏర్పడు తూండేవి. విజ్ఞాన సర్వస్వ విరాణ విషయంలో ఇప్పటికీ అదే పద్ధతి. కాకపోతే సంకలన కర్తలు చాలామంది ఉండవచ్చు. ఆంగ్లేయ సంస్కృతి, సాహిత్యాల వలన మనకీ విజ్ఞాన సర్వస్వాలమీద మరింత సమగ్రమైన అవగాహన ఏర్పడింది. అంతేకాని విజ్ఞాన సర్వస్వాలను మన కవులు కూర్చకపోలేదు.

విజ్ఞాన విషయాలను ప్రధానంగా చేసికొని ఏరి కూర్చే గ్రంథాలు 'మడికి సింగన' నాటినుండి మనకి కనిపిస్తాయి. మడికి సింగన - సకల నీతి సమ్మతం నీతి సంబంధమైన విషయాలకి విజ్ఞాన సర్వస్వంగా చెప్పవచ్చు. లేదా, విజ్ఞాన సర్వస్వంలో నీతికి సంబంధించిన సమగ్ర విషయంగా గుర్తించవచ్చు. తెలుగు

సాహిత్యం ప్రారంభ దశనుండి సర్వ విజ్ఞాన విషయాలను దృష్టిలో ఉంచుకొని రచన లేదుకు కొనసాగలేదు? అనే ప్రశ్నకి కీ.శే. ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తిగారు అభిప్రాయపడినట్లు "జన బాహుళ్యానికి పుస్తకాలు అందుబాటులో ఉండేవి కావు. కులవృత్తికి సంబంధించిన అనేక విషయాలు పరంపరాగతంగా ప్రైతృకంగా లభించేవి కనుక ఆయా విషయాలను చదువుకోవలసిన అనివారం ఉండేది కాదు. పుస్తకాలు లేకుండానే అనేక విషయాలను తెలుసుకొనే అవకాశాలు సహజంగా దైనందిన జీవనంలో, సామూహిక జీవనంలో ఆయాచితంగా లభిస్తుండేవి" అంటేగాక, సంస్కృత సాహిత్య ప్రభావం ఎక్కువగా ఉండడం, అధ్యాత్మిక దృష్టి, ముక్కలు చెక్కలుగా ఉన్న రాచరిక వ్యవస్థ - వారి విరంతర కలహాలు, కవులు-లాక్షణికులనే పరమావధిగా ఎంచడం మొదలైన ఎన్నో అంశాలు ఈ విజ్ఞాన సర్వస్వాల పుట్టుకకి విఘాతం కలిగించి ఉండవచ్చు.

17 వ శతాబ్దం వచ్చేనాటికి దక్షిణ భారతదేశంలో దేశీ కవిత్వం అదరణ పెరిగింది. సాహిత్యం సులభతరమైన రూపును దిద్దుకొంది. అయినా ఆంగ్లేయుల అంటుజాడ్యం భారతదేశానికి సోకి ఒక ప్రక్క ప్రజలను భయభ్రాంతుల్ని చేస్తోంది. జీవన పరిస్థితులు మరింత దుర్భరంగా తయారయ్యాయి. ఇలాంటి పరిస్థితిలో పూర్వ పంథాలోనో, వినుతన్న పంథాలోనో ఒక కమ్మని కథ అల్లగలరే కాని విజ్ఞాన సర్వస్వాలను ఎవరు కూర్చ గలరు. అయినప్పటికీ తెలుగు సాహిత్యంలో విజ్ఞాన సర్వస్వాల దృష్టితో ఆహార్యమైన కృషి జరిగింది.

తెలుగులో ఈ విజ్ఞాన సర్వస్వాల సృష్టికి ఆద్యుడు పరమానంద తీర్థయతి. కృతి వివేక చింతామణి. ఈతని కాలం విర్ణయించడానికి గ్రంథస్థమైన ఆధారాలు స్పష్టంగా కన్పించడం లేదు. తరిగొప్పల మల్లనకవి, పరమానంద యతి మొదలగువారు తాము దత్తాత్రేయ యోగిపుంగవుల శిష్యులమని ప్రాసీకొని యున్నారు. ఇందు తరిగొప్పల మల్లనకవి క్రీ.శ. 1586-1613 వరకు గర్వాట రాజ్యమును బరిపాలించిన వెంకటపతిరాయల యాస్థానకవి యగుటచే దత్తాత్రేయ యోగ పుంగవుడును, నాతని శిష్య ప్రశిష్యులును పదునారవ శతాబ్ది యందు త్తరార్థమున నున్న వారని నిశ్చయించుటకు సంశయింప నవసరముండదు." అని

కీ.శే. చాగంటి శేషయ్యగారు ఈతని కాలాన్ని నిర్ధారించారు. పరమానంద తీర్థయతి వివేక చింతామణినే కాక—

1. బ్రహ్మ విద్యా సుదర్శనము (వచనం)
2. ఉత్తర గీతావ్యాఖ్య (వచనం)
3. సంపంగిమన్న శతకము
4. శివముకుంద పరమానంద శతకము
5. దత్తాత్రేయ శతకము
6. అనుభవ దర్పణము (ద్విపద)
7. శివ జ్ఞాన మంజరి (ద్విపద)
8. ముక్తి కాంఠా పరిణయము (యక్షగానం)
9. తత్త్వ ప్రదీపిక (తెలుగు టీక)

అనే రచనలు చేసాడు. పైన పేర్కొన్న కృతులన్నిటి కంటే వివేక చింతామణి ఎలక్షణమైనది. తెలుగు విజ్ఞాన సర్వస్వ చరిత్రలోనే విశిష్టత కలది.

వివేక చింతామణి - విషయ ప్రణాళిక :

ఈ గ్రంథం మూడు ఖండాలుగా విభజింపబడింది. వివేక చింతామణి కృత్యవతారికలో “ఈ వివేక చింతామణి యను యోగ శాస్త్రంబు ఖండత్రయంబుగా సమర్థించి, యందు ప్రథమ ఖండంబున మదీయాభిప్రాయంబగు చతుర్వేద మహావాక్యార్థ తాత్పర్యంబగు ఉపనిషద్ధర్మ ప్రతిపాదకంబును ననంబరగు వేదాంత సిద్ధాంతంబును; ద్వితీయ ఖండంబున శైవ సిద్ధాంతంబును; తృతీయ ఖండంబున బ్రహ్మాండ పంచభువన కోశ రచనా విచిత్రంబు లుపన్యసింప బడియె” అని రచనా ప్రణాళిక స్థూలంగా వివరింపబడింది. ప్రణాళికేతర విషయాలు ప్రతి అంశంలోను గోచరిస్తాయి.

ప్రథమ ఖండం :

ఈ విభాగంలో ‘51’ అంశాలు వివరింపబడ్డాయి. వేద వేదాంగ నిరూపణ, చాతుర్వర్ణ్య నిరూపణ, పురాణోప పురాణేతి హాసాలు, సమస్త మతాలలోనూ ఆత్మ స్వరూప నిరూపణ, పూర్వ మీమాంస - ఉత్తర మీమాంస, వేదాంతశాస్త్రం, జీవేశ్వ రాదుల నామాది వ్యవహార నిరూపణ, సత్వాది గుణత్రయము- తత్ప్రభావాలు, జీవుని సప్తావస్థలు, వేద వాక్యార్థ విచారము, మోక్షాంగదుల విచారము, షట్ సమాధులు - జ్ఞానఫల వివేకము, జీవస్మృక్తి - విచ్ఛేద కైవల్యము, మొదలైన వేద వేదాంత విషయాలు ఎన్నో ప్రథమ ఖండంలో చేర్చబడ్డాయి.

వీటిలో ఏ ఒక్క అంశాన్ని ఒకే రూపంగా భావించడానికి వీలులేదు. ఒక అంశాన్ని బట్టి అనేక విషయాలు అవగాహనలోకి వస్తాయి. అందుకు ఉదాహరణగా చాతుర్వర్ణ్య నిరూపణ గైకొందము.

“మతీయు ఆంధ్ర, కన్నడ, ద్రవిడ, మహారాష్ట్ర లనియెడు నాల్గు జాతులు. బ్రహ్మ, క్షత్రియ, వైశ్య, శూద్రులనియెడు నాల్గు వర్ణంబులు. వారల యందు ఋతు గర్భాదాన పుంసవన సీమంత జాతకర్మ నామకరణ ఉప నిష్కృమణ అన్న ప్రాశన చౌలోపన యన మహా మహావ్రత ఉపనిషత్తు శోభన ఉద్వాహ మృతు లనియెడు షోడశ కర్మంబులను, యజన యజన అధ్యయన అధ్యాపన దాన ప్రతిగ్రహంబు లనియెడు షట్కర్మంబులున్న శివ భక్త్యాది సకల సద్గుణంబులు కలిగిన యతండు బ్రాహ్మణుండగు.

మతీయు ప్రజాపాలన అధ్యయన, దుర్జన దుష్టమృగ పక్షి శత్రు సంహార, అన్నదాన, వస్త్రదాన....మహా దానంబులు, తద్దానార్థమై దేశ కాల పాత్ర పరీక్ష, విష్ణుభక్త్యాది కర్మయుక్తుం డగు నతండు క్షత్రియుండనంబడు.

మతీయు ప్రథమ స్థాన ద్వితీయ స్థాన తృతీయ స్థాన చతుర్థ స్థాన పంచమ స్థాన షీత్రమంబున ముప్పదియారు స్థానంబుల పర్యంతము క్రమంబున నందులకు ఏకం, దశ, సహస్రం, దశ సహస్రం, లక్ష, దశలక్ష, కోటి, దశకోటి, శతకోటి, అర్బుదం, న్యర్బుదం, ఖర్వం, మహాఖర్వం, పద్మం, మహాపద్మం, క్షోణి, మహాక్షోణి, శంఖం, మహాశంఖం, క్షితి, మహాక్షితి, క్షోభం, మహాక్షోభం, నిది, మహానిది, సాగర, మహాసాగర, హరి, మహాహరి, ఫణి, మహాఫణి, క్రతు, మహాక్రతు, భూరి, మహాభూరి అనియెడు ఉద్బంధనలు;

మతీయు ఏక, ఏకరూప, భూమి, చంద్ర యీ సంజ్ఞలు ఒకటికి నామంబులు.

బె, బెన్ని, ద్వ, ద్వంద్వ, ద్వి, ద్వితీయ, యగ, యుగళ, ఉభయ, బాహు, పాద, పక్ష, నయన ఇవి మొదలుగా గల సంజ్ఞలు రెంటికి నామంబులు.

త్రీ, త్రయ, తృతయ, నేత్ర, అగ్ని, పురవర, రత్నాది సంజ్ఞలు మూటికి నామంబులు.

చౌ, చతు, గతి, కషాయ, వేద, వర్ణ, ఆశ్రమ, సముద్ర సంజ్ఞలు నాల్గింటికి నామంబులు.

పంచ, హరవక్త్ర, వ్రత, ఇంద్రియ, బాణ, విషయ, పాండవ, భూతాది సంజ్ఞలు అయిదింటికి నామంబులు.

వద్, ద్రవ, ముతు, రస, స్వందముఖ, వేదాంగ, కర్మ, వర్ణ, దర్శన, అర్థాది సంజ్ఞలు అరింటికి నామంబులు.

సప్త, ముని, గిరి, రాజ్యాంగ, తురగ, ధాతు, సభాంగ, స్వర, సాగర, ఇవి యేడింటికి నామంబులు.

అష్ట, వసు, దిగ్గజ, మద, కర్మాది సంజ్ఞలు యేవిమి దింటికి నామంబులు.

నవ, రంధ్ర, నిధి, రస, గ్రహ, రత్న, భావాది సంజ్ఞలు తొమ్మిదింటికి నామంబులు.

వీందు, తూన్య, నాప్తి, అనుస్వార, గగన సంజ్ఞలు సున్నది పేళ్ళనుచు సకల సంజ్ఞా సంఖ్యలు న్నెఱింగి;

హెచ్చ గుణించి గణితాదుల గుణించి క్రమకాది సమస్త వస్తువులను ప్రయాణించెడి లెక్క వ్రాలు సేయ, వర్ణి వట్టము, బంగారునకు వన్నె, వగదంబునకు కణజ, ముత్తీయంబునకు పొరత్తుంబులకు సూత్ర పరీక్ష, వజ్రంబునకు మంజూడి, పచ్చకు రతి యివి మొదలైనవి వేరే వేరే పరీక్షించి;

మఱియు పది రూకల యెత్తు తూకము ఒక గద్యాణము, లా పది నాలుగై న నొక కర్ణ, అది నాలుగై న నొక హరి, అది యిరువదైన నొక వీళె, అవిళలు యిరువదైన నొక తుల, అ తుల లిరువదైన నొక భార, అ భారలు పదియైన నొక యచిక మగునవి కర్పూరాది తూనికలు ప్రమాణించి;

మఱియు నొక సోల రెండైన కుంచము, అవి నాలుగు మానిక, అవి నాలుగు ప్రస్థము, ఆ ప్రస్థములు రెండైన నొక వాహ, అది రెండు అధకం, అది నాలుగై న ద్రోణము, అది అయిదైన నొక పుట్టి యివి ధన్యాదుల కొలత. నాలుగు అయిదు సేయు వాణిజ్యము కృషి గోపాలిక మార్య భక్త్యాది కర్మ యుక్తుడగు నతడు వై కుళం ధనంబడు.

మఱియు బ్రాహ్మణాది వర్ణక్రయసేవ, క్షేత్ర రక్షణ, సకల దేవతా భక్త్యాది కర్మయుక్తుడు తూద్రుండనంబడు”

వివేక చింతామణి. పుట-6, 7.

ఇది చాతుర్వర్ణ్య నిరూపణకి పరమానంద యతి ఇచ్చిన వివరణ. దీనిలో ఆంధ్ర, కన్నడ, ద్రవిడ, మహారాష్ట్రాలనియెడు నాల్గు జాతులు అని భాషావరంగా విడదీసి జాతివాచకాలుగా పేర్కొన్నాడు. తక్కిన ఔత్తరాహికులను విడనాడడం జరిగింది. అలా అని ఇది కేవలం దక్షిణ భారత ప్రజని దృష్టియందుకొని రచించిన గ్రంథం కాదు. రస శబ్దాన్ని అరు, తొమ్మిది సంఖ్య

లకు, రత్న శబ్దాన్ని మూడు, తొమ్మిది సంఖ్యలకు పేర్కొన్నాడు. విజ్ఞానాన్ని అందించడానికి ఉపయుక్తమే కాని, వ్యవహారంలో ఈ శబ్దం రెండింటా ఉండనడానికి సంకోచించాలి.

ప్రథమ ఖండంలోనే సమస్త మతములందు చెప్పబడిన ఆత్మ స్వరూపమనే విషయంలో భారతదేశంలోని మతాలనే కాని పాశ్చాత్య సంబంధమైన క్రైస్తవ మత ప్రస్తావన లేదు.

కర్పూరాది తూనికల కొలతలు, ధన్యాదుల ప్రమాణాలకి ఇప్పటి ప్రమాణాలకి ఎంతో వ్యత్యాసం కనిపిస్తుంది. పాఠ్యునికి సోమన ఉనవ పురాణంలో ధన్యాదుల కొలత కువయోగించే తూము, కుంచం శబ్దాలు వాడారు. ఈ ‘తూము’ ప్రమాణం వివేక చింతామణిలో చెప్పబడలేదు. ఈ తూము శబ్దమే ఇప్పటి వ్యవహారంలో ఉన్న ‘తవ్వ’ కావచ్చు. అలాగే వివేక చింతామణిలో ‘అధకం’ అనే శబ్దమే ఇప్పటి వ్యవహారంలో ఉన్న ‘అడ్డ’గా స్థిరపడి ఉండవచ్చు. సోల శబ్దం ఇప్పటి వ్యవహారంలో ఉన్నా రెండు సోలులు ఒక తవ్వ, అవి రెండై తే మానిక, అవి రెండై తే అడ్డ, ఆ అడ్డలు రెండై తే ఒక కుంచం అని ఇప్పటి వ్యవహారం. వ్యత్యాసాలు ఉన్నప్పటికీ నాటి జన జీవనంలోని వద్దతులు, ప్రమాణాలు, తెలుసుకోవడానికి ఎంతైనా ఉపకరిస్తాయి ఇవి.

చాతుర్వర్ణ్యాలను వివరించేటప్పుడు కర్మకాండ నిర్వహణ, ప్రజా పరిపాలన, వర్తక వాణిజ్యాలు, క్షేత్ర రక్షణ అనే ధర్మా లను క్రమంగా స్వీకరించి నిర్వర్తించేవారని చెప్పడానికి బదులు, వాటిని సూక్ష్మంగా వివరించి చెప్పడం జరిగింది. ఇలా సూక్ష్మంక వివరణ కూడా విజ్ఞాన సర్వస్వ విలువలలో ఒకటి. అయితే ఈ వివరణలో పరమానంద తీర్థయతి స్వయంకృతాలు కూడా ఉన్నాయన్నది సత్యం.

ఇలా తాను నిర్ణయించుకొన్న పరిధిలో ప్రతి అంశాన్ని సూక్ష్మంగా వివరిస్తూ ‘ఇతి వివేక చింతామణో వేదాది సకల శాస్త్రార్థ నిర్ణయ విరూపణం నామ ప్రథమ పరిచ్ఛేదః’ అని ఖండ శబ్దానికి బదులుగా పరిచ్ఛేద శబ్దాన్ని వాడి పరిసమాప్తి గావించాడు.

ద్వితీయ ఖండం :

ఈ విభాగం అంతా శైవ విద్వాంశాలకి సంబంధించినది. తెలుగు సాహిత్యంలో శైవ సిద్ధాంతాలను ఇంత విపులంగా వివరించిన గ్రంథం మరొకటి లేదనడంలో అసమంజసం ఏమీ లేదు. అలా అని మత ప్రచారానికి ఉద్దేశించబడిన గ్రంథం కాదు. కథా

భాగానికి అనలు తాపు లెదు. ఈ ఖండంలో '80'కి పైగా శైవ సంబంధి అంశాలు వివరింపబడ్డాయి. ఉదాహరణగా 'శైవలక్షణ నిరూపణము - సామాన్య శైవ లక్షణము' అనే అంశమును గైకొందము.

“మఱియు నా శైవంబులందు ముఖ్యంబులగు సామాన్య శైవ, మిశ్ర శైవ, శుద్ధ శైవ, వీరశైవంబు లనుచు చతుర్విధంబులు. అందు నెవ్వండగునే నొకండు శ్రీ విభూతి దారణ మంత్రంబు వలన శుద్ధాత్ముడై స్వయం భు లింగంబుం దైనను దేవ దానవ ఋషి మానవాది ప్రవర శైవులు నైనను గని నమస్కార ప్రదక్షిణ పూజాదికంబులను యథాక్తి చేయుచును, శివ భక్తజన వాత్సల్యంబును, శివపూజా రతియును, శివార్చనంబును, శివార్ధంబగు వ్యాపారంబును, శివకథా శ్రవణంబును, శివద్యానంబును, శివానుకూలతయు, పరమ సాత్వికంబు లనియెడు.... యుక్తుడై యుండు నతండు సామాన్య శైవుం డనంబడు” (వివేక చింతామణి. పుట-80)

ఇట్లే మిశ్ర, శుద్ధ, వీరశైవ లక్షణాలు విపులీకరింప బడ్డాయి.

తృతీయ ఖండం :

‘బ్రహ్మాండ ప్రపంచ భువన కోశ రచనా విచిత్రంబు లుపన్యసించబడియె’. అని కృత్యవతారికలో చెప్పినట్లుగనే ‘130’కి పైగా వివిధ అంశాలు ఈ ఖండంలో చోటు చేసి కొన్నాయి. ఇందులో చందస్సులు, అలంకారాలు, కావ్య లక్షణాలు, నాయకా-నాయక భేదం, వాద్య వివేకం, తాళ వివేకం, నాట్య వివేకం, కాశీక్షేత్ర మాహాత్మ్యం మొదలైన ఇతర అంశాలు కూడా విశదీకరింపబడ్డాయి.

గ్రంథ వైశిష్ట్యం :

భారతీయుల అధ్యాత్మిక దృష్టికి, సృష్టికి మూల మట్టాలను వేద వేదాంగ సాక్షిగ (సరళ గ్రాంథిక) వ్యావహారిక శైలిలో, కేవలం వచనరూపంలో వెలువరించినది ఈ వివేక చింతామణి.

పరమానంద తీర్థులు ద్విపద, శతక, యక్షగాన రచనలు చేసినా వివేక చింతామణి రచనలో వచనం స్వీకరించడం గమనించదగిన విషయం. సమస్త వస్తు సముదాయాన్ని పొందు పరచడానికి, సులభ శైలిలో వెలువరించడానికి ద్విపద రచన తగినదే. అందుకు పాల్పడికి సోమనాథుల కృతులే సాక్ష్యాలు. వద్య గ్రంథాలు శతాధిక సంఖ్యలో వెలువడే కాలంలో వివేక

చింతామణి రచనకు వచనాన్ని ఎన్నుకోవడం పరమానంద తీర్థయితీ ప్రత్యేకత.

శైవ విజ్ఞాన సర్వస్వం ఆనందగిన్నట్లు ద్వితీయఖండం రచింపబడినప్పటికీ, అట్లే వైష్ణవానికి వైష్ణవ సంప్రదాయానికి, తదితర మతాలకి కూడా మరెకాన్ని పరిచ్ఛేదాలు రచిస్తే బాగుండేది. కాని ఈ ఖండం అంతట ఒక్క శైవానికి పరిమితం చేసాడు.

విజ్ఞాన సర్వస్వంలో విజ్ఞానమంతా ఇమిడి ఉన్నంత మాత్రాన ప్రయోజనం లేదు. అది సర్వులకు అందుబాటులో ఉండే విజ్ఞాన సర్వస్వమై ఉండాలి. సాధారణంగా ఈ విషయాన్ని గమనించరు. ప్రతి సూక్ష్మాంశం వివరణతో ఉండాలి. అలా ఉండే అంశం ప్రజా బాహుళ్యానికి అందుబాటులో ఉండే భాషలో ఉండాలి. మొదటిది : సూక్ష్మాంశ వివరణ ప్రచురణ, వ్యయాల వల్ల సాధ్యం కాకపోయినా, రెండవది : అందులో ఉపయుక్త మయ్యే భాషకి సంబంధించినది గాన అది మన చేతిలో వని. భాష విషయంలో ఎంతైనా జాగ్రత్త తీసికోవచ్చు. ఇప్పటికి నాలుగు వందల సంవత్సరాల క్రితం వాడైన పరమానంద యితీ తన కృతియగు వివేక చింతామణిలో వాడిన భాష నాటి కాలపు వ్యావహారికపు భాషే. ఉదాహరణకి వివేక చింతామణిలో ఏ అంశాన్నినా గ్రహించవచ్చు.

క్రీ.శ. 18వ శతాబ్దిలో డేకుమళ్ళ రంగశాయి ‘వాణీ విలాస వనమాలిక’ అనే వద్యగ్రంథాన్ని రచించాడు. ఇది కూడా ఒక విజ్ఞాన సర్వస్వమే. వివేక చింతామణి కంటే రంగశాయి వాణీ విలాస వనమాలిక మరింత విస్తృత ప్రజాశిక్షతో రచింప బడింది. వివేక చింతామణిలో లేని గణ పరీక్ష, అక్షర పరీక్ష, ఉష్ణ పరీక్ష, రత్న పరీక్ష, స్థల మాహాత్మ్యాలు మొదలైన ఎన్నో అంశాలు వాణీ విలాస వనమాలికలో చోటు చేసుకొన్నాయి. పరమానంద తీర్థయితీ క్రీ.శ. 16వ శతాబ్ది ఉత్తరార్ధంవాడైతే, రంగశాయి క్రీ.శ. 18వ శతాబ్దిలోవాడు. కాబట్టి వివేక చింతామణి కంటే వాణీ విలాస వనమాలిక విషయ బాహుళ్యత కలిగి ఉండడం సామాన్య విషయం.

మన కవులు తమ తమ కృతులను విజ్ఞాన సర్వస్వాల పేరుతో వెలువరించకపోయినా, విజ్ఞాన సర్వస్వ దృష్టితో రచించా రనేది సత్యం. చింతామణిని ఆశ్రయించేవారికి సకలాభీష్ట సిద్ధి ఎలా కలుగుతుందో అలాగే వివేకాన్ని కోరుకునేవారు ఈ వివేక చింతామణిని ఆశ్రయిస్తే వారి అభీష్టం నెరవేరుతుందని, వివేక చింతామణి నామం అన్వర్థమవుతుండడమే కాక, ఇది విజ్ఞాన

సర్వస్వ దృష్టితో వెలువరించిన గ్రంథం అని గ్రంథానామాన్ని బట్టి సుస్పష్టంగా తెలుస్తుంది.

వివిధ ఆధ్యాత్మిక రహస్యాలు విప్పి చెప్పడమే గాక, కొన్ని వందల సాంకేతిక పదాలు సోదాహరణంగా వివరింపబడ్డాయి. కొన్నిటికి పర్యాయ నామాలు చెప్పబడ్డాయి. ముక్కలు చెక్కలుగా విడదీస్తే నేటి మన విజ్ఞాన సర్వస్వాల కిది ముత్తాక అని తెలుస్తుంది.

ఈ వ్యాసానికి ఉపకరించిన గ్రంథాలు :

1. మారుతున్న విలువలు - రచయితల బాధ్యతలు, పుట-74. యువభారతి ప్రచురణ.
2. వివేక చింతామణి, తంజావూరు సరస్వతీమహల్ ప్రచురణ. సిరీస్ నెం. 99.
3. కవి తరంగిణి. 10వ సంపుటం. పుట-183.
4. వాణి విలాస వనమాలిక.

శ్రీ గొల్లకొట సూర్యభాస్కరరావు

కవిత్వ లక్షణ పర్యాలోచన

కవిత్వానికి లక్షణ నిర్దేశం, సంస్కృతాంశారిక నిర్ణయాన్ని బట్టి, పాశ్చాత్య వాఙ్మయ వాసనల్నిబట్టి, ఆరిస్టాటిల్ మొదలగువారి అభిమతాల్నిబట్టి ద్వైతీకావంతో పరిగణింపబడుతోంది. లక్షణాన్నిబట్టి లక్ష్యం కాకుండా, లక్ష్యాన్నిబట్టి లక్షణ మేర్పడడం ఆమోదాన సంప్రదాయం. “సిద్ధిర్హో కాదృశ్యా” అని వాగనుశాసనం అనుశాసనం - భాషాప్రవాహ స్థితిగతుల్ని పరిశీలించిన పెద్దలు కవి కర్మయైన కావ్యానికి ఎన్నో లక్షణాల్ని తెలిపారు - లేకపోతే ఒకే ఒక్క లక్షణం స్థిరమైపోయేది.

మార్గ దేశ భేదాలతో వ్యవహారమయ్యే తెలుగుభాషకి సంస్కృతాంగ వాఙ్మయ కవితా లక్షణాల సమన్వయ పరిశీలనే తప్ప దానికంటూ ప్రత్యేక ప్రతిపత్తిగల లక్షణం లేదు - భాషా శాస్త్రపరంగా ద్రావిడ భాషల ఆదానప్రదాన విధానాల్నిబట్టి తెలుగు భాషా స్వరూపం ఏర్పడింది.

ఈ పరిశీలనసిబట్టి కవిత్వానికుండే విధానాన్ని, ఆంధ్ర కవిత్వ విశిష్ట పరిస్థితిని, స్థూలంగానైనా అర్థం చేసుకోవచ్చు.

బ్రహ్మశ్రీ పూజ్యులు శ్రీ చిచ్చకుల వేంకట సుబ్బావదానులు గారు వ్రాసిన “కవిత్వము - లక్షణము” వ్యాసము సాహిత్య

విద్యార్థులవశ్యము పరిశీలించవలసినది. ఇటీవల వస్తున్న కవిత్వాన్ని గూర్చి వారు సోదాహరణం వ్రాసిన అంశాలూ, ఉపపత్తులూ, వాస్తవ భిన్నాలు కాకపోవచ్చు. అయినప్పటికీ కవిత్వ పరిణామరీతుల్ని బట్టి దృక్పథాన్ని మార్చుకోక తప్పదు. అయితే ఆ మార్పు శుభంకరిమా? అనర్థకారకమా? ప్రగతి దాయకమా? తిరోగతి మూలకమా? అనేవి ఇక్కడ చర్చించవలసినవి కావు. దాని వేడిక వేయి - పరిధి వేయి.

ఇక దెన్ని కవిత్వమనాలి? అదీ ఆలోచించాలి.

ఫండోబద్ధమైనంతమాత్రాన ప్రతి కవిత్వం కాదు - “గద్యం కవీనాం నికషం వదన్తి” అనేది గద్యరచనకి అంటే వచన రచనకి వచ్చిన ప్రశస్తి.

“బాణోబ్బిష్టం జగత్సర్వం”

“కవిర్దంతీ కవిర్దంజీ భవభూతిస్తు పండితః”

అనేవి కాదంటే దశకుమార చరిత్రల్ని రచించిన బాణభట్టు, దండి మహాకవుల గూర్చి వచ్చిన మాక్తులు - నాటకకర్త అయిన భవభూతికి పండితుడనే ప్రథమాశ్రమే.

ఏకావతా తేలిక అంశం ఏమంటే రచనా వ్యాపారం నిర్మిబంధం అని. గద్యం కావచ్చు, పద్యం కావచ్చు. కవిత్వం అనిపించుకోదగిన విశేషమున్నదేదైనా సరే! అలా అనిపించుకోదగిన విశేషాలేవి? మనం ప్రత్యేకం నిర్వచించలేం. ఉన్న నిర్వచనాలన్నీ లక్ష్యానుశీలన ఫలితాలే కదా! - అందుకే కవికున్న స్వాతంత్ర్యం అడ్డులేనిది. అలా అని విశృంఖల ప్రవృత్తి కాదు.

ప్రతిభా వ్యుత్పత్తికృత్యాన వశం, విశేషావిర్భావం గల రచన కవిత్వమవుతుంది. రసభావాద్యలంకారాలు గాని వ్యంగ్యధ్వన్యాది ఆలంకారిక సిద్ధాంతాలు గాని లక్ష్యానుమేయాలే. అదలా వుంచండి -

మమ్మటుడు - కావ్యప్రకాశికలో.

నియతి కృత నియమ రహితం

హ్లోదై కమయీం అనన్య పరతంత్రం

నవరస రుచిరాం నిర్మితిం

ఆదర్శీ భారతీ కవేర్ణయతి. అంటాడు.

కావ్య నిర్మాణాన్ని గూర్చి -

“అ పారే కావ్యే సంసారే కవిరేకః ప్రజాపతిః

యదా న్మైరోచతే విశ్వం తదేదం పరికల్పితే”

అన్న శ్లోకంలో కవికున్న విశిష్టత తెలుస్తోంది. “వాక్యం రసాత్మకం కావ్యం” అని వుంది కదా!

పర్యవసానంగా తేలిన అంశమేమంటే కవి స్వతంత్రుడనీ, కావ్యరచన కవి సంపూర్ణ స్వేచ్ఛాప్రతీబింబమనీ కదా!

ఇంక కవిత్వపు బాగోగుల పరిశీలనకి నిర్ణయించిన నాల్గోకాడ్లోనూ ముఖ్య లక్షణం అనిర్వచనీయం- అందుకే అవధానులుగారు “కవిత్వం అనిపించే ముఖ్య లక్షణం మొదటిది” అని మాత్రమే పేర్కొనవలసి వచ్చింది. మిగిలిన ఇతివృత్తం, బోధ, చందస్సు నిర్మించుటలు. తన సమాజ స్వరూప స్వభావ వివేచనతో కవి నిర్మించుకోవలసిన కవిత్వాంగంవి.

కవిత్వ పరమార్థం అనందప్రదత్వమనేది కూడా అనిర్వేయమే. అనుభూతిలో, కవికి, పాఠకునికి, సృజనాత్మక, పఠనాత్మక రీతుల్నిబట్టి తారతమ్యముంటుంది. స్థాయి భేదముంటుంది. పాఠకులందరికీ సమానానుభవముండదు. కించిత్ జ్ఞాన, మహాజ్ఞాన బోధలను బట్టి ఆ భేదాన్నూహించవచ్చు.

“మాట చమత్కారంచేతనో భావ చమత్కారంచేతనో శ్రోతలను తాత్కాలికంగా రంజింపజేసే యే వాక్యమైనా కవిత్వమే అనుకొనే భ్రమ యేర్పడినది” అనే వాక్యార్థం ప్రాచీనాధునిక కవిత్వములలోనూ కనబడకపోదు. బహుశః ఈ వాక్యంలో శ్రోత అయివుండదు. పఠిత అయివుంటాడు. ఈ కారణంగా ఏ కావ్యమూ కావ్యం కాకుండా పోతుంది. కవిత్వం కవిత్వం కాకుండా పోతుంది. కదాగత కావ్యంలోనిదే కవిత్వ మవుతుందంటే రమ్యభావనలున్న ప్రాచీనుల రచనలన్నీ అనుపాదేయాలే అవుతాయి. ఒక నిర్ణయం చేయబోయేముందు పోర్వావర్య పరిశీలన లేకుంటే కలిగే దోషమే యిది..

కువలయానందంలో అతిశయోక్త్యలంకారానికి ఒక రమ్యమైన ఉదాహరణముంది-

వాసి కాసి స్ఫురతి గగనే తత్పరం సూక్ష్మపద్యా
పద్యా నాశీ మధిగతవతీ కాంచనీ మైంద్రనీలీం
తత్రచ్చన్నౌ సుకృతి సుభగౌ చందనచ్చన్నదేశౌ
తత్రత్యానాం సులభమమృతం సన్నిధానాత్ సుధాంశోః

ఈ శ్లోకంలో వ్యంగ్యంగా కామినీ స్వరూపం చిత్రీకమైంది. ఇది కవిత్వమవుతుందా? కాదా? ఒక పదనంయోజన వైచిత్రితోనో, భావ చమత్కారంతోనో, కల్పన వైదగ్ధ్యంతోనో, ఆలంకారిక చిత్రణతోనో చేసిన రచన కవిత్వం కాదా?

“రాశికంటె వాసి ముఖ్యం

బరువున్న రచనకే విలువెక్కువ”

అనేదానిలో అభిప్రాయం భేదించదు.

“అల్పాక్షరమ సందిగ్ధం సారవ ద్విశ్లేతోముఖమ్” అనీ-

“అల్పాక్షరముల ననల్పార్థ రచన” అనీ-

చెప్పిన లక్షణం కవిత్వాని కుండవచ్చు.

వివక్ష, జిజ్ఞాస, సంయమనం, పోర్వావర్య వివేచన, నేటి కవితా వ్యవసాయంలో కొరవడడం, తత్పర్యవసానం, పొల్లూ-తాలూ కనబడడం కాదనలేని సత్యమే.

సృష్టార్థం కోసం వాక్యమెలా వుండాలి? అనేదానికి “యోగ్యత-ఆకాంక్ష-ఆసక్తి” అవసరాలు. ఆసక్తి అని కాదు, ఆసక్తి అని వుండాలి. ఆసక్తి అంటే పద సంయోజనం. బహుశః ఆసక్తి అని ముద్రాగాక్షనంగా పడివుండవచ్చు. ప్రస్తుతా ప్రస్తుత ద్యోతకత్వం, అప్రస్తుతా ప్రస్తుత ద్యోతకత్వం, ప్రస్తుత ప్రస్తుత ద్యోతకత్వం, అనేవి కవి స్వయంప్రతిభ వల్ల సముత్పన్న లక్ష్యకావ్యాలవల్ల గుర్తించినవే.

కావ్యాంగాలుగా పేర్కొనబడినవన్నీ కవి స్వేచ్ఛా నిర్దేశితాలు.

కాళిదాసంతటి కవి-

“పురాణ మిత్యేవ న సాధు సర్వం

న దావ్య పద్యం నవమిత్య పూర్వం

సంతః పరీక్షాకు పరిగ్రహంతే

మూఢః పరప్రత్యయనేయ బుద్ధిః” అంటాడు.

ఆర్య ద్రావిడ భాషా కవిత్వాలలో గల రమణీయ సన్నివేశాలను, కల్పనలను, అదాన ప్రదాన విధానాల ద్వారా తెలిసికోవలసిన అవసర మిప్పుడెంతైనా ఉంది. “ముతేముతే సరస్వతీ!” కదా- అయీ కవిత్వాల విశేషాల్ని మన ఆలోచనల్లో తెలుపుకోవాలనుకున్నప్పుడు భావ వికాసానికి ప్రతిబంధకమైనవి విరసించాలే మరి. వాటిని తొలగించుకోక తప్పదు.

ఒక విధమైన రయా, తూగూ, ఆకర్షణా వున్నంత మాత్రాన అది కవిత్వమంటే అదీ భ్రమే-

“అవిగో అవిగో అవిగో మేడలు

ఇవిగో ఇవిగో ఇవిగో గుడిసెలు”

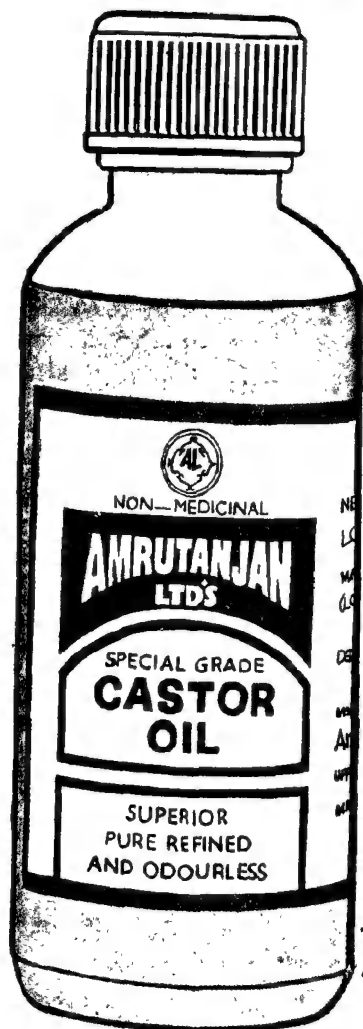
అంటే కవిత్వమైపోతుందా? చందోబద్ధతా, ముక్తచ్ఛందతా, అనేవి కేవల కవి వ్యక్తిత్వ ప్రకాశకాలే.

“ప్రతి మాటకీ శక్తి వుంది పదును వుంది

ప్రతి చిత్రణకీ అర్థం వుంది బొచిత్యం వుంది

కవిత్వం ఒక ఆర్కెమీ, దాని రహస్యం కవికే తెలుసును.

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్టమైన ఆముదము



శుద్ధి
చేసినది,
వ్యాసన
లేనిది.

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ 42-45, లక్ష్మీ చర్చ్ రోడ్డు, మద్రాసు 600 004

కాదాసుకు తెలుసు పెద్దన్నకు తెలుసు
కృష్ణకృతికి తెలుసు శ్రీశ్రీకి తెలుసు"

ఈ కాలంలో బ్రతుకు యీ ప్రపంచాన్ని ప్రతినలించు
ఇంటికున్న కిటికీలన్నీ తెరచి అన్ని పవనాల్ని ఆహ్వానించు
నువ్వు చెప్పేదేదైనా నీదైవుండాలి- నీలోంచి రావాలి
చించుకొని రావాలి."

"మాటలు పేర్చడం కవిత కాదు, మంత్రం తంత్రం అసలే కాదు.
మళ్ళీ యీనాడు చిత్ర కవితల్ని అయోమయ బంధాల్ని పునరుద్ధరించకు,

విగ్రహ ప్రగ్రహాల్లేవి భావావ్యాల్ని బరిమీద వదలకు
అన్నా! కవిత్వం అంతరాంతర జ్యోతిస్సీమల్ని బహిర్గతం
విస్తరించాలి చైతన్యవరిధి చెయ్యాలి-
అగ్ని జల్లినా ఆమృతం కురిసినా
అందం ఆనందం దాని పరమావధి"

-అంటూ డి॥శే॥ బాలగంగాధర తిలక్ చెప్పిన కవితని నేటి కవితా
వ్యవసాయకులు గుర్తుంచుకోవాలి.

కవిత్వం ఇలాగే వుండాలి. ఇదే కవిత్వం- అనే నియమం
ఎంత అననుకూలమో, ఏది కవితో, ఏది కవితాభావకమో అనేది
కూడా అంతగానూ అననుకూలమైన నేడు శ్రీ చివుకుల వేంకట
సుబ్బావధానులుగారి వ్యాసం ఒక కనువిప్పు. భిన్నత్వంలో
ఏకత్వం సమర్థమైన కవిత్వం రావాలనడంలో వుండి తీరాలి.
అందులో ఎటువంటి విప్రతిపత్తి వుండదు, వుండకూడదు.

సాదర్శని

బహదూర్ - బంధగీతి

మొఘలు చక్రవర్తులలో చివరివాడైన అబూ ఇఫర్
మహమ్మద్ సిరాజుద్దీన్ బహదూర్ షా: (1775-1862), తండ్రి
యైన రెండవ అక్బరుషా తరువాత 1837లో ఢిల్లీ సింహాసనాన్ని
అధిష్టించాడు. ఆతని రాజు 'జీనత్ మహల్'. అప్పటి పరి
స్థితుల్లో ఆతని అధికారం, ఎర్రకోట నాలుగు గోడలకే పరిమిత
మైంది.

1857 మే 10న మీరట్ లో బ్రిటిషువారికి వ్యతిరేకంగా
తిరుగుబాటు చెలరేగింది. తిరుగుబాటుదారులు ఢిల్లీని ఆక్రమించి
రెండవ బహదూర్ షా:ను యావద్భారతానికి చక్రవర్తి(ప్రహ్లాన్ షా-
ఇ-హిందుస్తాన్)గా ప్రకటించారు. ప్రతిచోట, ప్రతి
తిరుగుబాటు నాయకుడూ ఆతనిని ఐక్యతా ప్రతీకగా అంగీకరించి

ఆతని నాయకత్వం పేరిట తిరుగుబాటు జెండా ఎగరవేశారు.
ఇఫర్ పరిపాలనా కాలంలో తెల్లదొరల, అల్లరి అధిగమించింది.
మునుపే ఆంగ్లేయులు లక్నో పాదుషా అయిన వాజిద్ అలీషాను
పదవీభ్రష్టుని చేసి కలకత్తాలోని 'మటియా బుర్జ్'లో బందీని
చేశారు. మిగిలిన పాదుషా బహదూర్ షా: ఈతజ్ఞి కూడా
పట్టి బంధించాలని ఇంకా శృతిమించితే వదించాలని కూడా
తెల్లదొరలు పథకం వేశారు. ఆ మేరకు సిపాయీల కలహం
వంభవించింది. ఆ కలహ వ్యూహంలో తెల్లదొరలు బహదూర్
షా:ను బంధించారు. పిమ్మట ఆంగ్లేయులకు లోబడవలసినదిగా
ఇఫర్ కు వర్తమానం వచ్చింది. పూర్వపు మొఘలు రాజుల
క్రీతికి కళంకమౌతుండేమోనని ఇఫర్ ప్రారంభంలో లొంగిపో
నన్నాడు. క్రమంగా విముక్తి మార్గం కన్పించలేదు కావున తెల్ల
దొరలకు లొంగక తప్పలేదు. 1857 సెప్టెంబరులో ఢిల్లీని
ఆంగ్లేయులు తిరిగి పట్టుకున్నాక (తిరుగుబాటు పతననంతరం)
బహదూర్ షా: ను, సిపాయీల తిరుగుబాటులో పాల్గొన్నందుకు,
తిరుగుబాటుదారులకు సాయపడినందుకు వారు ఇతజ్ఞి శిక్షించే
విమిత్తం ఒక కమీషనును ఏర్పాటు చేశారు. ఆ కమీషను
బహదూర్ షా:ను రాజద్రోహిగా, కుట్రదాడుడిగా, తిరుగుబాటు
దారుడిగా, హతకుడిగా నిర్ణయించింది. తత్ఫలితంగా ద్వీపాంతర
వాస శిక్ష విధించింది. అప్పటి బ్రిటిషు అధికారి 'లార్డ్ కేన్సింగ్'
బర్మాలోని రంగూన్ జైలుకు ఆతన్ని కుదుంబ సమేతంగా
పంపించాడు.

కారాగారంలో సామాన్య ఖైదీకి లభించే కనీస సౌకర్యాలు
కూడా ఇతనికి లభించలేదు. దుర్భర ఖైదీ జీవితం అనుభ
వించాడు. బ్రిటిశులన్నాళ్ళు తన మాతృదేశానికి తిరిగి రావాలని
మిక్కిలి ఆశించాడు. చివరకు 1862 సెప్టెంబరు 12న ఉరి తీయ
బిడ్డాడు. అంతటితో మొఘలు వంశం అంతరించిపోయింది.

రాజకవియైన బహదూర్ షా ఇఫర్ జీవితగాథ అంతయూ-

'పువ్వు చాటున కంటకమ్మలను కోరి

గాయముల రేపు రక్తగాఢగా' - దర్శనమిస్తుంది.

పువ్వు కావాలని పోతే ఉర్దూ కవికి ముండ్లు గాయాలు చేస్తాయి.
గాయం కాగానే రక్తం చిందుతుంది. అలా నిరంతరము రక్త
ప్రవంతుల్ని పొంగించే హృదయగాఢయే బహదూర్ షా ఇఫర్
జీవనగాథ!

మోమిన్, గాలిబ్, జోకు లాంటి ఉర్దూ కవిపుంగవులంతా
ఇఫర్ ఆస్థానంలోనివారే. ఇఫర్ కవిపోషకుడే కాక ఉర్దూ,
పర్షియా, అరబిక్ లలో సహజముగా కవి. అందమైన వ్రాత

రాసేవాడు. తన కవిత్వ ప్రతిభ కనుగుణంగా 'జఫర్' బిరుదు స్వీకరించాడు. తన అస్థాన కవులచే కవితాగోష్ఠి నిర్వహించే వాడు. జఫర్ లాంటి రాజకవులు ఉర్దూలో ఎక్కడో వాణ్ణి అలిషా లాంటివారు తప్ప అంతగా కనపడరు. ఓమానపుని జీవితమే వేదనామయము. కవిత్వానికి ఆధారభూతం కూడా వేదనే కదా. వేదన లేనిదే అనందము లేదు. అయినా ఉర్దూ కవులు తీవ్రవేదనలోనే దివ్యానందాన్ని చూడగలిగారు. ఉర్దూ కవితా మర్యాద కూడా ఇదే!

మీర్జా గాలిబ్ వేదనను చమత్కారంగా చూడగలిగాడు. కాని బహదూర్ షాః వేదనను వేదనగానే చూశాడు. అందుకే అతని కవిత దాళరథి చెప్పినట్లు 'వేదనా నికషం' మీద వన్నె తేరి ఉన్నది. వేదనతో అతని కవితా జీవితం విడదీయరానిదిగా ఉన్నది.

పాదుషాగా బహదూర్ షాః అంత సమర్థుడేమీ కాదని, మీదు మిక్కిలి విలాస లాలసుడని చరిత్ర చెబుతోంది. కవిగానే గణుతికెక్కినట్లు అతని గజుళ్ళు చెబుతాయి. వ్యాసారంభం లోని చరిత్ర ప్రకారం తెల్లదొరలు జఫర్ ని కుటుంబ సమేతంగా దేశ విహిష్కృతుణ్ణి చేశారు. బర్మాదేశపు రాజధానియైన రంగూన్ లోని 'మాండలే' చెరసాలలో జఫర్ ను అతని కుటుంబీకులను తై దీలుగా ఉంచారు. కొంతకాలం గడిచాక శత్రుశేషం ఉండ రాదని భావించిన తెల్లదొరలు జఫర్ ని అతని కుమారుల్ని ఉరి తీయదలచారు. అందుకే ఒకానొకరోజు జఫర్ కుమారులనుందర్ని ముక్కలు ముక్కలుగా విడిచి వండించి మాంస పదార్థాల్ని పల్లెరములలో పెట్టించి పైన "కవన" కప్పి జఫర్ కిచ్చారు ఆరగించాల్సిందిగా. ఆ మాంసం తన పుత్రులదేనని గమనించిన జఫర్ చాలా చాలా వ్యథ చెందాడు. ఇదేమిటి అని తెల్లదొరల్ని అడగ్గా, వాళ్ళు నీకూ ఇదే గతి పడుతుందని వాస్తవాన్ని వాక్రచ్చారు.

ఉరికంబం ఎక్కడోయే ముందు జఫర్ చెప్పిన చివరి గజల్ లోనే సుప్రసిద్ధమైన షేర్ -

"కిత్ నా హై బద్ నసీబ్ 'జఫర్' దఫన కేలియే
దో గజ్ జమీన్ థీ మిల్ న సకి జాయె యార్ మే"

'జఫర్ నీవెంత దురదృష్టవంతుడివి. ప్రేయసి నివసించే వీధిలో ఖననం కోసం నీకు రెండు గజాల స్థలము కూడా దొరకలేదే.'

ఉర్దూకవి లోకికమైన మరణ వృత్తాంతాన్ని అమోఘంగా విశ్లేషిస్తాడు. ఉర్దూ కవిత్వంలో ఈ సంప్రదాయం నిత్య నూతనంగా భావిస్తుంది. అలాంటి సంప్రదాయాన్ని పెంచి

పోషించిన కవుల్లో, రాజకవి బహదూర్ షాః ప్రముఖుడు. కొన్ని షజాల్లో ఉరికంబానికి చేరబోయేముందు జఫర్ నోటినుంచి అప్రయత్నంగా పెల్లుబికి వచ్చింది కాబట్టి ఈ పలుకులకు ఎక్కడ లేని శక్తి చేహారింది. ఆ శక్తిలోనే అంతర్ని గూఢంగా దేశభక్తి దాగి ఉంది.

సహజంగా ఉర్దూ కవి ప్రేయసి గల్లీలో మరణించాలని కోరుకుంటాడు. ప్రేయసి (సాఫీ)ని ఉర్దూ కవులు ఖుదాకు సంకేతంగా చెబుతారు. ప్రేయసి గల్లీలోనే మరణించాలనే వాంఛను వాళ్ళు దైవ సాన్నిహిత్యంగా భావిస్తారు. మరి జఫర్ కు జరిగిందేమిటి? దురణం సాఫీ గల్లీలో కాదుకదా. అతని సమాధి రంగూన్ లో కదా. జీవితంలో వియోగ వ్యధను అనుభవించిన ఉర్దూకవి సురణంలోగాని, మరణానంతరం గాని సాఫీ సాన్నిహిత్యం (దైవ సాన్నిధ్యం) కావాలని కోరతాడు జఫర్ కు మాత్రం అది కూడా సాధ్యం కాలేదు. అందుకే తన వ్యధనంతా 'షేర్'లో విక్షేపించాడు.

జఫర్ గజుళ్ళకు అందునా ఈ షేర్ కు వ్యాఖ్యానప్రాయంగా తెలుగులో వెలువడ్డ 'జ్వాలా హసంతి' అనే చిరుపొత్తం గమనింపదగ్గది.

'కాపురమ్ము నతివ కావించు వీధిలో
దాపురమ్ము కొరకు స్థలము లేదు"

కొటితికి వెళ్ళేటప్పుడు కూడా "కూయె యార్ మే" అనేంతటి గాఢప్రేమ జఫర్ ది. కాని 'సాఫీ'ని వలచిన పోటీదారులెందరో! సాఫీ-జఫర్ స్వదేశం. పోటీదార్లు - తెల్లదొరలు. జఫర్ ను తరలించారు. అంతేకాదు. అంతం చేశారు. జఫర్ కు చావడమిష్టమే. కాని ప్రేయసి వసించే వీధిలో చస్తే సంతృప్తి! పరాయివాళ్ళకు వశమైన పల్లవి గల్లీలో ఖననార్థం రెండు గజాల నేల కూడా జఫర్ కు దొరకలేదు. దురదృష్టవంతుడయ్యాడు. నరకభాదంతా జఫర్ ది గానే భావింపబడాలి.

ఇదంతా షేర్ లో జఫర్ విక్షేపించిన ధ్వని. ఈ ధ్వనిలో జఫర్ కవియొక్క ప్రగాఢమైన దేశభక్తి విశదమౌతున్నది. 20 యేళ్ళుగా భారతదేశాన్ని పరిసరించాడు. కాని జఫర్ లాగానే తక్కువర్గీకులు కూడా దేశాన్ని పాలించారు. మొఘలులే కాదు ఇతరేతరులు కూడా. అయినా వారంతా మానవస్మృతికి భారం గానే కనిపిస్తున్నారు. ప్రేయసి గల్లీని భారతదేశపు వీధిగా జఫర్ ధ్వనింపజేశాడు. కవితాపరంగా కనపడే సాఫీ గల్లీ, పాదుషా పరంగా దేశవీధిగా సమన్వితమౌతున్నది. చెలియ గల్లీలో చస్తే కవిగా సంతృప్తి. దేశవీధిలో చస్తే కవిగానే కాక చక్రవర్తిగా కూడా సంతృప్తి. ఇటు చక్రవర్తిగాను అటు కవిగాను పై రెండు రకాల సాన్నిహిత్యాన్ని కోల్పోయినందుకు పడే మధనపాతే ఈ షేర్.

జఫర్ గజళ్ళను దేశమంతటా ఎందరో గానం చేశారు. ఆ 'తరణ్ణం'లో పరవశించారు. జఫర్ టూప్రిలు కూడా చాలా ప్రసిద్ధి పొందాయి. ఆ పరవడిలోనే వెలువడ్డ 'జ్వాలా హసంతి'లో పై షేర్ కు సువర్ణప్రాయమైన వ్యాఖ్యానం గమనింపవచ్చు.

"భువన మెల్ల 'సాఖి' పూర్ణస్వరూపమ్ము
భవన పృథ్వి మంగళముల ప్రాకె."

విశ్వాన్నే ఒక సాఖీ స్వరూపంగా చూసే విశాలదృష్టికి రమ్మతి జ్వాలా హసంతి నిర్మాత కోరుతున్నాడు. దేశదేశాలు ఆవిడ అవయవాలు. హృదయవిదారకంగా కనిపించిన జఫర్ భవన ప్రదేశం హృదయప్రాయమే. గుండె నుండి రక్తం ప్రతి అవయవాలకి ప్రసరించినట్లు బర్మాలోని జఫర్ భవనోదంతం సకల దేశాలకు ప్రాకిపోయింది. ప్రఖ్యాతి గడించింది. అందుకే జఫర్ అదృష్టవంతుడు.

స్వదేశంలో మరణించలేదని జఫర్ ఆవేదనతో నుంచి ఆతని దేశభక్తి అవిచ్ఛిన్నతనుపుతున్నది. తదావిష్కరణ మాత్రం కవితాత్మకంగా చిత్రింపబడింది. ఇక్కడే జీవిత సంఘటనలు కవితానికీ ప్రేరకాలౌతున్నాయి - అన్న వాక్యం సార్థకతను పొందుతుంది. సాఖీ చుట్టూ మూగే వలపుల పోటీదాల్లుగా ఆంగ్లేయులు; దేశంగా సాఖీ; ప్రేమికుడిగా జఫర్. ఇన్నిరకాల భావ సమన్వయం కుదులుతోంది. ఇందుకు సవరణ ప్రాయంగా స్వదేశంలోనే మరణించలేదనే వ్యధ చెందటంకన్నా, విశ్వంలో మరణం పొందాలనే భావం అవిష్కరించటం మిన్న. స్వదేశాన్నే కోరితే చక్రవర్తి సంకుచితత్వం. విశ్వాన్నే కోరితే ఆత్మవైశాల్యం. జఫర్ లోని కవితాత్మ వైశాల్యానికి, ఈ సవరణ పద్యం పోషకంగా కనిపిస్తున్నది. సాఖీని కవులు మూర్తిగా చూశారు. మూర్తి అంటే ఆకారమే కదా. ఆకారానికి అవయవాలుంటాయి. ఇక్కడ విశ్వమనే సాఖీకి దేశదేశాలే అవయవాలు. గుండెనుంచి రక్తం సకల అవయవాలకు సరఫరా అవుతున్నట్లే, రంగూన్ లోని జఫర్ మరణోదంతం సమస్త దేశాలకు ప్రాకిపోయింది. ఫలితంగా జఫర్ నామం అతని దేశభక్తి తెలిసిపోయాయి. చన్నె మిన్నుముట్టింది. మరి బర్మా దేశం మాత్రం విశ్వసాఖీ హృదయమే!

ఇలాగా బహదూర్ షా: తనలోని ఆర్తిని కవితామూర్తిగా అవిష్కరించుకున్నాడు. ఇలాంటి వేదనా మధు పాయనుంచి వెలువడే ప్రతి మాటకు ఆపూర్వమైన, అనంతమైన మహిమ ఉంటుంది. మంత్రం ఉంటుంది. ఆ మంత్రశక్తితో ఈ 'షేర్'ను ఇన్నిరకాల కోణాలకు ప్రాతిపదికగా విస్తరించే భావసంపుటిని నిక్షేపించగలిగాడు జఫర్. క్లుప్తత, గుప్తత, ఆప్తత, వ్యాప్తత.

ఈ అన్ని గుణాలు గజల్ లో ఉండటం నహజమే, అన్ని గుణాల్ని ఒక్క 'షేర్' కలిగి ఉండటం విశేషమే.

ఇలాంటి గజళ్ళను పరిశీలించడం వల్ల వేరే భావతో వచ్చిన సాహిత్య విమర్శ ఆయా కవిత్వంలోని తీరుతెన్నులు తెలియడమే కాకుండా మన దేశంలో కవిగాను, చక్రవర్తిగాను రాణించినవారు కొందరున్నారు. అలాంటివారిలో తెలుగుభాషలో శ్రీకృష్ణదేవరాయలు మొదలగువాున్నారు. అలాగా ఉర్దూలో జఫర్, రాజకవుల్లో కవి చక్రవర్తుల్లో ఒకడు. కవిగాను, కవి పోషకుడుగాను, దేశభక్తుడుగాను, వ్యధిత జీవుడిగాను, సమైక్యతా మూర్తిగాను పేరు పొందాడు. చరిత్రలో శాశ్వత స్థానం పొంద గలిగాడు. భావి తరాల వారికి ఆదర్శప్రాయుడై నాడు. ఇలాంటివారి కవిత్వాన్ని పరిశీలించడం వల్ల, వారు తమ జీవితాల్ని దేశానికి అంకితం చేసిన విధానం వారి దేశభక్తి తెలియడంతోపాటు వారి కవిత్వంలోని అంశాలు తెలుస్తాయి. దీనివల్ల అన్ని భాషలను సమన్వయంతో చూసే దృష్టి ద్వారా జాతీయ సమగ్రత (నేషనల్ ఇంటిగ్రిటీ) ఒకటి అచ్చితంగా స్పష్టంగా అలవడుతుంది. పరిశోధకులైనటువంటి వారు కేవలం ఒక భాషకే పరిమితం కాకుండా తోటి భాషలతో ఏమాత్రం పరిచయమున్నా వాటిలో విశేషంగా కృషిచేసి ఆయా భాషల్లో ఉన్న సాహిత్యపు విలువలను పరిశోధక వ్యాసాల రూపంలో తమ భాషలో వ్రాసుకుంటే ఆ భాష పరిచయం లేనివారికి కూడా ఆ కవిపట్లగాని ఆ భాషా సాహిత్యపు విలువలపట్లగాని గౌరవం ఏర్పడుతుంది. తద్వారా జాతీయ సమగ్రత ఏర్పడుతుంది అనటంలో సందేహం లేదు. ఆ విధంగా ఇతర భాషా సాహిత్యపు విలువలను గురించిన పరిశోధనా వ్యాసాలు ప్రచురిస్తే ఆ సాహిత్యం ఎంతోమందికి పరిచయం కావడమే కాకుండా, అందులోని ప్రత్యేకతలు తెలియ గలవనుటలో సందేహం లేదు.

(ఈ వ్యాస నిర్మాణంలో తగు సూచనలిచ్చి తోడ్పడిన డా॥ ఎమ్. బుద్ధన్నగారికి వ్యాసకర్త కృతజ్ఞతలు తెలుపుకుంటున్నాడు.)

ఆధార గ్రంథాలు :

1. డా॥ బుద్ధన్న, ఎం. - జ్వాలా హసంతి
2. డా॥ దాశరథి - కవితా పుష్పకం.
3. ఇండియన్ కౌన్సిల్ ఆఫ్ హిస్టారికల్ రీసర్చ్ - మేకర్స్ ఆఫ్ మాడర్న్ ఇండియా.

శ్రీ సి. ఓబళేశు

రాసేవాడు. తన కవిత్వ ప్రతిభ కనుగుణంగా 'జఫర్' బిరుదు స్వీకరించాడు. తన అస్థాన కవులచే కవితాగోష్ఠి నిర్వహించే వాడు. జఫర్ లాంటి రాజకవులు ఉర్దూలో ఎక్కడో వాణిద్ అలీషా లాంటివారు తప్ప అంతగా కనపడరు. ముహనవుని జీవితమే వేదనామయము. కవిత్వానికి ఆధారభూతం కూడా వేదనే కదా. వేదన లేనిదే అనందము లేదు. అయినా ఉర్దూ కవులు తీవ్రవేదనలోనే దివ్యానందాన్ని చూడగలిగారు. ఉర్దూ కవితా మర్యాద కూడా ఇదే!

మీర్జా గాలిబ్ వేదనను చమత్కారంగా చూడగలిగాడు. కాని బహదూర్ షా: వేదనను వేదనగానే చూశాడు. అందుకే అతని కవిత దాళరథి చెప్పినట్లు 'వేదనా నికషం' మీద వన్నె తేరి ఉన్నది. వేదనతో అతని కవితా జీవితం విడదీయరానిదిగా ఉన్నది.

పాదుషాగా బహదూర్ షా: అంత సమర్థుడేమీ కాదని, మీదు మిక్కిలి విలాస లాలసుడని చరిత్ర చెబుతోంది. కవిగానే గణుతికెక్కినట్లు అతని గజశు చెబుతాయి. వ్యాసారంభం లోని చరిత్ర ప్రకారం తెల్లదొరలు జఫర్ ని కుటుంబ సమేతంగా దేశ విహిష్కృతుణ్ణి చేశారు. బర్మాదేశపు రాజధానియైన రంగూన్ లోని 'మాండలే' చెరసాలలో జఫర్ ను అతని కుటుంబీకులను తై దీలుగా ఉంచారు. కొంతకాలం గడిచాక శత్రుకేషం ఉండ రాదని భావించిన తెల్లదొరలు జఫర్ ని అతని కుమారుల్ని ఉరి తీయదలచారు. అందుకే ఒకానొకరోజు జఫర్ -కుమారులనుందర్ని ముక్కలు ముక్కలుగా ఖండించి వండించి మాంస పదార్థాల్ని వల్లెరములలో పెట్టించి పైన "కవన" కప్పి జఫర్ కిచ్చారు ఆరగించాల్సిందిగా. ఆ మాంసం తన పుత్రులదేనని గమనించిన జఫర్ చాలా చాలా వ్యథ చెందాడు. ఇదేమిటి అని తెల్లదొరల్ని అడగ్గా, వాళ్ళు నీకూ ఇదే గతి పడుతుందని వాస్తవాణాన్ని వాక్రచ్చారు.

ఉరికంబం ఎక్కబోయే ముందు జఫర్ చెప్పిన చివరి గజల్ లోనే సుప్రసిద్ధమైన షేర్ -

"కిత్ నా హై బద్ నసీబ్ 'జఫర్' దఫన కేలియే
దో గజ్ జమీన్ థి మిర్ న సకి జూయె యార్ మే"

'జఫర్ నీవెంత దురదృష్టవంతుడివి. ప్రేయసి నివసించే వీధిలో ఐననం కోసం నీకు రెండు గజాల స్థలము కూడా దొరకలేదే.'

ఉర్దూకవి లోకికమైన మరణ వృత్తాంతాన్ని అమోఘంగా విశ్లేషిస్తాడు. ఉర్దూ కవిత్వంలో ఈ సంప్రదాయం నిత్య నూతనంగా భావిస్తుంది. అలాంటి సంప్రదాయాన్ని పెంచి

పోషించిన కవుల్లో, రాజకవి బహదూర్ షా: ప్రముఖుడు. కొన్ని క్షణాల్లో ఉరికంబానికి చేరబోయేముందు జఫర్ నోటినుంచి అప్రయత్నంగా పెల్లుబికి వచ్చింది కాబట్టి ఈ పలుకులకు ఎక్కడ లేని శక్తి చేకూరింది. ఆ శక్తిలోనే అంతర్నిగూఢంగా దేశభక్తి దాగి ఉంది.

సహజంగా ఉర్దూ కవి ప్రేయసి గల్లీలో మరణించాలని కోరుకుంటాడు. ప్రేయసి (సాఫీ)ని ఉర్దూ కవులు ఖుదాకు సంకేతంగా చెబుతారు. ప్రేయసి గల్లీలోనే మరణించాలనే వాంఛను వాళ్ళు దైవ సాన్నిహిత్యంగా భావిస్తారు. మరి జఫర్ కు జరిగిందేమిటి? మరణం సాఫీ గల్లీలో కాదుకదా. అతని సమాధి రంగూన్ లో కదా. జీవితంలో వియోగ వ్యధను అనుభవించిన ఉర్దూకవి మరణంలోగాని, మరణానంతరం గాని సాఫీ సాన్నిహిత్యం (దైవ సాన్నిధ్యం) కావాలని కోరతాడు జఫర్ కు మాత్రం అది కూడా సాధ్యం కాలేదు. అందుకే తన వ్యధనంతా 'షేర్'లో విక్షేపించాడు.

జఫర్ గజశుకు అందునా ఈ షేర్ కు వ్యాఖ్యానప్రాయంగా తెలుగులో వెలువడ్డ 'జ్వాలా హసంతి' అనే చిరుపొత్తం గమనింపదగ్గది.

'కాపురమ్ము నలివ కావిందు వీధిలో
దాపురమ్ము కొరకు స్థలము లేదు"

కొటితికి వెళ్ళేటప్పుడు కూడా "కూయె యార్ మే" అనేంతటి గాఢప్రేమ జఫర్ ది. కాని 'సాఫీ'ని వలచిన పోటీదారులెందరో! సాఫీ-జఫర్ స్వదేశం. పోటీదార్లు - తెల్లదొరలు. జఫర్ ను తరలించారు. అంతేకాదు. అంతం చేశారు. జఫర్ కు చావడమిష్టమే. కాని ప్రేయసి వసించే వీధిలో చస్తే సంతృప్తి! పరాయివాళ్ళకు వశమైన పల్లవి గల్లీలో ఐననార్థం రెండు గజాల నేల కూడా జఫర్ కు దొరకలేదు. దురదృష్టవంతుడయ్యాడు. నరకబాధంతా జఫర్ ది గానే భావింపబడాలి.

ఇదంతా షేర్ లో జఫర్ విక్షేపించిన ధ్వని. ఈ ధ్వనిలో జఫర్ కవియొక్క ప్రగాఢమైన దేశభక్తి విశదమౌతున్నది. 20 యేళ్ళుగా భారతదేశాన్ని పరిపాలించాడు. కాని జఫర్ లాగానే తక్కువర్గీకులు కూడా దేశాన్ని పాలించారు. మొఘలులే కాదు ఇతరేతరులు కూడా. అయినా వారంతా మానవస్పృతికి భారం గానే కనిపిస్తున్నారు. ప్రేయసి గల్లీని భారతదేశపు వీధిగా జఫర్ ధ్వనింపజేశాడు. కవితాపరంగా కనపడే సాఫీ గల్లీ, పాదుషా పరంగా దేశవీధిగా సమన్వితమౌతున్నది. చెలియ గల్లీలో చస్తే కవిగా సంతృప్తి. దేశవీధిలో చస్తే కవిగానే కాక చక్రవర్తిగా కూడా సంతృప్తి. ఇటు చక్రవర్తిగాను అటు కవిగాను పై రెండు రకాల సాన్నిహిత్యాన్ని కోల్పోయినందుకు పడే మధనపాతే ఈ షేర్.

గ్రంథ విమర్శలు

పురాతన శైవక్షేత్రం-పంచదారల

డా॥ కొల్లూరు సూర్యనారాయణగారు రచించిన “పురాతన శైవక్షేత్రం - పంచదారల” యను గ్రంథమును భాగవతుల చారిటబుల్ ట్రస్టు ప్రచురించుట ముదాపహము. శ్రీ భాగవతుల శంకరశాస్త్రిగారు (అరుద్రులు), యీ కావ్యానికి శ్రీకారం చుట్టారు. విశేషములను విపులీకరించి సమీక్షకుడికి ప్రయాస లేకుండా చేపిరి.

అరుద్రగారి శ్రీకారం చదవవలకు బాలు. అయినను కొన్ని యంశముల నిచ్చట పేర్కొని రచయితను అభినందింప పూనుకొందును.

“పాడు, పాళ్ళు” యను పదములు పాడువడిన స్థలముల సూచించును. ‘పల్లి’ యనునది మాత్రమే శైవ స్థావర సంకేతము. క్రీ.పూ. 16వ శతాబ్ది పునర్ విమితమైన ధర్మేశ్వరస్వామి ఆలయమున తూర్పుదిశ ప్రాకారమున బౌద్ధ విగ్రహమున్నదని పేర్కొనిరి. మరికొన్ని వివరముల ఛాయాచిత్రమును పొందు పరిచిన బాగుండెడిది. ఫణిగిరి అంచున చెప్పబడిన గుహ బౌద్ధారామముగా తోచుచున్నది. ఈ బౌద్ధ గుహలో శైవము జొరబడినది. బౌద్ధులకొండపైనున్న రాతి స్తూపములను, గుంటు పల్లి గుహాలయములలోని వృత్త వైత్యమును “ధర్మలింగేశ్వరాలయములుగా” కొంచుట ఆచార్యమైయ్యను, సముద్రగుప్తుని బంగారు నాణెము దొరకినది వాస్తవమే! అంత బౌద్ధులకొండ, తదితర ఆంధ్ర ప్రాంతరములలో గుప్త సామ్రాజ్యపాలనము వచ్చే ననుట సత్యదూరము.

కాశీ విశ్వేశ్వరుని ఆలయమున లింగము భీకరమైనదిగా రచయిత చెప్పిరి (పుట-9). భీకరమన్న ఏమి? యేదయినా పురుషాకారము వికటముగా లింగాగ్రముపై చూపినారా? అట్లయిన ఈ లింగము ముఖలింగముగా యెరుగవగును. ఛాయాచిత్రము నొకటి పొందుపరిచిన బాగుండెడిది. పుట-17లో ఒక శ్లోకమును పరిశీలించినచో ఈ లింగము పంచవక్త్రము లేక పంచబాణము. మరియు పంచదారల ధర్మలింగముగా పేర్కొనబడినది. అనగా శుద్ధ వైదిక శైవమును ఉద్దేశించు ముఖలింగముగా గమనింప వలెను.

అద్దే పుట-9లో కోటిలింగమును గూర్చి ప్రస్తావించిరి. మూడడుగులు మాత్రమే భూమిపై కనుపించుచున్నది. అనగా లింగము యొక్క బ్రహ్మ - విష్ణు - రుద్ర భాగములు కొంతమేర అంతర్గతములు. ఇట్టి లింగమును సహస్ర లింగముగా నెరుగ వలయును. ఈ కోవకు చేరిన లింగములు - గుంటూరు జిల్లా - చేజెర్ల (కపోతేశ్వరాలయము) పంచారామ క్షేత్రముల తూర్పు చాళుక్య చక్రవర్తి భీమేశ్వరుని కాలమున (892-921 ఎ.డి.) ప్రతిష్ఠింపబడినట్టివి.

విగ్రహములపైని, ఆగమ-వాస్తు విన్యాసముపైని యెట్టి వివరణ కానరాదు. కేవలము ప్రాచీనకవుములైన నవి - ఉత్కలప్రస్థ మైనవి, యని మామూలుగా చూడవచ్చినవారికి చెప్పు కథవలె నడిచినది రచన. మరికొన్ని ఛాయాచిత్రములతో, పేవాలయ వాస్తు, మూర్తి శిల్పములపై విపులీకరించిన మిక్కిలి ఉపయోగ ముగా నుండెడిది.

మూడవ భాగమున ఆలయ శాసనములన్నింటినీ గుడి గూర్చిరి. చాలాకాలము క్రితం భారత ప్రభుత్వ శాసనాల శాఖ ప్రచురించినట్టివి. ప్రతి శాసనమునకు తెలుగు సేక వాసగినచో చదువరుల కుపయోగించును గదా! ఈ పుస్తకము క్షేత్రమును దర్శింపవచ్చువారికి మార్గదర్శకము. ఈ విధముగా రచయిత సంకల్పము నెరవేరినది.

డా॥ ఇంగువ కార్తికేశ్యశర్మ

1. ప్రఖ్యాత భారతీయ శాస్త్రవేత్తలు

[రచయిత: డా॥ గుమ్మనూరు రమేష్ బాబు, పుటలు-124, వెల: రూ. 15/- పైజు 1/8 డెమ్మీ. ప్రథమ ముద్రణ: ఆగస్టు 1989, పల్లవి పబ్లికేషన్స్, ఏలూరు రోడ్, విజయవాడ.]

ప్రస్తుత గ్రంథము భారతీయ శాస్త్రజ్ఞుల కృషిని, వారి జీవితాలనూ తెలిపేది. అతి ప్రాచీనమైన సుశ్రుతుని నుండి చంద్రశేఖర్ వరకు గల 37 మంది శాస్త్రజ్ఞుల చరిత్ర ఇందు కలదు. చరకుడు, కణాదుడు, బ్రహ్మగుప్తుడు, జహంగీరు (మొగలు చక్రవర్తి), సి. వి. రామన్, సవామి జయప్పింగు, రాధాకృష్ణరావు, హార్దేన్, భోరానా వంటి ప్రముఖు లిందున్నారు.

వీరి జీవితాలు, పరిశోధన ఆసక్తి కలిగేటట్లు వ్రాయబడింది. శాస్త్రజ్ఞుల పటములు - కొన్ని ఊహాచిత్రాలు, కొన్ని పోటోలు. బాగున్నాయి. ఇందులో ఇద్దరు ముగ్గురి (ఉదా: కృష్ణన్, శేషాద్రి)తో నాకు కొంత వ్యక్తిగత పరిచయం ఉండేది.

ఈ పుస్తకంలో వుండవలసిన శాస్త్రజ్ఞులు సందీపరాయ శర్మ (గణిత శాస్త్రజ్ఞుడు - ఇప్పటికీ సజీవుడు) మోక్షగుండం విశ్వేశ్వరయ్య (ఇంజనీరు), బి. వి. నాథ్, (భాగవతుల విశ్వనాథ్-వ్యవసాయ శాస్త్రజ్ఞుడు) యల్లాప్రెగ్గడ సుబ్బారావు (భౌషధ శాస్త్రజ్ఞుడు-ఈయనకు "ఆసియా లూయిపాళ్ళరు" అనే బిరుదుండేది) పతంజలి "శాస్త్రజ్ఞ"ని (ఆరువిక దృక్కోణంలో) క్రిందికి వస్తాడా? "సులభ" సూత్రాలకు "కుల్ప" సూత్రాలనీ, "మేఘనాథు"నికి "మేఘనాథు"దనీ, "హోమీ బాబా"కు "హోమీ బాబా" అనీ "రాజారమణ్ణ"కు "రాజారమణ్ణ" అనీ ఉండవలెను. హార్దేన్ భారతీయుడు కాదు. భౌరానా చంద్రశేఖరులు జన్మతో భారతీయులైనా, ఇప్పుడు అమెరికా పౌరులు. మాస్కోలో "ప్రైబోలజీ" పరిశోధనా సంస్థకు సీతారామయ్య అనే ఆంగ్లండు దైరెక్టరుగా ఉండేవాడు. ప్రైబోలజీ అంటే ఫిక్షను, కందెన సూనెల సాంకేతిక శాస్త్రము.

2. ప్రపంచప్రఖ్యాత శాస్త్రవేత్తలు

[రచయిత: డా॥ గుమ్మనూరు రమేష్ బాబు, పుటలు-107, వెల: రూ. 15/- సైజు 1/8 డెమీ, ప్రథమ ముద్రణ: ఆగస్టు 1989, పల్లవి పబ్లికేషన్స్, ఏలూరు రోడ్, విజయవాడ.]

ఈ పుస్తకంలో ప్రైథాగోరస్ (క్రి.పూ. 6వ శతాబ్దం) నుండి నేటి భౌరానా వరకు గల 46గురు శాస్త్రజ్ఞుల జీవిత విశేషాలున్నాయి. కొన్ని పేర్లు: అరిస్టాటిల్, డార్విన్, ఎడిసన్, జగదీశ చంద్రబోసు, ఐన్ స్టీన్, మున్నగువారు. ఇందు 7గురు భారతీయులే ఉన్నారు. గ్రంథకర్త అభిమాన దోరణి అనవచ్చును. గ్రంథం పుటలు తిరగవేస్తుంటే, శాస్త్రజ్ఞులు మన మనోనేత్రాలలో నినిమాలోపత కన్పిస్తారు. రచన చిన్నదయినా, దాంట్లోనే విషయాలను అమర్చిన నైపుణి శ్లాఘాపాత్రము ఇంత సులభం ఈమూత్రం మనము వ్రాయలేమా అని అనిపించవచ్చును. సుమతి శతకం వంటి పద్యం వ్రాసి చూడండి. దాని తదాఖా తెలుస్తుంది! ఇందులోనుండి ఎవరినీ తీసివేయుమని "డిమాండు" చేయనుగానీ, ఇందుండవలసిన కొందరు శాస్త్రజ్ఞుల పేర్లు ఇస్తున్నాను; లూయి పాళ్ళరు, రోనాల్డ్ రాస్, నీల్స్ బోర్, నికోలా టెస్లా, అల్బెన్ సలాం. ఇందరి శాస్త్రజ్ఞులను గురించిన కొన్ని ఆసక్తికర

విషయాలను తెలుపుతాను: సూర్యుని చుట్టూ భూమి తిరుగుతున్నదనే అతని పిద్ధాంతానికి ప్రాయశ్చిత్తంగా గెలీలియో, మతాధికారుల ఎదుట బింగీలు తీయవలసి వచ్చెను. బింగీలు "తీస్తూ, ముసలివాడు కాబట్టి, మోకాళ్ళను కష్టంగా వంచుతూ "ఇంకా తిరుగుతూనే ఉంది!" అని గొణుగుచుండెనట!

చార్లెస్ డార్విన్ "బీగిల్" అనే ఓడలో ప్రయాణం చేయడం హఠాత్సంఘటనే. ఎవరో నమయానికి రానందున డార్విన్ ను రమ్మని ఓడెక్కించినారు. న్యూటను - అపిల్ వండు కథ. జరుగలేదని చాలామంది అభిప్రాయము. తానెంత లబ్ధి ప్రతిష్ఠదైనా, బెంజమిన్ ఫ్రాంక్లిన్ తన వృత్తి "ముద్రాపకుడు" (ప్రింటర్) అనే నమోదు చేసేవాడు. మేడం క్యూరీ జ్ఞాపకార్థము ఒక మూలకానికి "క్యూరియం" అని పేరు పెట్టితే, క్యూరీ తాను కనిపెట్టిన ఒక మూలకానికి తన దేశమైన పోలాండు గౌరవార్థము "పోలోనియం" అని పేరు పెట్టింది. జెన్నరు, రసేని ఆరోగ్యంగా వున్న ఒక బాలున కెక్కించాడు (పుట-45) అని వుంది. ఆ "ఒక బాలుడు" ఎవరో కాదు. జెన్నరు ముద్దుల కొడుకే, గోమఠుచి రసేని ఎక్కించుకొనేందుకు వేరేవాళ్ళవరు ముందుకు వస్తారు కనుక! నోబెల్ బహుమానం వచ్చిన భౌరానా మన దేశంలో ఉద్యోగం రానందున అమెరికాకు వెళ్ళిపోయినాడు. మన దేశంలో ఉద్యోగం వచ్చివుంటే నోబెల్ బహుమానం వచ్చి వుండేది కాదు.

కొన్ని సవరణలు : "ఏ వస్తువునైనా నీటిలో ముంచి నప్పుడు, ఆ వస్తువు తన బరువుకు సమానమైన నీటిని తొలగిస్తుంది" (పుట-15) అని వుంది. "బరువు" స్థానంలో "మనవరిమాణము" అని వుండవలెను. "గెలీలి గెలీలియో" అనికాక "గెలీలియో గెలీలి" అని వుండవలెను.

అచ్చు తప్పులు : "ఆల్బ్రెట్" (పుట-52) అని కాక "ఆల్ ఫ్రెడ్" అనీ, "గ్రెగర్" (పుట-94) అనికాక "గీగర్" అనీ, "ప్రోడింగర్" (పుట-72) అనికాక "ప్రోడింగర్" అనీ వుండవలెను. పేర్ల తప్పులుంటే మొదటికే మోసం.

శాస్త్ర విషయాలు అర్థం చేసుకోవడం కష్టం. దీనికితోడు శాస్త్ర పరిభాషా క్లిష్టత కూడా ఉంటుంది. ఉదా: విద్యుదయస్కాంత రక్త్యుద్ధారత (పుట-71) ఇది సామాన్య పాఠకునికి అర్థం కాదు. ఇంగ్లీషులో ఏమైనా సులభమా? ప్రైదానికి "ఎలెక్ట్రో మేగ్నెటిక్ రేడియేషన్" అని పేరు. ఇంగ్లీషులో శాస్త్రీయ పరిభాషకు అలవాటు పడినట్లే తెలుగు పరిభాషకూ అలవాటు పడవలెను. అచట గ్రీకు, లాటిను భాషల పెత్తనము.

ఇది సంస్కృత భాషాధిపత్యము. ఆధునిక శాస్త్రరచనకు తెలుగు భాషే భారతీయ భాషలలో మిక్కిలి అనుకూలమైంది అని హాల్డేను అభిప్రాయమై ఉండేది.

3. ప్రపంచాన్ని మార్చిన శాస్త్రీయ సంఘటనలు

[రచయిత: డా॥ గుమ్మనూరు రమేష్ బాబు, పుటలు-112, వెల: రూ. 15/-, ప్రైజ్ 1/8 డెమ్మీ, ప్రథమ ముద్రణ: ఆగస్టు 1989. పల్లవి పల్లికేషన్సు, ఏలూరు రోడ్, విజయవాడ.]

శాస్త్ర విజ్ఞానం ప్రజాపరం కావలెను. “అబ్రకాడబ్రా” అనే రీతిలో పరిశోధనా పత్రాలలోనూ, “జీర్ణమంగే సుభాషితమ్” అన్నట్లు పరిశోధకునిలోనే ఉండిపోయింది. పాశ్చాత్య దేశాలలో శాస్త్ర విషయాలను జనరంజకంగా వ్రాసే గొప్ప రచయితలన్నారు. గత తరంలో సర్ జేమ్సు జీన్సు, ఆర్థర్ ఎడ్డింగ్స్, అలివర్ లాడ్జి, నేడు ఆర్థర్ క్లార్క్, జార్జి గామో, ఇసాక్ అసిమోవ్లు ఉదాహరణలు. మన దేశంలో జయంత్ నాగ్జీకర్, కేశవాని, కె. టి. అచయ మున్నగు శాస్త్రజ్ఞు లింగ్లిషులో జనానికి సులభంగా అర్థమయ్యేటట్లు శాస్త్ర విషయాలు వ్రాస్తున్నారు. తెలుగులో అలనాడు కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారు నైపుణ్యం తెలుగులో వ్రాసిరి. నేడు మహీధర నళిమోహన్, జమ్మి కోనేటిరావు తెలుగులో నైపుణ్యం సులభతైలిలో వ్రాస్తున్నారు. ప్రస్తుత గ్రంథం ఈ కోవకు చెందినదే. కొన్ని శాస్త్ర పరిశోధనలు మన జీవిత విధానాన్నెట్లు మార్చివేసినవో ఇందు వివరించినాడు గ్రంథకర్త.

ఇందలి విషయాలు: మనిషి పుట్టుపూర్వోత్తరాలు-డార్విన్, రోచసి, భూభ్రమణం, సూర్యుడు, సౌరవ్యవస్థ, చంద్ర, కుక్, గురు, బుధ, యురేనస్, నెప్ట్యూన్, ప్లూటో, శని, దశమ (జామాత కాదు సుమా!) గ్రహాలు, తోకచుక్కలు, ఉల్కలు, న్యూట్రాన్ నక్షత్రాలు, కాంతికిరణాలు, రేడియో తరంగాలు, ఎక్స్రేలు, పరమాణు కిరణాలు వంటి “అజోరణీయాన్ మహతో సుహీయాన్” అణువు నుండి అనంతం వరకూ కల పదార్థ తత్వ చర్చ, ధ్వని తరంగాలు, లోహాలు, ఖనిజాలు, అంటిబయోటిక్సు, జ్ఞాపకశక్తి కేంద్రం, రక్తపు, ప్లాస్మిక్సు, అంతెలు-సంఖ్యలు వంటి దైనిందిన ఉపయోగకారి విషయాలపై విజ్ఞానదాయక వివరణ లిందు గలవు. శ్రద్ధతో చదువవలసిన పుస్తకం. “శ్రద్ధావాన్ లభతే జ్ఞానం” అని కదా గీతాచార్యుడు చెప్పినాడు.

హిందువులు ప్రపంచ గణిత శాస్త్రానికిచ్చిన కానుకలు: 1. సున్న (“సిఫర్” అనే మాట “కుభ్ర” అంటే సున్ననుండి వచ్చింది) 2. ఒక అంకెకు ఒక గుర్తు 1, 2, 3, ..., 9, 0. వాడే పద్ధతి. కానీ ఇప్పుడు వాడే గుర్తులు అంతర్జాతీయంగా వాడబడు తున్నాయి. ఈ చిహ్నాల రూపురేఖలు 13వ శతాబ్దిపు రియోనార్తో “ఫై బొనచ్చి” అనే ఇటాలియన్ గణిత శాస్త్రజ్ఞుడు చెప్పినాడు. 3. ఋణసంఖ్య (-1, -2, ...) 4. విమూలాంక సంఖ్యలు (“ఇర్రేషనల్ నంబర్స్”) 5. రేఖాగణిత సమస్యలకు బీజగణిత పరంగా పరిష్కారాలు.

పుస్తకాలపై అట్టలు రంగు రంగుల శాస్త్రజ్ఞుల దౌష్ఠ్యం, డిజైనుతో నిగనిగలాడుతూ అద్భుత ఆకట్టుకొంటాయి. చివరి అట్టపైని రచయిత జీవిత విశేషాలు ఆయన బహుముఖ ప్రజ్ఞను తెల్పుతాయి.

పై మూడు పుస్తకాలు సామాన్య పాఠకునిలో శాస్త్ర సంబుద్ధిని (“సైంటిఫిక్ టెంపరు”) కల్గిస్తాయనడంలో సందేహం లేదు. ఈ పుస్తకాలు హైస్కూలు విద్యార్థులకూ, క్రొత్తగా విద్య నేర్చిన వయోధికులకూ చాలా ఉపకరిస్తాయి. ఇటువంటి పుస్తకాలకు మంచి ప్రచారం రావలెను. శాస్త్ర, సాహిత్య రంగాలలో నిష్ణాతులయిన డా॥ రమేష్ బాబుగారు తెలుగు పాఠకుల కందిచ్చిన విజ్ఞాన కానుకలు ఈ మూడు పుస్తకాలు. ఆయన నుండి ఇటువంటి ఉత్తమ శాస్త్రగ్రంథాలను ఆశిస్తాను.

సర్దేశాయి తిరుమలరావు

కూనలమ్మ పదాలు ఇంటింటి పజ్జాలు

[రచన : ఆరుద్ర, వెల : రూ. 15-00, ప్రతులకు: విశాలాంధ్ర బుక్ హౌస్, విజ్ఞానభవన్, 4-1-435 బ్యాంక్ స్ట్రీట్, హైదరాబాద్ - 500 001]

సుప్రసిద్ధ సాహితీవేత్త, సమగ్రాంధ్ర సాహిత్య నిర్మాత, అభ్యుదయ కవి శిరోమణి శ్రీ ఆరుద్ర చెప్పిన పదాలనూ, వ్రాసిన ఇంటింటి పజ్జాలనూ జోడించి విశాలాంధ్రవారు చక్కని ముద్రణతో ఈ పుస్తకాన్ని ప్రచురించారు. ఎప్పుడో, ఎవ్వరో చెప్పిన ఎనిమిది కూనలమ్మ సంబుద్ధి గల పదాలు లభించగా వాటిని చదివాననీ, అవి తనను ఉత్తేజపరచాయనీ, కవింబా యనీ, వాటి చందస్సు తనను ఆకర్షించాయనీ తెలిపి వాటి

ప్రభావంతో అరుద్రగారు ఈ పదాలను వ్రాశారు. ఇందుకు మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రిగారు, ముళ్ళపూడి వేంకటరమణగారు ప్రోత్సహించారు.

ఈ పదాలు మాత్రాచ్ఛందస్సులో ఉన్నాయి. ప్రతి పాదంలో పదేసి మాత్రలుంటాయి. చమత్కారం, హాస్యం, వ్యంగ్యం సమ్మిళితంగా రూపుదిద్దుకున్న పదాలు ఇవి. ఇందుకు

“కురులు దువ్వు విదాన
చెలుని దువ్వెడు చాని
నిజముగా నెరజాణ
ఓ కూనలమ్మ”

“పిల్ల నిచ్చినవారి
పీకమీది సవారి
చేయు అల్లడె మారి”

అనేవి ఉదాహరణలు. అంత్యప్రాసలు పదాలకో అందం.

ఇంటింటి వజ్రాలు నిజంగా పద్యాలు కావు వచనకవితా ఖండికలు. ఈ వజ్రాలను ఇంటిల్లిపాదీ చదువుకోడానికి, చదువు కుని ఆనందించడానికి వ్రాయబడినాయని తెలుపబడినది. వ్యంగ్యమూ, చమత్కారమూ ఈ పజ్జల్లో కూడ ఉన్నాయి. సంసారాల్లో కనిపించే ఆహార విహారాలు చమత్కృతిమంతాల్తై కొన్ని వజ్రాలు ఆహ్లాదాన్ని కలిగిస్తాయి. ఇందుకు ఈ కింది పంక్తులు మచ్చుతునకలు.

“అరవ్వాడు తింటాడు ఇద్దెన్నా వడ
బెంగాలీ తింటాడు జిలేబీ, సింగడ
తెలుగువాడు తింటాడు పెసరట్టూ ఉప్పా
ఎస్కీమో తినేవి ఏమిటి చెప్పా”

“ఆదాళ్ళు మగళ్ళూ ఉత్తర దక్షిణ ద్రువాల
అయినా పెళ్ళాదానికి పీళ్ళు చాలా అవసరాలా”

“ఆయన ఊదిపారేసే పాడు సిగిరేట్లు ఖర్చు
అవిడ చీరల వద్దకున్నా ఎప్పుడూ హెచ్చు”

ఇంతేకాక రాజకీయాలూ, ప్రాపంచికవిషయాలూ ఎన్నో చోట్లు చేసుకున్నాయి ఈ వజ్రాల్లో. అంత్యప్రాస విలాసం ఈ వజ్రాల్లోనూ నియతంగా పాటించబడినది.

రవీంద్రులు శీర్షిక లుంచడంలో అరుద్రగారిది అందేవేసిన చేయి ఉదాహరణలు - ‘క్రీడాభి రామంగావు’ ‘భుజస్కంధావారం’ ‘నాలార్జన్ భోజనం’ వగైరా.

హిసాబు పదాలనూ, ఇంటింటి వజ్రాలనూ సరదా కోసమే కాక రచితాస్వాదన కోసం కూడా చదువతగ్గవి.

అచ్చుతప్పులు అంతగా లేకున్నా అక్కడక్కడ సున్నాలూ, పత్తులూ జారిపోవడం కాస్త బాధను కలిగిస్తుంది. ప్రతి పదానికి, పజ్జానికి వేసిన బొమ్మలు ప్రత్యేకాకర్షణ.

వేముగంటి

పెరియాళ్వార్ తిరుమొళి మూడవ పత్తు

[తమిళం: విష్ణుచిత్తుడు, తెలుగుటీక: శ్రీచరణ రేణువు, వెల : రూ. 18/- ప్రాప్తిస్థానం : శ్రీ గోదా గ్రంథమాల, మునుమా 521 207, కృష్ణాజిల్లా]

ఆళ్వారులలో విష్ణుచిత్తుడు పెరియాళ్వారుగా ప్రసిద్ధుడు. పూదోటలో దర్శనమిచ్చిన శిశువు గోదాదేవి. ఆ దివ్యమూర్తిని పెంచి పెద్దచేసి శ్రీరంగనాథునకు ఆర్థాంగికా సమర్పించిన ధన్యాత్ముడు. అనాటి జనకుడు ఈనాటి విష్ణుచిత్తుడని నేనెన్నడో ప్రవచించాను....

విష్ణుచిత్తుడు యీ గ్రంథముతో యశోదగా దర్శన మిస్తాడు. బాలకృష్ణుని లీలా విలాసాలను లలితములుగా మధుర భావ సంకలితములుగా వర్ణించడం ఆ పుణ్యపురుషుని భక్తి పార వశ్యమనకు రూపముగా చెప్పవచ్చు.

దీనియందు మూడు పంతులు బాలకృష్ణుని లీలలను సుకుమారంగా ముదలికి స్తున్నట్లు చెప్పడం ముచ్చటగా ఉంటుంది. ఆయా సందర్భాల నమసరించి పోతనామాత్యుని పద్యాలు ఉదాహరించడం సముచితంగా ఉంది.

చివరి భాగంలో హనుమంతుడు శ్రీరాముని అరణ్యవాస విషయం సీతాదేవికి చెప్పడం - తాను రాక్షసుడను కోను నీ పతికి దాసుడనమ్మా నమ్ము - అని ప్రబోధించినట్లుంటుంది.

తమిళ శ్రీవైష్ణవ గ్రంథ సంచయములో విష్ణుచిత్తు సూక్తిమాలికాక విశిష్టస్థానం ఉంది. ఆ సూక్తిమాలికలో ఇది మూడవ శతకం మూలముతో సహా తెలుగువ్యాఖ్యతో ముద్రించిన యీ కృతి మూలం చదవాలనే ఆసక్తి కలవారికి పలప్రదం అయింది. వ్యాఖ్యాత శ్రీ చరణ మహాశయుడు ధన్యాత్ముడు.

అక్కడక్కడ అచ్చు తప్పులుండడం ఒకింత బాధాకరమే. ‘మూడవడు’ అనాలో? ‘మూనావడు’ - అని అనాలో? ఏమయినా గోదా గ్రంథమాలవారి కృషి బహుదా ప్రశంసనీయం. మిగతా భాగాలు కూడా త్వరలో వెలువడతాయని ఆశిస్తున్నాను.

—యామిజాల పద్మనాభస్వామి

స్వ విషయం

ఈ నెల భారతిలో ప్రముఖ కవి డా॥ కె. వి. పుట్టప్పగారి పద్యనాటకం “అంగుళము నకు గళము” అందిస్తున్నాము. దీనిని కన్నడం నుంచి తెలుగులోకి శ్రీ శంకరగంటి రంగాచార్యులు హృదయంగమంగా అనువదించగలిగారు. ఉన్నతస్థాయికి చేరిన విశిష్టమైన రచనగా ఈ నాటకం విమర్శకుల దృష్టిలో నిలువగలదని మా ఆశ.

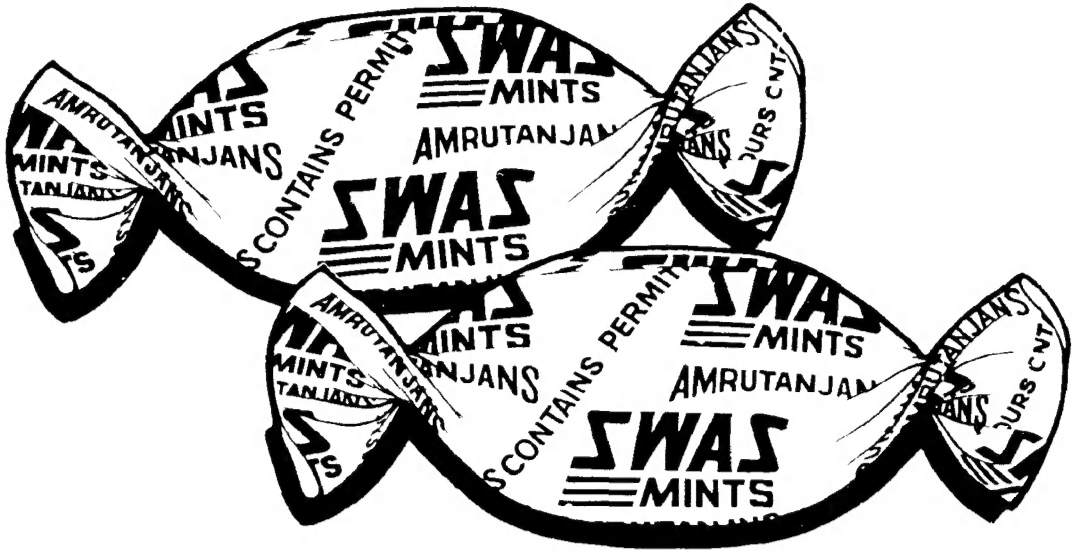
కావ్యాలలోపలి నవరసాల గురించి ఎందరో ఎన్నో రకాలుగా సమీక్షలు చేసి ఉన్నారు. అయితే కావ్యాలమీది ముఖపత్రాల మీద ఎవరూ పరిశోధించినట్లుగా పెద్దగా తెలియడం లేదు. శ్రీ ఓటళేసు “కుమార భారతి” కావ్య ముఖపత్రాల అధ్యయనానికి సంబంధించిన రచన - ఈ విధమైన పరిశోధనకు శ్రీకారం చుట్టినట్లు కాగలదు.

శ్రీధాన్య కటకమున శైవము - అమరేశ్వరాలయ ప్రాచీనత వ్యాసం చరిత్ర పరిశోధకులకు ఆసక్తికరంగా ఉండగలదు. అదేవిధంగా మఱుగుపడిన మధురకవి శ్రీ మల్యాల జయరామయ్యకి సంబంధించిన రచన తెలుగు సాహిత్య పరిశీలకులకు సంతోషాన్ని కలిగించగలదని మా నమ్మకం. అజ్ఞాతంలో ఉన్న మహామహులను గుర్తించవలసిన బాధ్యత సాహిత్య విమర్శకులకు, చరిత్ర విమర్శకులకు ఎంతయినా ఉంది.

ఈ నెల భారతి అందిస్తున్న మరో ఉదాత్తమైన రచన “ఓ”గారి సూఫీ తత్వము - ఋతస్యపంథాలో సూఫీతత్వాన్ని గుర్తిస్తూ ఉపనిషత్ తత్వానికి దీనికి గల సామ్యాన్ని విశదపరస్తూ “ఓ”గారు ఎంతో కష్టపడి ఈ వ్యాసాన్ని రాసారు. ఇది అందరి దృష్టిని ఆకట్టుకోగలదని విశ్వసిస్తున్నాము.

కవిత్వం గురించి ప్రత్యేకంగా చెప్పడంలేదు. కలగూరగంపకు, గ్రంథవిమర్శకు ఎక్కువ పుటలు కేటాయించడానికి ప్రయత్నం చేయగలము. అన్నిరకాల సాహిత్య ప్రక్రియలకూ భారతీని సదా వేదికగా ఉంచగలము. ఇందుకు అందరి తోడ్పాటు అవసరమని సవినయముగా తెలుపుకుంటున్నాము.

స్వాస్ మింట్స్



అమృతాంజన్ లిమిటెడ్
వారి మరొక గొప్ప తయారీ

Amrutanjan Limited 